

Piotr Bieniek

Dokumentacja
dotycząca postępowania w sprawie
nadania stopnia doktora habilitowanego

Spis zawartości

| | |
|--|-----|
| Autoreferat | 5 |
| Wykaz osiągnięć naukowych albo artystycznych | 57 |
| Dokumentacja osiągnięć | |
| • do części I | 105 |
| • do części II i III | 119 |

Autoreferat

1. Imię i nazwisko

Piotr Bieniek

2. Posiadane dyplomy, stopnie naukowe lub artystyczne – z podaniem podmiotu nadającego stopień, roku ich uzyskania oraz tytułu rozprawy doktorskiej

- Dyplom inżynierski, uzyskany na kierunku Technologia chemiczna w zakresie ceramiki na Wydziale Inżynierii Materiałowej i Ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie (1995 r.)
- Dyplom magisterski, uzyskany na kierunku Inżynieria materiałowa na Wydziale Inżynierii Materiałowej i Ceramiki Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie (1995 r.)
- Zaświadczenie ukończenia dwuletniego Studium Przygotowania Pedagogicznego Akademii Górniczo-Hutniczej im. Stanisława Staszica w Krakowie (1996 r.)
- Stopień naukowy doktora nauk chemicznych, uzyskany w Uniwersytecie im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na podstawie rozprawy doktorskiej „Badanie obszarów zastosowań multimediów w procesie kształcenia chemicznego realizowanego metodą podającą i problemową” (2004 r.)

3. Informacja o dotychczasowym zatrudnieniu w jednostkach naukowych lub artystycznych

Od 1 X 1996 r. jestem zatrudniony w Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie:

- 1 X 1996 r. – 30 IX 2004 r. jako asystent,
- 1 X 2004 r. – obecnie jako adiunkt.

4. Omówienie osiągnięć, o których mowa w art. 219 ust. 1 pkt. 2 ustawy z dnia 20 lipca 2018 r. Prawo o szkolnictwie wyższym i nauce (Dz. U. z 2021 r. poz. 478 z późn. zm.)

Zestaw „Portret nieportretowalnego”, przedstawiony jako dzieło habilitacyjne, stanowi zwieńczenie mojego wiodącego obszaru poszukiwań artystycznych, którym jest poszukiwanie podobieństw form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.

W obszar ten wkroczyłem cyklem „Mikroświaty”, który został zaprezentowany w 2008 r. jako moja pierwsza wystawa indywidualna. Opinię o tym cyklu napisał Profesor Zbigniew Łagocki, który podczas osobistego spotkania z tej okazji stwierdził, że: *Artysta powinien umieć zrealizować każdy temat, natomiast z czasem wykrywa się u niego dominujący obszar, który go szczególnie zainteresuje i na polu którego będzie się szczególnie rozwijał.* Słowa te znakomicie opisują moje osobiste doświadczenie na drodze twórczej, wyrażają również mój pogląd na zakres podejmowanej tematyki. Jak piszę w notkach autoprezentacyjnych, umieszczonych w katalogach moich wystaw:

W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub

wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.

O tym, że takie holistyczne podejście może przynieść pozytywne efekty artystyczne, świadczy uzyskany przeze mnie dorobek. Mogę do niego zaliczyć nagrody i wyróżnienia uzyskane w prestiżowych międzynarodowych konkursach fotograficznych, przyjęcia prac na międzynarodowe salony odbywające się pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej (FIAP) i Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego (PSA), wystawy indywidualne oraz uczestnictwo w wystawach zbiorowych. Do dorobku tego mogę zaliczyć zarówno prace związane z głównym nurtem moich zainteresowań artystycznych, jak i prace do niego nieprzynależne. Sukcesy te osiągały bowiem również prace formalnie należące do różnych gatunków, takich jak portret, martwa natura, pejzaż, reportaż. Do osiągnięć mogę zaliczyć też przyjęcie mnie w poczet członków rzeczywistych Związku Polskich Artystów Fotografików (ZPAF) oraz Fotoklubu RP, a także uzyskanie międzynarodowego tytułu AFIAP (Artysta Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej).

Jako przykładowe prace ilustrujące moją działalność artystyczną w różnych obszarach tematycznych, pragnę wskazać fotografie:

- *A Sense of Touch*

Fotografia ta (Fot. 1) została zaliczona do najlepszych prac w okresie 2000-2020 r. jednego z najbardziej prestiżowych na świecie salonu Trierenberg Super Circuit, odbywającego się corocznie pod patronatem m.in. FIAP (Międzynarodowej Federacji Fotograficznej) oraz PSA (Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego) i opublikowana w albumie „Trierenberg Super Circuit Quintessence 2000-2020”, podsumowującym ten okres¹; wcześniej uczestniczyła ona w salonie 20. Trierenberg Austrian Super Circuit 2011 – Linz – Austria.

Została także umieszczona w albumie „Post Perestroika. Die neue Fotokunst des Ostens”². Ideą tego albumu było zaprezentowanie prac wskazujących aktualne trendy w fotografii części Europy będącej dawniej pod wpływem sowieckim. Znajdują się w nim prace autorów z krajów byłego ZSRR, a także m.in. z Polski, Niemiec, Słowacji oraz z Izraela i USA (o nazwiskach wskazujących na pochodzenie z Europy Wschodniej).

Została również przyjęta na salony FIAP w kilku innych krajach:

- 7^{ème} Salon International de Tulle – Tulle – Francja;
- The AL-THANI Award for Photography 2011 – Doha – Katar;
- 3rd International Photography Exhibition „Photo Creators 2014” – Alexandria, Egipt.

1 Album „Trierenberg Super Circuit Quintessence 2000-2020”, Wydawca: Fotoforum Event GmbH, Linz, Austria (2020)

2 Album „Post Perestroika. Die neue Fotokunst des Ostens”, Wydawca: Trierenberg Holding AG, Linz, Austria (2011)



Fot. 1. *A Sense of Touch*

- *Paulina #2*

Praca ta (Fot. 2) została przyjęta na salony FIAP w pięciu krajach:

- The AL-THANI Award for Photography 2010 – Doha – Katar;
- 3rd International Salon of Digital Photography – Narava 2010 – Kocevje – Słowenia;
- 20. Trierenberg Super Circuit 2011 – Linz – Austria;
- 35th International Photography Exhibition – Child 2011 – Zajecar – Serbia;
- International Exhibition of Art Photography Photo Focus 2011 – Kumanovo – Macedonia.



Fot. 2. *Paulina #2*

- *Autumn*

Fotografia (Fot. 3) uzyskała wyróżnienie (Honorable Mention) w międzynarodowym konkursie Moscow International Foto Awards MIFA 2016 w kategorii Nature-Seasons.

Uczestniczyła również w salonie FIAP: 25. Trierenberg Austrian Super Circuit 2016 – Linz, Austria.



Fot. 3. *Autumn*

- *Red Pepper*

Praca ta (Fot. 4) zdobyła:

- pierwszą nagrodę (Gold) w międzynarodowym konkursie Px3 RED – Prix de la Photographie, Paris (2015) w kategorii RED Non-Professional (za profesjonalistę uważana jest w regulaminie tego konkursu osoba czerpiąca z fotografii większość dochodów);
- wyróżnienie (Honorable Mention) w konkursie Moscow International Foto Awards MIFA 2016, w kategorii Advertising-Self-Promotion.



Fot. 4. *Red Pepper*

- *Janek 2B3698, Teenager from Prague, On the Charles Bridge*

Te trzy prace (Fot. 5, Fot. 6, Fot. 7) zdobyły trzy niezależne wyróżnienia (Honorable Mention) w konkursie IPA 2015 Family of Man – International Photography Awards. Konkurs ten nawiązywał do słynnej wystawy „The Family of Man”, powstałej w połowie XX w. pod kuratelą Edwarda Steichena.



Fot. 5. *Janek 2B3698*



Fot. 6. *Teenager from Prague*



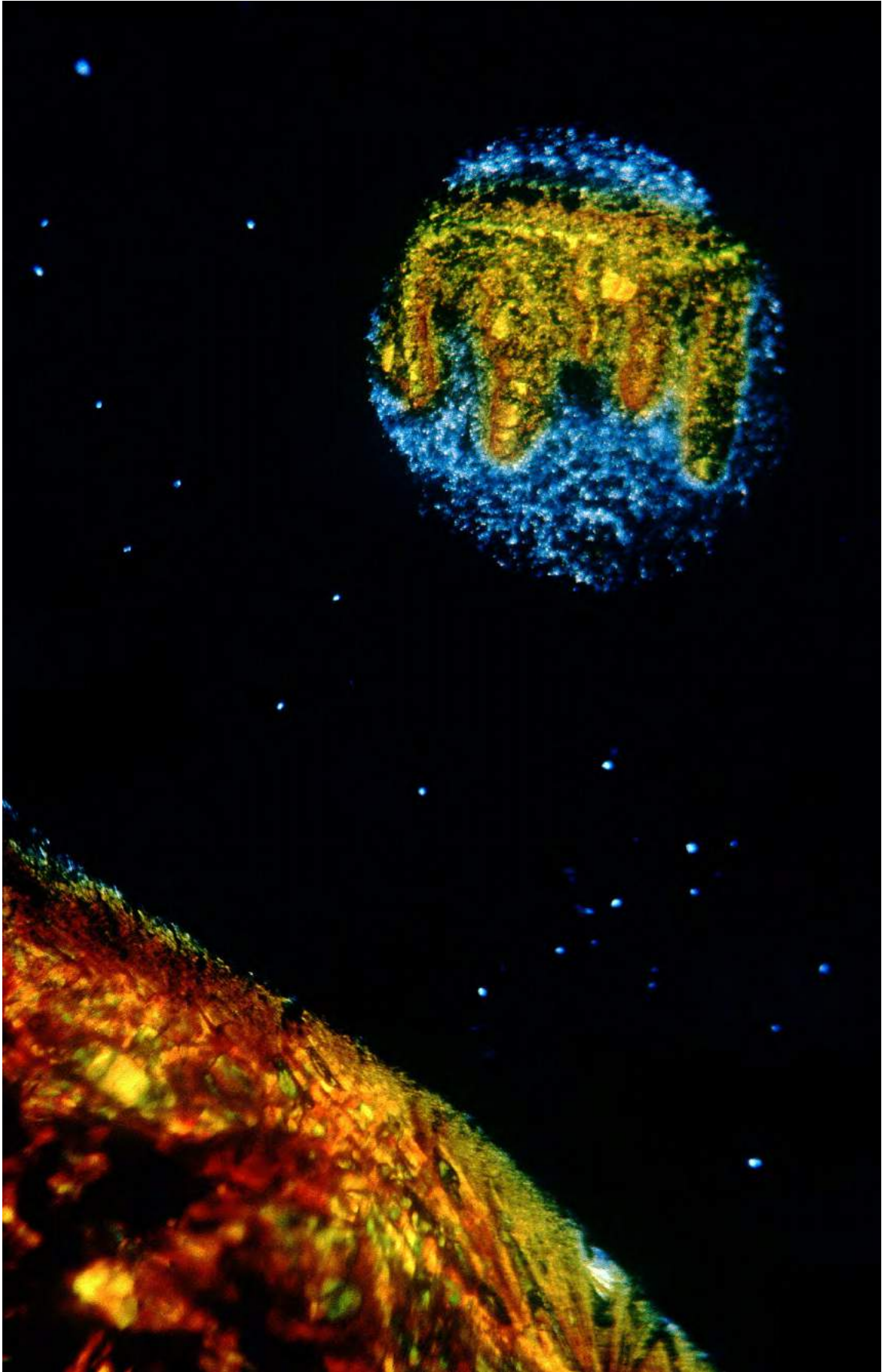
Fot. 7. *On the Charles Bridge*

Przechodząc do mojego wiodącego obszaru poszukiwań artystycznych pragnę podkreślić charakterystyczną dla wielu moich prac interdyscyplinarność. Powstały one w wyniku **działania na styku dyscyplin: chemii i fotografii**. Prace te należą do nurtu Art & Science. Przywołany jako pierwsza wystawa indywidualna cykl „Mikroświaty” również należy do tego nurtu. Przedstawia on kryształy różnych substancji chemicznych widzianych przez mikroskop polaryzacyjny. Przygotowania próbek materiałów do fotografowania dokonywałem samodzielnie. Również mikroskop jest moim własnym narzędziem, dostosowanym na bazie mikroskopu biologicznego według mojego projektu przez optyka i mechanika do indywidualnych potrzeb artystycznych. Fotografia w świetle spolaryzowanym wykorzystywana jest w nauce do badania naprężeń istniejących w kryształach. Dotyczy to nie tylko fotografii mikroskopowej – z materiałów polimerowych (tworzywa sztucznych, żywic) lub szkła tworzy się modele konstrukcji lub fragmentów konstrukcji różnych obiektów, na przykład mostów, a oglądanie ich w świetle spolaryzowanym ujawnia istniejący w nich rozkład naprężeń, odzwierciedlający stan panujący również w rzeczywistym obiekcie. Jest to doświadczalna metoda elastooptyczna badania rozkładu naprężeń w materiałach. Po raz pierwszy zetknąłem się z tym zagadnieniem na studiach z inżynierii materiałowej i technologii chemicznej w zakresie ceramiki – a później, po ukończeniu studiów i rozpoczęciu pracy na uczelni, w ramach własnych zainteresowań i wewnętrznych potrzeb twórczych łączyłem naukę i sztukę, poszukując na tym interdyscyplinarnym polu podobieństw form widzianych pod mikroskopem do form przynależnych do zupełnie innych obszarów rzeczywistości lub form abstrakcyjnych pozwalających na interpretację prowadzącą w zupełnie inne obszary znaczeniowe. Przykładowo, praca *Uniwersum* (Fot. 8 str. 15) z cyklu „Mikroświaty” przedstawia wykonaną w świetle spolaryzowanym mikroskopową fotografię mieszaniny kryształów, lecz przywołuje ona również skojarzenia z fotografiami uzyskiwanymi za pomocą ogromnych teleskopów i przedstawiającymi fragmenty kosmosu – widoczne jest podobieństwo obrazów z niemal zupełnie przeciwnych krańców skali, w jakiej obserwowane są przez naukę obiekty materialne. Z kolei praca *Betlejem* (Fot. 9 str. 16), pochodząca z cyklu „Cola”, to mikroskopowy obraz mocno zagęszczonego napoju typu cola (w świetle przechodzącym niespolaryzowanym), pozwalający na tytułową interpretację w istocie zupełnie niezwiązaną z fotografowanym obiektem.

W tym interdyscyplinarnym obszarze moich zainteresowań narzędzie nauki (mikroskop) i materia badana przez naukę (substancje chemiczne) zostały wykorzystane do tworzenia prac o charakterze artystycznym. Stąd wyłonił się i wyewoluował mój główny temat działań artystycznych, a moje poszukiwania formalne wykroczyły poza pole widzenia mikroskopu.

Moje postrzeganie form ma też swoje **osadzenie w kontekście kulturowym i społecznym**. Wyrasta ono z istoty Kieleckiej Szkoły Krajobrazu oraz z emocjonalnej sytuacji jednostki żyjącej w społeczeństwie informacyjnym. Piszę o tym szerzej w dalszej części autoreferatu, przy omawianiu przedstawionego jako dzieło habilitacyjne cyklu „Portret nieportretownego”.

W ten sposób moim wiodącym tematem stało się poszukiwanie podobieństw form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Prace przynależne do tego obszaru również uczestniczyły w międzynarodowym życiu artystycznym. Ilustrują to podane poniżej przykłady. Przywołane pojedyncze prace oraz wybrane prace z przywołanych serii należą także do fotografii tworzących zestaw „Portret nieportretownego”.



Fot. 8. *Uniuersum*

- cykl „Cola”

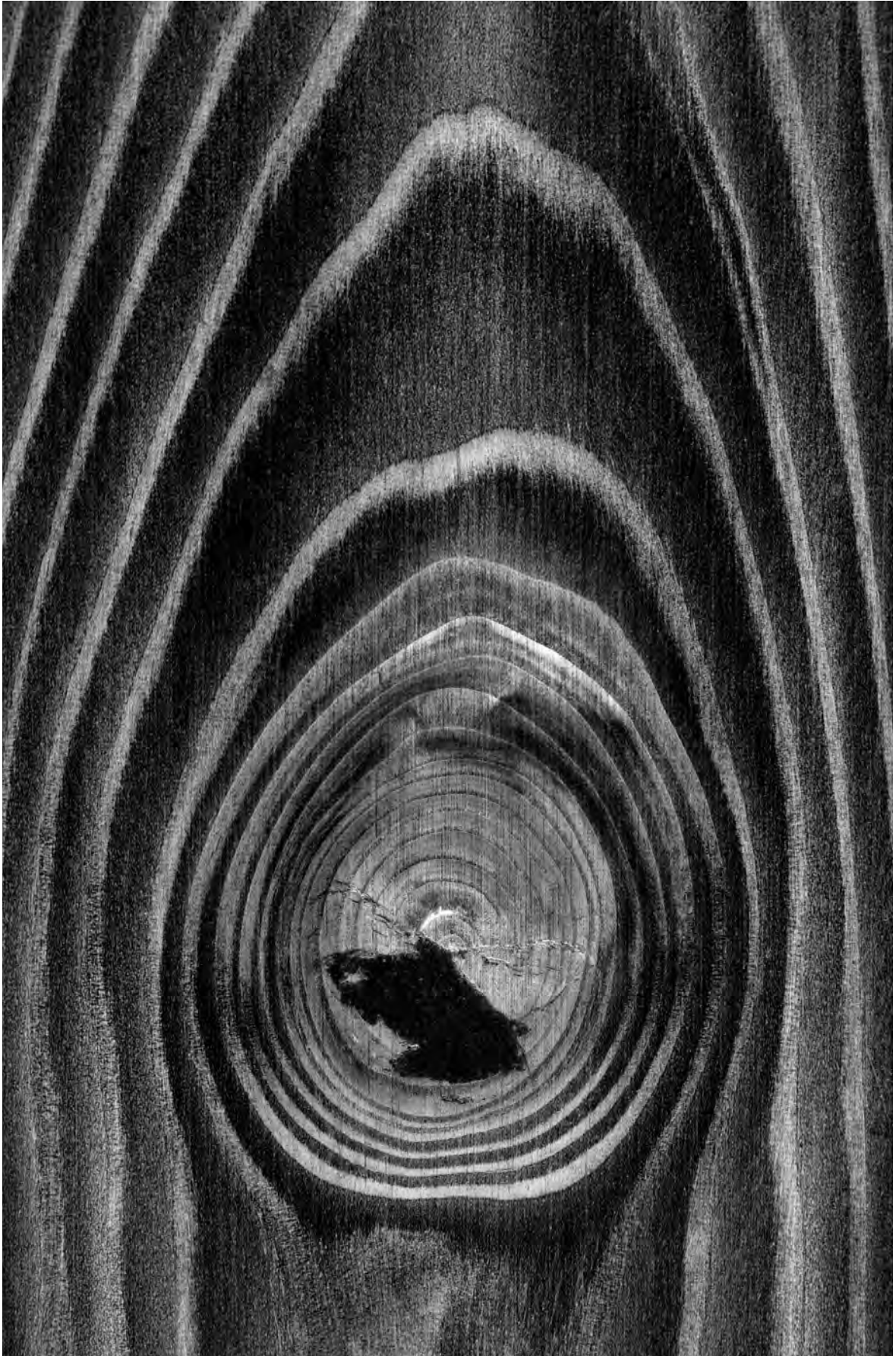
Seria „Cola” uzyskała wyróżnienie w konkursie London International Creative Competition 2015. Jest to seria abstrakcyjnych prac przedstawiających zagęszczony napój typu cola oglądany pod mikroskopem. Niektóre z prac tej serii mogą moim zdaniem przywołać na myśl prace Fortunaty Obrąpalskiej, która również zdobyła wyróżnienie w dziedzinie chemii (i biologii) i którą również do części pracy twórczej zainspirowały doświadczenia chemiczne wykonywane w trakcie studiów.



Fot. 9. *Betlejem (C08; praca z serii „Cola”)*

- *Sisyphus (2D4345)*

Fotografia ta (Fot. 10) uzyskała wyróżnienie w konkursie International Photography Awards IPA 2015. Nie jest to już fotografia mikroskopowa, lecz makrofotografia, przedstawiająca motyw dostrzeżony w sosnowej desce podłogowej i oddany w odwróconej skali tonalnej, jako negatyw.

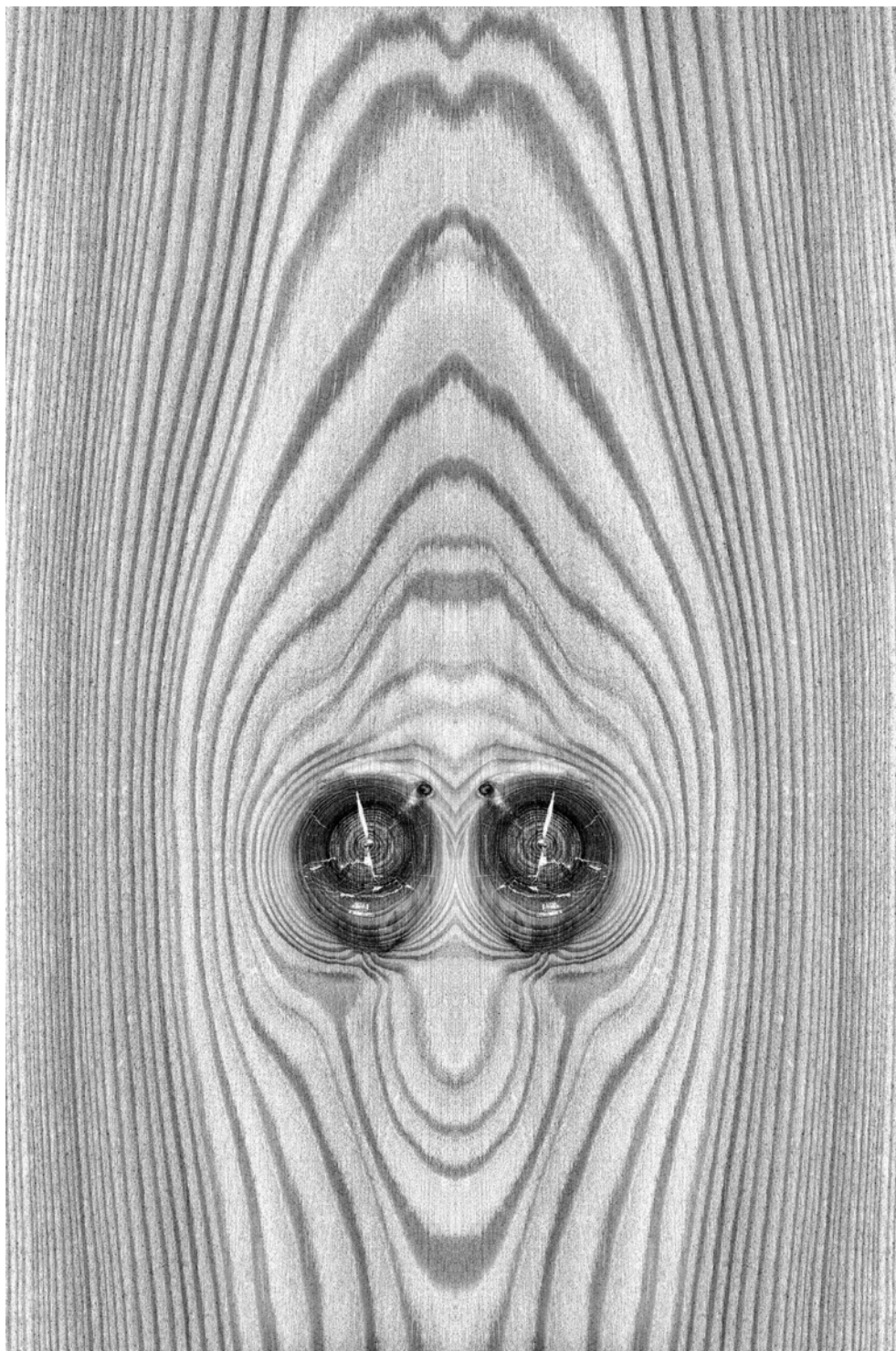


Fot. 10. *Sisyphus* (2D4345)

- Seria „My floor is looking at me”

Ta seria fotografii, przedstawiająca zgodnie z tytułem motywy dostrzeżone w deskach mojej podłogi, uzyskała

- brązowy medal w kategorii Advertising/Self-Promotion w konkursie Px3 2014 – Prix de la Photographie, Paris;
- wyróżnienie w konkursie London International Creative Competition 2015.



Fot. 11. Cobra (2C8654; praca z serii „My floor is looking at me”)

- *A Spooky Dress*

Praca ta (Fot. 12):

- została przyjęta na salon FIAP: The AL-THANI Award for Photography 2015 – Doha, Katar;
- uzyskała wyróżnienie w konkursie Px3 WHITE – Prix de la Photographie, Paris (2015).



Fot. 12. *A Spooky Dress*

- *Water (2E0520)*

Praca ta (Fot. 13) uzyskała wyróżnienie w konkursie Px3 2015 – Prix de la Photographie, Paris



Fot. 13. *Water (2E0520)*

Pragnę podkreślić, że są to tylko przykładowe prace przywołane w celu zilustrowania różnorodności podejmowanej tematyki. Sumarycznie:

- 88 moich prac uczestniczyło w 36 salonach fotografii pod patronatem FIAP i PSA w 9 krajach poza Polską (Austria, Egipt, Francja, Katar, Macedonia, Niemcy, Serbia, Słowenia, Włochy);
- uczestniczyłem w 42 krajowych wystawach zbiorowych niezwiązanych z FIAP/PSA, w tym 4 o charakterze międzynarodowym, z czego większość organizowana była przez ZPAF lub BWA;
- zdobyłem 3 nagrody i 10 wyróżnień w znaczących międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards;
- jestem autorem 19 wystaw indywidualnych, z czego 6 dotyczy mojego głównego obszaru poszukiwań artystycznych.

Osiągnięcia te są szczegółowo wskazane w Wykazie osiągnięć i udokumentowane w części Dokumentacja osiągnięć.

Za najważniejsze moje wystawy indywidualne uważam te, które odzwierciedlają moje poszukiwania artystyczne we wspomnianym głównym obszarze zainteresowań artystycznych, jakim jest poszukiwanie podobieństwa form i znaczeń w różnych skalach

i kontekstach. Są to wystawy: „Mikroświaty”, „Krajobrazy mikroskopowe”, „Moja niemartwa natura”, „Personifikacje kulinarne”, „Kostka lodu” i „**Portret nieportretowalnego**”. Jestem dumny z faktu, że pozytywne opinie o wystawianych cyklach napisali: Profesorowie Zbigniew Łagocki i Stefan Wojnecki oraz Paweł Pierściński – autor założeń teoretycznych i główny twórca kierunku artystycznego zwanego Kielecką Szkołą Krajobrazu, a także profesor PŚk Waldemar Kozub, Stanisława Zacharko-Łagowska – krytyk sztuki i dyrektor BWA w Kielcach, Jan Zych – znany krakowski fotoreporter oraz Andrzej Zygmuntowicz – przewodniczący Rady Artystycznej ZPAF.

Napisałi oni o mojej twórczości m.in.:

Fotografia jest sztuką obserwacji świata w jego otaczającej nas rzeczywistości wizualnej. Wszystkie nośniki tej rzeczywistości mają w sobie cechy jakiegoś piękna. Powiedzano kiedyś, że malarz piękno tworzy – fotograf je odkrywa. (...) To, co widzimy na wystawie, to też odkrywanie piękna. (...)

Fotografie Pana Piotra są bogate formalnie i dzięki nim możemy zanurzyć się w świat, który jest nam zasadniczo mało znany. Te fotografie bogate formalnie poruszają naszą wyobraźnię i to zarówno w warstwie czysto formalnej jak i kolorystycznej.

Zbigniew Łagocki¹

Piotr Bieniek odwołuje się do dorobku Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. W swoim świecie mikrostruktur poszukuje porządku matematycznego oraz zasad geometrycznej budowy przestrzeni, co upodabnia wirtualne krajobrazy do struktur polskiego krajobrazu rolniczego. Często mikro pejzaże ujawniają zadziwiające podobieństwo do naturalnej budowy krajobrazu oraz do wielkiej rzeźby pejzażu ukształtowanego przez rolnika. Na wirtualnych obrazach odczytujemy łańcuchy górskie i „schodki” wśród skalnych korytarzy, a nawet wodospady. Odnajdujemy „krajobrazy z przednim planem” i połykającą taflę jeziora zakodowaną w kropli cieczy.

Nic więc dziwnego, że znakomity recenzent wystawy pn. „Mikroświaty” (Kraków 2008), profesor Zbigniew Łagocki we wstępie do katalogu pisał o fotografii, która jest sztuką obserwacji świata w otaczającej nas rzeczywistości: Fotograf odkrywa piękno świata (...), a fotografie Pana Piotra są bogate formalnie i dzięki nim możemy zanurzyć się w świat mało znany. Opinia nie straciła swojej aktualności.

Paweł Pierściński²

Autor umie zauważać i widzieć to, co niewidzialne. (...) Bieniek nie powtarza rzeczywistości, kreuje obraz, pozoruje, tworzy rzeczywistość magiczną, ukazując obiekty o wyrafinowanej formie, które zamyka w przemyślane kadry kompozycyjne. (...)

Zapisane ujęcia obiektu emanują własną ekspresją, elementy nabierają znaczeń, wchodzą we wzajemne relacje, tworzą ład plastyczny. (...)

1 Piotr Bieniek: *12 wystaw*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020 (ISBN 978-83-80804-589-3, e-ISBN 978-83-8084-590-9)

2 Piotr Bieniek: *Moja niemartwa natura. Krajobrazy mikroskopowe* [katalog 2 wystaw], BWA w Kielcach, Kielce 2017 (ISBN 978-83-948408-4-6) oraz Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

Prezentowane na wystawie Kostka lodu wykreowane autorsko fotografiki Piotra Bieńka są doskonale plastycznie, zaskakujące formalnie, zestawione spójnie w cykl.

Waldemar Kozub¹

Piotr Bieniek (...) poszerza zakres interpretacji znaczeń i zmusza odbiorcę do emocjonalnego ustosunkowania się do działań podjętych dla osiągnięcia efektu zaskoczenia. (...)

Formy organiczne po autorskim przedstawieniu – przez wybór kadru, usytuowania aparatu, w spójnym z przekazem oświetleniu – zmuszają widza do refleksji. Trudno też nie zająć jakiegoś emocjonalnego stanowiska wobec takiego widoku kulinariów. A wzbudzanie emocji i refleksji to właśnie to, czego oczekujemy od artysty.

Jan Zych²

Przedstawiony jako dzieło habilitacyjne cykl „**Portret nieportretowalnego**” został wystawiony w Starej Galerii ZPAF. Wystawa odbyła się w dniach 16 VI – 15 VII 2020 r.

Towarzyszył jej dwudziestoczerostronicowy drukowany katalog³, dostępny także w formie elektronicznej.⁴ W formie katalogu cykl został zgłoszony do prestiżowego międzynarodowego konkursu MIFA 2021 – Moscow International Foto Awards i zdobył trzecią nagrodę (Bronze) w kategorii Book – Fine Art. Pragnę podkreślić, że projekt graficzny katalogu i skład DTP również jest mojego autorstwa (dotyczy to też wszystkich innych katalogów moich wystaw indywidualnych oraz albumu zbiorczego „Portret nieportretowalnego i inne cykle”).

W późniejszym czasie cykl ten został umieszczony w albumie podsumowującym moją dotychczasową twórczość w zakresie poszukiwania podobieństw form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.⁵

Ponadto, jak wcześniej przytoczyłem, niektóre prace wchodzące w skład tego zestawu zostały indywidualnie nagrodzone lub wyróżnione w znaczących międzynarodowych konkursach fotografii.

1 Piotr Bieniek: *Kostka lodu* [katalog wystawy], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2019 (ISBN 978-83-8084-350-9, e-ISBN 978-83-8084-351-6) oraz Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

2 Piotr Bieniek: *Personifikacje kulinarne* [katalog wystawy], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2019 (ISBN 978-83-8084-413-1, e-ISBN 978-83-8084-414-8) oraz Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

3 Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego* [katalog wystawy], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020 (ISBN 978-83-8084-466-0, e-ISBN 978-83-8084-466-7)

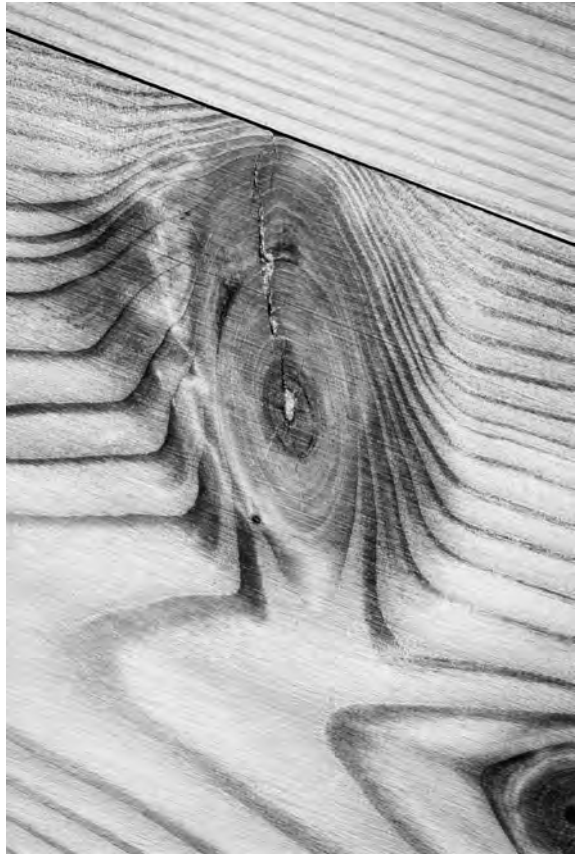
4 piotrbieniek.com/e-book/Portret_nieportretowalnego.pdf

5 Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle* [album], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

Cykl „Portret nieportretowalnego” reprodukuje na kolejnych stronach, zachowując układ prac jak w katalogu i albumie. **Układ ten uważam za istotny** – wprawdzie poszczególne fotografie stanowią odrębne dzieła, które wzajemnie do siebie pasują tworząc zestaw, jednak **współgrają one również parami**, ujawniając dodatkową warstwę możliwości ich postrzegania i wzajemnej spójności: powtarzają swoje istotne cechy graficzne, uzupełniają się interpretacyjnie, prowadzą ze sobą wizualne dialogi. Andrzej Zygmuntowicz w cytowanym dalej fragmencie recenzji nazwał je „bieńkowymi parami”.



piotr bieniek



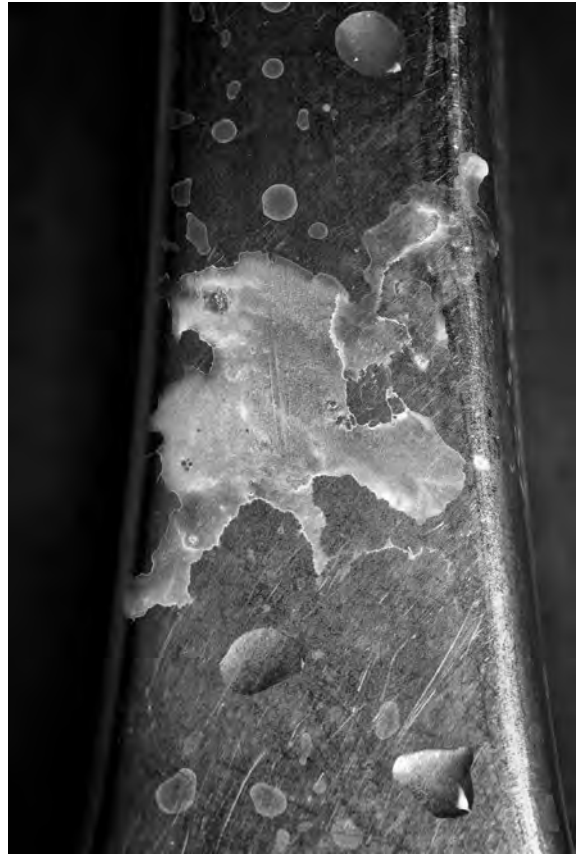
2D4345 3C5268



2E7892 3C7135



B1049 B9592



2D5674 C0815



3C9783



3D0580



3D1930



3D1656



2D8478



2E0520



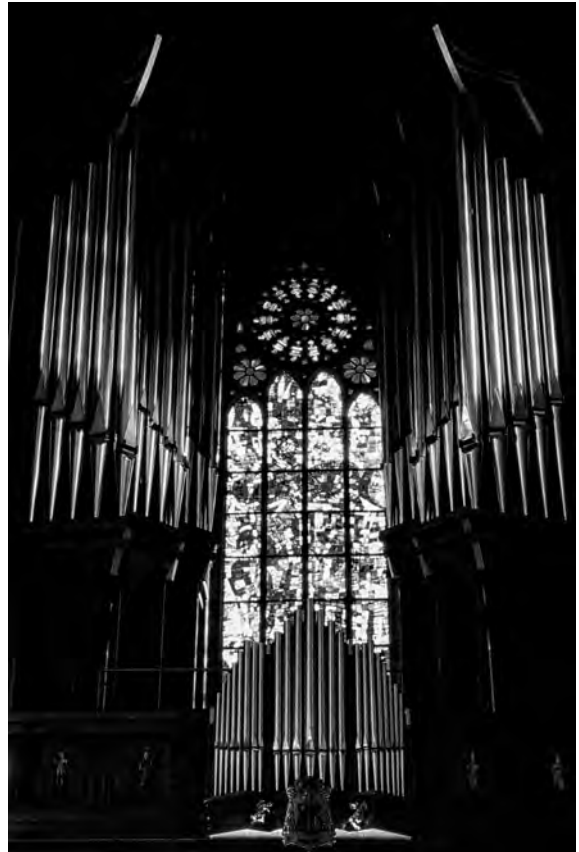
4065 2E0507



2A5676 3C1240



3D7840 3A1998
3B5810 3B5786



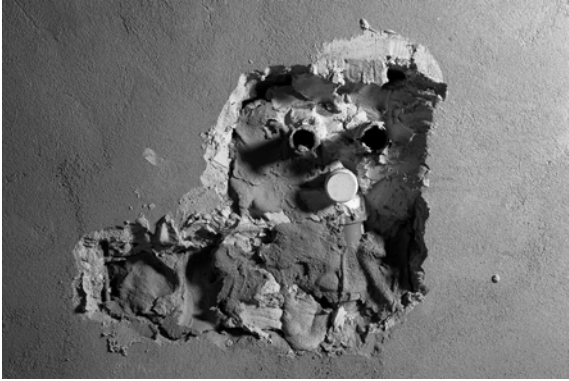
3D0660 x4008



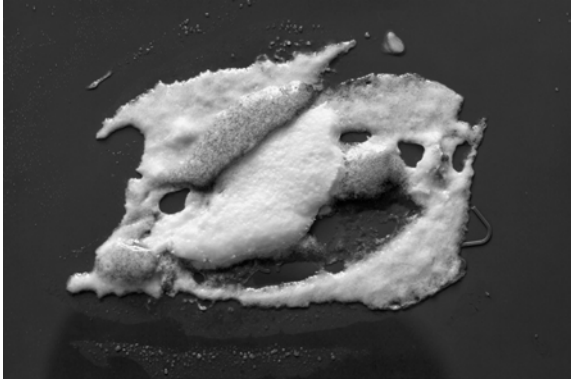
2D3024 2E2570



D1109 2A4719



C1403 C1413
E0016 2A5922



3C5553 3C6606
459 2E0570



D9572 200328

W celu prezentacji cyklu niech posłuży **mój tekst odautorski**, zamieszczony w katalogu i albumie, który przytaczam poniżej niemal w całości:

Cykl Portret nieportretowalnego należy do szeregu moich cykli fotograficznych dotyczących podobieństw form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Poszukiwania w tym obszarze stały się moim wiodącym zainteresowaniem artystycznym. Natura tych podobieństw wydaje mi się interesującym tematem eksploracji artystycznej – a szczególnie fotograficznej. Fotografia bowiem (oczywiście niemanipulowana), mimo różnych jej nieobiektywności, pokazuje faktyczne istnienie takich podobieństw form. W pewien sposób opisuje świat, zwraca uwagę na rzeczywiście istniejące związki wizualne. Dostrzeżone subiektywnym okiem, zinterpretowane przez subiektywny umysł, pokazane w indywidualny sposób, ale jednak istniejące. Zauważone, nie wygenerowane, nie wymyślone.

Tym razem tematem są próby sportretowania czegoś, czego „z natury” nie podejrzewalibyśmy o możliwość sportretowania. Kiedy jednak zacznie się patrzeć w ten sposób, okazuje się, że nieożywione otoczenie wręcz czeka na odkrycie takiej jego strony. Obrazy zaczynają przychodzić same, jakby mówiły: Oto jestem, objawiam ci się, sfotografuj mnie. I mnie. I mnie... I okazuje się, że sformułowanie „z natury” nabiera innego, odwrotnego znaczenia: „z natury” takie spojrzenie pasuje. Powstałe obrazy pasują do siebie wzajemnie. Pasują nawet parami, ujawniając dodatkową warstwę możliwości ich postrzegania i wzajemnej spójności. Czy zatem „ludzkie oblicze” nie jest właściwe jedynie dla ludzi?

Aktualna sytuacja – pandemia koronawirusa i przewidywania, że wobec postępującej globalizacji i zmian klimatycznych takie okresy będą się powtarzać – nieoczekiwanie stawia dodatkowe pytanie: czy wobec konieczności fizycznej izolacji społecznej zaczniemy personifikować otoczenie? Czy takie spojrzenie na przedmioty stanie się powszechne wobec powszechniejącej tęsknoty do kontaktu z drugim człowiekiem nie przez płaski ekran (albo i tylko przed zmysł słuchu), lecz bezpośrednio twarzą w twarz? I to widoczną twarzą, nie zasłoniętą? Trójwymiarową, namacalną.

Albo z innej strony: czy sztuczna inteligencja, coraz lepiej rozpoznająca twarze i postacie, też rozpoznałaby w zaprezentowanych motywach „coś do sportretowania”? Czy taki sposób patrzenia i kojarzenia jest właściwy tylko dla człowieka? Czy w ogóle pozostanie jeszcze coś „właściwego tylko dla człowieka” w świecie coraz bardziej wyrafinowanej AI? Czy sztuczna inteligencja przeddefiniuje lub wręcz przeskaluje nawet sferę uczuć, tak jak ma to miejsce w oscarowym filmie „Ona” (Her, 2013)? Może za daleko odbiegam skojarzeniami od Portretu nieportretowalnego... Ale chyba to dobrze, że sztuka prowadzi poza samą siebie i nie zamyka refleksji na samej sobie. Piszę to jako autor, który przecież – po zakończeniu prac – staje się również odbiorcą.¹

1 Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020 (ISBN 978-83-8084-466-0, e-ISBN 978-83-8084-466-7) oraz Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

Jeśli chodzi o **umocowanie artystyczne i kulturowe** cyklu „Portret nieportretowalnego” (jak i ogólnie mojego wiodącego obszaru twórczości artystycznej, którego jest on zwieńczeniem), to sądzę, że ma ono dwa źródła: jednym z nich są założenia teoretyczne i estetyka Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, a drugim – emocje towarzyszące przeżywaniu życia w społeczeństwie informacyjnym, w jego bieżącej odsłonie stosunków międzyludzkich i stosunków między człowiekiem a jego nieożywionym otoczeniem.

Kielecka Szkoła Krajobrazu – jeden z najważniejszych kierunków w historii polskiej fotografii – zainspirowała mój formalny stosunek do fotografowanego motywu.

Istotę tego kierunku przedstawił Paweł Pierściński – twórca założeń teoretycznych i wiodący twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu:

Penetracja typowych detali i form krajobrazu kieleckiego przynosi, w wyniku ich wyodrębnienia, fotogramy niemal abstrakcyjne o charakterze figur geometrycznych bądź tworów organicznych. (...)

Uprawy rolne tworzą formy abstrakcyjne o charakterze figur geometrycznych, jak: kwadrat, romb, trójkąt, trapez, także linia falista, elipsa, koło, sinusoida i temu podobne oraz formy nieregularne o charakterze tworów biologicznych. Figury i formy występują w dużym zagęszczeniu, tworzą charakterystyczne układy szachownicy, zwane niekiedy pasiakami lub dywanami świętokrzyskimi. Zbudowane są one z rytmicznie ułożonych, podobnych do siebie kształtem, ale nigdy nie jednakowych fragmentów poletek. Ta wewnętrzna geometria i rytmika pejzażu decyduje o wyrazie plastycznym kieleckiego krajobrazu, jak również o odrębności i o wyrazie artystycznym kieleckiej szkoły krajobrazu.¹

Tak więc spostrzegając, że bogactwo form geometrycznych jest charakterystyczne dla ziemi świętokrzyskiej, artyści Kieleckiej Szkoły Krajobrazu poszukiwali ich w krajobrazie i przedstawiali krajobraz przez pryzmat tego spostrzeżenia.

Ja natomiast już jako licealista, kiedy zainteresowałem się fotografią nie tylko od strony technicznej, zetknąłem się m.in. z albumem „Kieleckie krajobrazy”², dzięki któremu wówczas zapoznałem się zarówno z założeniami, jak i z pracami należącymi do Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Ponadto urodziłem się i wychowałem w województwie wówczas kieleckim, a obecnie świętokrzyskim (pochodzę z Jędrzejowa), więc mogłem konfrontować te założenia i prace z własnymi obserwacjami krajobrazu poznawanego na świętokrzyskich szlakach turystycznych i towarzyszącymi im przemyśleniami. Sądzę, że owo wczesne poznanie Kieleckiej Szkoły Krajobrazu wpłynęło na moje postrzeganie świata form kryjących się wizualnej warstwie otaczającego nas świata.

Wprawdzie moje prace zwykle nie przedstawiają krajobrazów, jednak założenie teoretyczne dotyczące omawianej tu mojej działalności artystycznej jest w gruncie rzeczy analogiczne: jest to poszukiwanie podobieństw form przynależnych do różnych obszarów rzeczywistości.

Paweł Pierściński pisał również o swoim osobistym doświadczeniu:

1 *Kielecka szkoła krajobrazu* [w:] Paweł Pierściński „Czas krajobrazu. Antologia tekstów autorskich opublikowanych w latach 1975-2004”, Wydawca: Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Kraków-Kielce 2004

2 „Kieleckie krajobrazy” (praca zbiorowa), Krajowa Agencja Wydawnicza, Kraków 1983

Szukam przejawów mądrości natury w jej strukturalnej budowie, w największej koncentracji linii i plam, w pracy płaszczyzn i brył, w zmienności barw i kształtów, w harmonii i kontrastach, chaosie i ładzie, rytmie lub kapryśnej fantazji, w geometrii i nastroju, słowem w momentach ścierania się, walki i pracy elementów plastycznych. Moim fotograficznym tematem jest świat struktur.¹

Ja również mógłbym podpisać się pod bardzo zbliżonym tekstem.

Z kolei mój stosunek do nieożywionego otoczenia, w którym przebywam, wynika z **kontekstu społecznego** – z mojego ludzkiego jednostkowego odczuwania powszechnej w społeczeństwie informacyjnym samotności egzystencji i niedostatku bezpośredniej, codziennej, „namacalnej” bliskości drugiego człowieka. W takiej sytuacji personifikacja obiektów nieożywionego otoczenia wydaje się wręcz nieuniknioną konsekwencją działania mechanizmów zachowania homeostazy człowieka ukształtowanego przez tysiące lat ewolucji jako istota społeczna.

Jak napisał Profesor Stefan Wojnecki:

Uważam, że obecnie główny nurt fotografii sztuki opiera się na osobistym doświadczeniu siebie w relacji z najbliższym zakotwiczeniem przebywania. (...) Jest rzeczą zrozumiałą, że taka sytuacja wręcz prosi się o właściwą materię rejestrację fotograficzną.²

Moje prace stanowią taką rejestrację.

Andrzej Zygmuntowicz skojarzył cykl „Portret nieportretowalnego” z grą prowadzoną z odbiorcą prac. Celem tej gry jest odnajdowanie podobieństw między formami widocznymi za fotografiach. Jednak to nie koniec. Zauważa również moje wyczulenie na powtarzanie się tych często abstrakcyjnych, w istocie niedosłownych interpretacyjnie form w różnych sfotografowanych motywach i powstawanie w ten sposób pasujących wzajemnie do siebie par. Napisał on:

Jak w każdej grze, także w jego zdjęciach pojawia się zagadka, łamigłówka czy jakiś kłopot, na który trzeba zareagować sprytem, szybkością, umiejętnością skojarzeń, łatwością łączenia ze sobą elementów z pozoru niepasujących, nieprawdopodobnych, czy też odczytywaniem ukrytych znaczeń. Jego gra polega na odnajdowaniu podobieństw. Podobieństw dosyć szczególnych, występujących między obiektami ujętymi na zdjęciach, a także między tym co na zdjęciach a tym co jest rozpoznawalnym znakiem, zapisanym od wieków w naszej kulturze. Bieniek uzbrojony w aparat fotograficzny zyskuje trzecie oko, ono pozwala mu zobaczyć ciut więcej niż widzą idący obok niego. Zatrzymuje się, by to, co dla innych niewidzialne, zapisać na materiale światłoczułym, ale to nie koniec prowadzonej przez niego gry. On szuka dalej, wyczulone oko, wręcz zaprogramowane, znajduje powtórzenia motywu. Kształt już zarejestrowany miewa swoje duplikaty, takie nie wprost, trochę zagadkowe, będące jednak, jak to w wyrafinowanych grach, parą dla wzoru już obecnego, i tak powstają „bienkowe” pary. (...)

1 *Struktury* [w:] Paweł Pierściński „Czas krajobrazu. Antologia tekstów autorskich opublikowanych w latach 1975-2004”, Wydawca: Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Kraków-Kielce 2004

2 Piotr Bieniek: *Moja niemartwa natura. Krajobrazy mikroskopowe* [katalog 2 wystaw], BWA w Kielcach, Kielce 2017 (ISBN 978-83-948408-4-6) oraz Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

Odpowiednie ustawienie się wobec zauważonej sceny i jej kompozycji zmienia sens uwiecznionej rzeczywistości. To co jest na zdjęciach da się nazwać – liść na parkowej ławce, ślad światła na skale, odprysk tynku, papierowa chustka zgnieciona byle jak, krople wody na blasze, porzucone warzywa, szczątki ulotki na szybie, szmata leżąca od dawna w wodzie, ale nie one są prawdziwym tematem. I tu zaczyna się gra Bieńka z odbiorcą. Te z pozoru przypadkowe przedmioty ujęte w kadrze mają konkretne nawiązania do jednego z najczęściej obecnych w naszej kulturze znaków. Bieńek wszędzie widzi wizerunek człowieka, wszystkie jego kadry to portrety. Raczej nietypowe, to nie ci których spotykamy idąc ulicą, czy gdy jesteśmy w sklepie lub pracy, to figury objawiające się w naszych snach, wyobrażone nocną porą w ciemnym zaułku, gdy mała ilość światła nie pozwala dojrzeć rzeczywistego wyglądu zauważonej postaci, to podobizny twarzy z horrorów i japońskich dobranocek, ale czasem odnajdziemy wyraźne podobieństwo do rysów bohaterów lub bohaterów „Paniów z Awinionu” Picassa, „Krzyku” Muncha czy „Papieża” Bacona. Wyobraźnia fotografa reaguje na chwilowe impulsy, dostrzega w banale ukrytą zagadkę i podpowiada możliwą interpretację tego co zauważone, a nie do końca zrozumiane. To swoiste powidoki prowokujące do nazwania tego, co na moment przykuło uwagę, do skonkretyzowania i nadania sensownego znaczenia zobaczonemu kształtowi.¹

Mój osobisty stosunek do przedmiotów dostrzega również Stanisława Zacharko-Łagowska. Tak opisała ona moją twórczość:

Piotr Bieńek ukazując w swoich fotografiach (...) swój sposób myślenia o rzeczach, odsłania nie tylko wiele ze swojej osobowości – także definiuje siebie jako artystę fotografika. Fotografika niezwykle uważnego, jednego z tych, których nie interesuje szersze, a co za tym idzie – powierzchowne penetrowanie świata: wolą raczej drążyć go w głąb. Nie tylko w aspekcie jego obiektywnej rejestracji – także w wielowarstwowej strukturze własnych osobistych odniesień, doświadczeń, relacji i emocji.

(...) Sens jego sztuki zawiera się w przestrzeni wyznaczonej wektorami relacji pomiędzy konkretem przedmiotu, literackością plastycznej metafory oraz bezprzedmiotowością czystej abstrakcji. W każdej z jego fotografii można odnaleźć te trzy elementy, i jeszcze – być może najważniejszy – czwarty: konglomerat różnaitości emocji. (...)

Atrakcyjność formalna i techniczna fotografii Piotra Bieńka, a także ich wieloaspektowy przekaz treściowy dowodzą, że to jego własny, oryginalny sposób myślenia o rzeczach zmienia ich charakter – z dokumentalnego w prawdziwie artystyczny.²

W przypadku niektórych moich fotografii, np. 2D5674 z cyklu „Portret nieportretowalnego” czy C01 z cyklu „Cola” (zob. Fot. 14), można dostrzec wpływ twórczości Fortunaty Obrąpalskiej³, która po okresie uprawiania fotografii piktorialnej stworzyła kilka cykli

1 Piotr Bieńek: *Portret nieportretowalnego*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020 (ISBN 978-83-8084-466-0, e-ISBN 978-83-8084-466-7) oraz Piotr Bieńek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

2 Piotr Bieńek: *Moja niemartwa natura. Krajobrazy mikroskopowe* [katalog 2 wystaw], BWA w Kielcach, Kielce 2017 (ISBN 978-83-948408-4-6) oraz Piotr Bieńek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

3 <https://culture.pl/pl/tworca/fortunata-obrapalska>

o abstrakcyjno-surrealistycznym wyrazie. Jednym z nich był cykl „Dyfuzja w cieczy”. Podczas prac nad tym cyklem artystka fotografowała metaforyczno-poetyckie układy kompozycyjne, jakie powstawały, gdy krople atramentu rozplýwały się w wodzie. Wygląd tych układów również dawał szerokie możliwości interpretacyjne i pozwalał na doszukiwanie się w nich podobieństw do form z zupełnie innych obszarów rzeczywistości wizualnej. Warto dodać, że Fortunata Obrąpalska również studiowała chemię (i biologię) – na Wydziale Matematyczno-Przyrodniczym Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, w latach 30. XX wieku, a doświadczenia chemiczne wykonywane w tym czasie stały się inspiracją do części późniejszej działalności artystycznej. W tym zakresie jej droga edukacyjno-artystyczna była podobna do mojej. Moje cykle fotografii mikroskopowej „Mikroświaty” i „Cola” powstały na styku moich zainteresowań fotograficznych i chemicznych (można zaliczyć je do obszaru Art & Science), również współautorstwo podręcznika „Chemia procesów fotograficznych” jest efektem działalności w obu tych obszarach.¹



Fot. 14. Od lewej: fotografia 2D5674 oraz fotografia C01 (z serii „Cola”)

Warto też, jak sądzę, mieć świadomość, że próba interpretacji obserwowanych obrazów przez skojarzanie ich z czymś znanym jest również cechą pracy mózgu, a jej skutkiem jest właśnie dostrzeganie podobieństw między zupełnie różnymi obiektami. Zjawisko to nazywa się pareidolią.

Stefan Wojnecki napisał, że proponuję „rzetelną fotografię godną uwagi i namysłu”.² Prawdę mówiąc, ja również sądzę, że udało mi się zrealizować marzenie o odkrywaniu cząstki prawdy o świecie nie tylko za pomocą narzędzi nauki (jak w przypadku pracy doktorskiej), lecz i za pomocą sztuki.

1 Pragnę też nadmienić, że moja praca doktorska dotyczyła multimediów w nauczaniu chemii i nosiła tytuł „Badanie obszarów zastosowań multimediów w procesie kształcenia chemicznego realizowanego metodą podającą i problemową”. W jej ramach wykorzystywałem środki nauczania, które angażują obraz w postaci filmu, animacji, fotografii i grafiki

2 Piotr Bieniek: *Moja niemartwa natura. Krajobrazy mikroskopowe* [katalog 2 wystaw], BWA w Kielcach, Kielce 2017 (ISBN 978-83-948408-4-6) oraz Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021 (ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0)

5. Informacja o wykazywaniu się istotną aktywnością naukową albo artystyczną realizowaną w więcej niż jednej uczelni, instytucji naukowej lub instytucji kultury, w szczególności zagranicznej.

- Aktywność artystyczna realizowana w Teatrze Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach

W latach 2016 oraz 2019 uczestniczyłem w dwóch dziewięciomiesięcznych edycjach nowatorskiego projektu artystyczno-terapeutycznego „Teatr, Mama, Tata i Ja”, prowadzonego przez Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach i współfinansowanego ze środków Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (partnera projektu). Projekt skierowany był do rodzin, w których jedno z rodziców – ojciec lub matka – odbywało karę pozbawienia wolności. Celem projektu było podtrzymanie i rozwijanie więzi rodzinnych w tym trudnym dla rodzin czasie, ze szczególnym uwzględnieniem potrzeb emocjonalnych dzieci z tych rodzin. Dodatkowym celem było uzyskanie głębszych i trwalszych efektów resocjalizacji osadzonych. W ramach projektu comiesięcznie (IV-XII w 2016 r. i IV-XII 2019 r.) odbywały się różnorodne zajęcia w Teatrze – warsztaty plastyczne, kulinarne, teatralne, uczestnictwo w spektaklach itp. Osoby skazane uczestniczące w projekcie dowożone były na zajęcia przez pracowników Służby Więziennej w Kielcach (również partnera projektu).

Z kolei **celem artystycznym** projektu było poszukiwanie wizualnych form ekspresji emocji, często bardzo silnych, towarzyszących tworzeniu się lub odtwarzaniu więzi rodzinnych, szczególnie między dziećmi a nieobecnymi na co dzień rodzicami (mierzącymi się również z przykrymi konsekwencjami swoich czynów i zasadniczo wycofanymi emocjonalnie, zamkniętymi w sobie). W tym celu do współpracy przy realizacji projektu zaproszono kilkoro artystów fotografików z Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (kolejnego partnera projektu), w tym mnie.

Dużym ograniczeniem i zarazem wyzwaniem był zakaz pokazywania w sposób dosłowny, reporterski, twarzy uczestników zajęć (tak dzieci, jak ich rodziców). Emocji można było zatem poszukiwać w gestach rąk, w ewolucji wzajemnego ułożenia osób podczas zabaw, w coraz większym łągnięciu do siebie przy różnych wykonywanych czynnościach, a także w różnych indywidualnie okazywanych oznakach szczęścia.

Efektom artystycznym tej współpracy były (po każdej edycji projektu) wystawy fotografii powstałych na terenie Teatru, budzące duże zainteresowanie odbiorców. Na **Fot. 15** przedstawiono przykładowe fotografie z projektu z 2016 r.; szczegółowo wystawy zostały wskazane w wykazie osiągnięć za rok 2016 oraz 2019 i udokumentowane w części dokumentacyjnej. Ten ważny społecznie pionierski projekt prezentowany był również na kilku konferencjach i spotkaniach w środowisku akademickim (informacje te również wskazane są w części dokumentacyjnej).



Fot. 15. Przykładowe fotografie z projektu „Teatr, Mama, Tata i Ja” z 2016 r.

- Współpraca z Muzeum Historii Fotografii (obecnie Muzeum Fotografii, MuFo) w Krakowie

W 2016 roku współpracowałem z Muzeum Historii Fotografii w Krakowie. W ramach współpracy przygotowałem ekspozycję dotyczącą fotografii mikroskopowej, zarówno od strony technicznej, jak artystycznej. **Celem artystycznym** projektu było pokazanie, jak narzędzie nauki może służyć sztuce do tworzenia za jego pomocą prac o charakterze artystycznym oraz prezentacja takich prac.

W ramach ekspozycji jako narzędzie prezentowany był mój prywatny mikroskop polaryzacyjny. Jest to unikatowy egzemplarz, gdyż został on według moich uwag indywidualnie dostosowany przez optyka i mechanika do moich potrzeb artystycznych, wychodząc ze zwykłego mikroskopu biologicznego. Z kolei jako prace artystyczne uzyskane za pomocą tego narzędzia prezentowane były wybrane fotografie z serii „Mikroświaty” oraz z serii „Cola”.

Prace z serii „Mikroświaty” przedstawiają kryształy różnych substancji chemicznych, widziane pod mikroskopem polaryzacyjnym. Ich krystalizacji dokonywałem osobiście. Feeria barw jest obrazem naprężeń istniejących w kryształach, uwidaczniających się w świetle spolaryzowanym (zjawisko to wykorzystuje się w inżynierii materiałowej do badania rozkładu naprężeń – metoda elastoptyczna). Powstałe formy stwarzają szerokie możliwości interpretacji: kojarzą się z fragmentami antycznych ruin, z widokiem galaktyk podczas wyobrażonych podróży kosmicznych, z metafizycznymi ilustracjami science-fiction.

Z kolei prace z serii „Cola” przedstawiają obrazy mocno zagęszczonego (przeze mnie) napoju typu cola, widziane przez ten sam mikroskop, jednak pozbawiony filtrów polaryzacyjnych. Również są to obrazy abstrakcyjne, atrakcyjne wizualnie i dające szerokie możliwości interpretacji.

Projekt ten należy do nurtu Art & Science i był tworzony świadomie w tym celu (pokazania możliwości związków nauki i sztuki). Cieszę się, że został on przygotowany i zaprezentowany w tak znaczącym miejscu jak Muzeum Historii Fotografii.

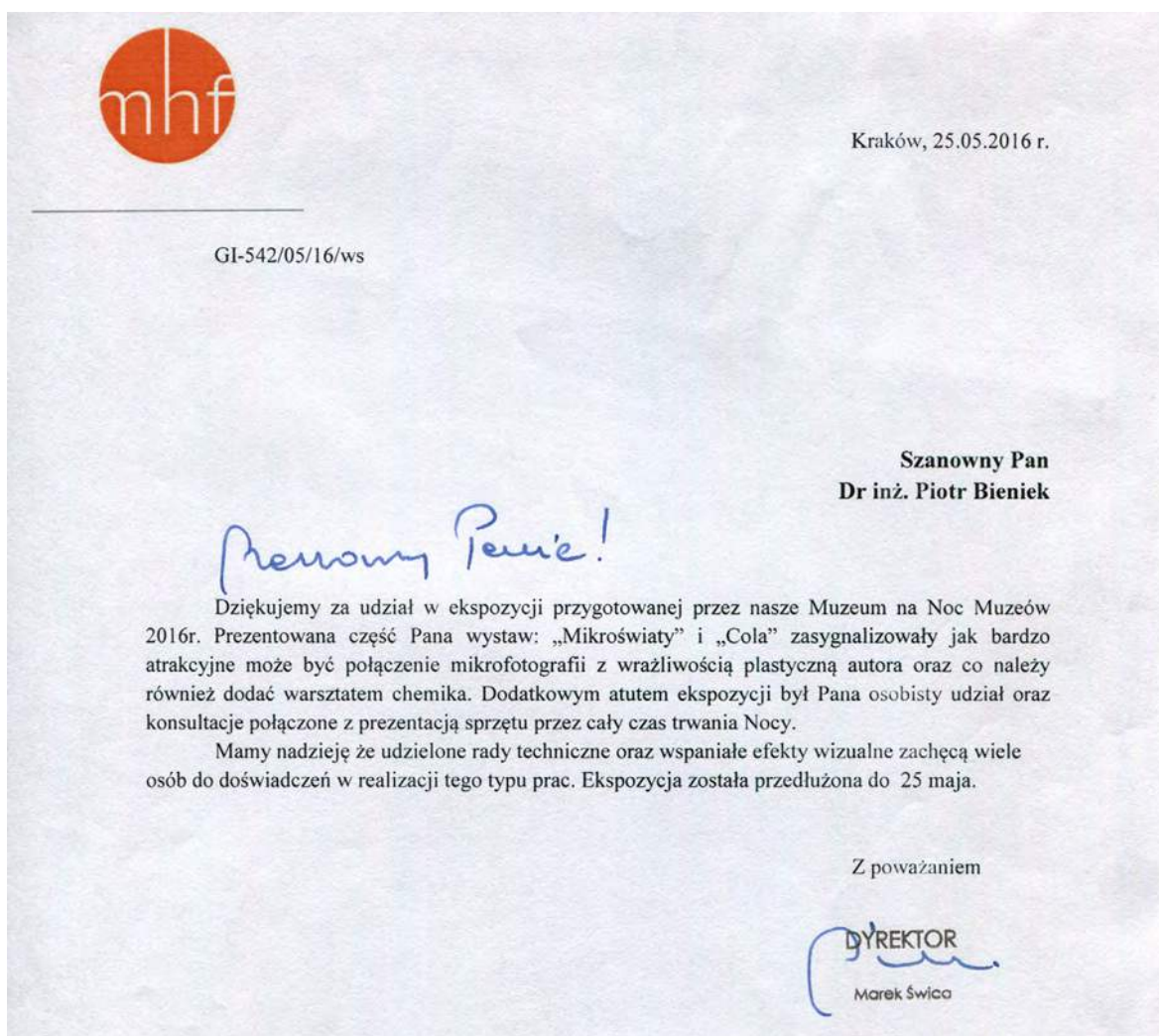
Ekspozycja prezentowana była podczas Nocy Muzeów 13/14 V 2016 r. oraz przez pewien czas po tym wydarzeniu. Podczas Nocy Muzeów ja również byłem obecny przy ekspozycji i udzielałem zainteresowanym zwiedzającym odpowiedzi na ich pytania związane ogólnie z fotografią mikroskopową lub szczegółowo związane z moją ekspozycją, w tym z artystycznymi interpretacjami fotografowanych form.

Na [Fot. 16](#) przedstawiono ilustrację tej współpracy, a na [Fot. 17](#) – podziękowanie od dyrekcji Muzeum.

Prezentowana ekspozycja nie powstała w wyniku pracy na uczelni, lecz była odrębnym projektem artystyczno-technicznym przygotowanym w Muzeum Historii Fotografii.



Fot. 16. Ilustracja współpracy z Muzeum Historii Fotografii (fot. Dorota Marta)



Fot. 17. Podziękowanie od dyrekcji Muzeum Historii Fotografii

6. Informacja o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę.

OSIĄGNIĘCIA DYDAKTYCZNE

1. Od 1996 r., w okresie zatrudnienia w Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie w Samodzielnym Zakładzie Chemii, Katedrze Chemii, Zakładzie Dydaktyki Nauk Przyrodniczych, Zakładzie Dydaktyki Biologii i Chemii oraz obecnie Katedrze Zoologii, prowadziłem każdego rodzaju zajęcia na studiach jednolitych magisterskich, I stopnia, II stopnia i podyplomowych: wykłady, audytoria, konwersatoria, ćwiczenia laboratoryjne oraz ćwiczenia praktyczne w szkole z zakresu Dydaktyki chemii oraz innych przedmiotów chemicznych (m.in. Fotochemia, Chemia materiałów, Chemia fizyczna, Elektrochemia, Chemia nieorganiczna i analityczna), a także przedmiotów o charakterze bardziej ogólnym (np. Metodyka badań naukowych, Metodologia nauk przyrodniczych, Filozofia nauk przyrodniczych) oraz przedmioty przyrodnicze (np. Przyroda w edukacji) i edukacyjne (np. Nowe media w edukacji przyrodniczej). Od r. akad. 2018/19 prowadzę wykłady z przedmiotu Fotografia – podstawy i rola w społeczeństwie. Zajęcia z Metodologii badań naukowych prowadzę ponadto na Wydziale Sztuki UP na kierunku Art & Science (od r. akad. 2022/23).
2. Prowadzę także wykłady ogólnouczelniane z fotografii: Fotografia – wybrane aspekty techniczne i artystyczne, O fotografowaniu ludzi oraz Tworzenie własnych filmów i fotografii w dobie kontaktów wirtualnych i mediów społecznościowych.
3. Od czasów pandemii niektóre z prowadzonych przeze mnie zajęć mają formę kursów e-learningowych; do większości z nich opracowałem autorskie (co obejmuje także samodzielne nagranie i montaż) filmy. Prowadziłem również zajęcia e-learningowe w formie synchronicznej przez Teams.
4. Prowadziłem również zajęcia w szkołach na różnych poziomach edukacyjnych, w tym w ramach prowadzonych badań z zakresu dydaktyki chemii.
5. Przez 8 lat nauczałem fotografii (różne przedmioty zawodowe oraz pracownia) w szkole przygotowującej do wykonywania zawodu fototechnik (jestem też egzaminatorem OKE w tym zawodzie).
6. Współpracowałem przy unijnych projektach edukacyjnych, jako autor i prowadzący zajęcia:
 - Małopolska Chmura Edukacyjna (2018–2023 r.) – wielouczelniany projekt skierowany do nauczycieli,
 - Młodzieżowa e-Akademia Nauk Matematyczno-Przyrodniczych (2008–2011 r.) – projekt skierowany do uczniów.
7. Jestem współautorem podręcznika dla techników fotograficznych:
 - Jan Rajmund Paśko, Piotr Bieniek: *Chemia procesów fotograficznych*, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 2000, ISBN 83-02-07756-9oraz książki skierowanej do uczniów rozpoczynających naukę chemii:
 - Piotr Bieniek, Hanna Gulińska: *Budowa materii i jej konsekwencje*, Wyd. Janatuis, Iwanowice 2011 (wyd. II), ISBN 978-83-932025-0-8.

W tej pozycji mojego autorstwa są również wszystkie fotografie oraz prawie wszystkie rysunki (poza jednym).

8. W 2020 r. za działalność dydaktyczną otrzymałem Medal Komisji Edukacji Narodowej (Fot. 18).



Fot. 18. Dokument przyznania mi Medalu Komisji Edukacji Narodowej

Pragnę podkreślić łączenie dziedzin nauczania na styku dyscyplin: chemii i fotografii (co znalazło wyraz w postaci wspomnianego podręcznika *Chemia procesów fotograficznych* oraz nauczania przyszłych fototechników) oraz na styku nauk ścisłych i sztuki, co ma miejsce w Instytucie Malarstwa i Edukacji Artystycznej UP (zajęcia z Metodologii badań naukowych dla studentów sztuki na kierunku Art & Science). Chciałbym również podkreślić prowadzenie wykładów ogólnouczelnianych z fotografii (gdzie łączę technikę i sztukę, uwzględniając też aspekty społeczno-kulturowe) oraz wykładu Fotografia – podstawy i rola w społeczeństwie, który zaproponowany na kierunku Biologia II stopnia stał się wykładem kursowym (nie fakultatywnym) na tym kierunku studiów.

OSIĄGNIĘCIA ORGANIZACYJNE

1. W ramach pracy na uczelni byłem członkiem komitetów organizacyjnych 10 konferencji naukowych, w tym 8 międzynarodowych.
2. Opracowywałem materiały graficzne na potrzeby organizowanych konferencji (plakaty, zaproszenia, plakietki, fotografie itp.), materiały promujące studia na Wydziale Biologii UP, w przeszłości opracowałem i prowadziłem stronę internetową Katedry Chemii, a w późniejszym czasie Zakładu Dydaktyki Nauk Przyrodniczych. Opracowałem także (projekty graficzne, składy DTP, fotografie) plakaty i ulotki informacyjne Instytutu Biologii oraz inne materiały identyfikacyjne i promocyjne oraz od-

świeżyłem logo Instytutu Biologii. Wykonałem składy DTP niektórych monografii i materiałów pokonferencyjnych. Ostatnio także wykonałem materiały fotograficzne dla Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej na Wydziale Sztuki do promocji kierunku Art & Science.

3. Od X 2015 r. organizuję i nadzoruję praktyki studenckie, pełniąc funkcję kierownika praktyk z biologii.
4. Kilkakrotnie byłem opiekunem roku.
5. Pełniłem funkcję członka instytutowego Zespołu ds. Jakości Kształcenia.
6. W r. akad. 2022/23 byłem członkiem Zespołu przygotowującego Raport Samooceny dla Polskiej Komisji Akredytacyjnej na kierunku Biologia.
7. Jestem jurorem konkursu fotograficznego organizowanego corocznie od r. akad. 2018/19 przez Studenckie Koło Naukowe Przyrodników „Biosfera” (opracowywałem także plakaty tego konkursu i konsultowałem regulamin).
8. Pełniłem funkcję sekretarza pisma naukowego Studia Biologica (2019 r.)
9. Poza uczelnią byłem sekretarzem zarządu Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w kadencji 2017-2020.

OSIĄGNIĘCIA POPULARYZUJĄCE NAUKĘ LUB SZTUKĘ

1. W ramach współpracy z Muzeum Historii Fotografii (obecnie Muzeum Fotografii, MuFo) przygotowałem ekspozycję dotyczącą uprawianej przeze mnie artystycznej fotografii mikroskopowej, obejmującą zarówno przykładowe prace, jak i narzędzia użyte do ich wykonania. Prezentowana była ona podczas krakowskiej Nocy Muzeów 13/14 V 2016 r. (byłem wówczas obecny przy ekspozycji i opowiadałem o niej zwiedzającym) oraz przez pewien czas po tym wydarzeniu.
2. Prowadziłem w Uniwersytecie Pedagogicznym autorskie zajęcia „Spotkanie z fotografią” dla dzieci z Wadowickiego Centrum Kultury (21 IV 2018 r.)
3. Trzykrotnie – w latach 2019, 2020 i 2021 – recenzowałem tzw. „prace licencjackie” Wadowickiego Uniwersytetu Dzieci; były to prace o charakterze artystycznym.
4. W 2018 r. prowadziłem cykl autorskich zajęć dla uczniów liceum z zakresu obliczeń chemicznych (zajęcia realizowane na UP w ramach współpracy ze środowiskiem edukacyjnym).
5. Uczestniczyłem w przygotowaniu i realizacji projektu „Małopolska Noc Naukowców 2022”.
6. W 2012 r. prowadziłem zajęcia „Co jest najmniejsze na świecie?” w ramach Uniwersytetu Dzieci i Rodziców UP.
7. Do osiągnięć popularyzujących sztukę zaliczyłbym również wystawy odbywające się w Forcie 49 w Krakowie, gdyż zazwyczaj w ich wernisażach uczestniczyły dzieci i młodzież uczęszczające tam na różnorodne zajęcia (jest to instytucja kultury) – wówczas wernisaże stawały się również formą spotkań autorskich.

7. Oprócz kwestii wymienionych w pkt. 1-6, wnioskodawca może podać inne informacje, ważne z jego punktu widzenia, dotyczące jego kariery zawodowej.

Doktorat uzyskałem z nauk chemicznych, natomiast niniejszym wnioskuje o nadanie stopnia doktora habilitowanego w dyscyplinie *sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki*, która aktualnie jest moją wskazaną dyscypliną (100%). W związku z tym w wykazach publikacji pominąłem część dorobku związaną z obszarem chemii (dydaktyki chemii) i uwzględniłem tylko osiągnięcia związane ze sztuką, co zaznaczałem przy odpowiednich pozycjach.

Z kolei w Informacji o osiągnięciach dydaktycznych, organizacyjnych oraz popularyzujących naukę lub sztukę wskazałem wszystkie zdobyte doświadczenia i osiągnięcia związane z pracą na uczelni, gdyż świadczą one o zdobyciu kompetencji akademickich pozwalających odnaleźć się w roli samodzielnego pracownika naukowego.

.....
(podpis wnioskodawcy)

Wykaz osiągnięć
naukowych albo artystycznych
stanowiących znaczny wkład w rozwój określonej dyscypliny

I
WYKAZ OSIĄGNIĘĆ
NAUKOWYCH ALBO ARTYSTYCZNYCH,
O KTÓRYCH MOWA W ART. 219 UST. 1. PKT 2 USTAWY

1. Monografia naukowa, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2a ustawy; lub

nie

2. Cykl powiązanych tematycznie artykułów naukowych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2b ustawy; lub

nie

3. Wykaz zrealizowanych oryginalnych osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych lub artystycznych, zgodnie z art. 219 ust. 1. pkt 2c ustawy.

tak – osiągnięcie artystyczne

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

Jako dzieło habilitacyjne przedstawiam cykl fotografii „Portret nieportretowalnego”, który zaistniał w postaci wystawy indywidualnej w Starej Galerii ZPAF, katalogu wystawy nagrodzonego w międzynarodowym konkursie MIFA oraz części albumu „Portret nieportretowalnego i inne cykle”, zgodnie z poniższymi punktami:

1. Wystawa: Piotr Bieniek „Portret nieportretowalnego”

Stara Galeria ZPAF, Plac Zamkowy 8, Warszawa

16 VI – 15 VII 2020 r.

40 prac fotograficznych w formacie 70×100 cm (pion lub poziom)

zdjęcia z wystawy: zob. Fot. 19 str. 106, Fot. 20 str. 107 oraz Fot. 21 str. 108

screeny z filmu z otwarcia wystawy (a, b: od lewej ja, Jolanta Rycerska – prezes ZPAF i Andrzej Zygmuntowicz – przewodniczący Rady Artystycznej ZPAF) oraz zdjęcie z finisażu – recital chopinowski, gra Katarzyna Kraszewska (c): zob. Fot. 22 str. 109; nagranie i montaż filmu również wykonałem samodzielnie

informacja na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 23 str. 110 oraz Fot. 24 str. 111

<https://zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-p-n-sg/>

<https://zpaf.pl/aktualnosci/stara-galeria/piotr-bieniek-portret-nieportretowalnego/>

relacja filmowa: <https://youtu.be/Al-D9-Ugdm4>

2. Katalog wystawy

Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020; format 20,5×23 cm, 24 str.; ISBN 978-83-8084-466-0, e-ISBN 978-83-8084-466-7

(projekt graficzny i skład DTP katalogu również jest mojego autorstwa)

zob. [Fot. 25 str. 112](#), [Fot. 26 str. 113](#) oraz [Fot. 27 str. 114](#)

wersja elektroniczna: piotrbieniek.com/e-book/Portret_nieportretowalnego.pdf

Katalog wystawy „Portret nieportretowalnego” (*Portrait Of The Unportraitable*) zdobył trzecią nagrodę (Bronze) w kategorii Book-Fine Art w prestiżowym międzynarodowym konkursie MIFA 2021 – Moscow International Foto Awards

zob. [Fot. 28 str. 115](#), [Fot. 29 str. 116](#) oraz [Fot. 30 str. 117](#)

<https://www.moscowfotoawards.com/winners/mifa/2021?cat=Book>

<https://www.moscowfotoawards.com/winners/mifa/2021/6374/>

<https://www.moscowfotoawards.com/winners/mifa/2021/>

<https://zpf.pl/aktualnosci/piotr-bieniek-nagrodzony-mifa-2021/>

3. Album

Piotr Bieniek: *Portret nieportretowalnego i inne cykle*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2021; format 30×30 cm, 115 str.; ISBN 978-83-8084-633-3, e-ISBN: 978-83-8084-634-0

(projekt graficzny i skład DTP albumu również jest mojego autorstwa)

zob. [Fot. 31 str. 118](#)

II

WYKAZ AKTYWNOŚCI NAUKOWEJ ALBO ARTYSTYCZNEJ

Przy poszczególnych pozycjach wykazu umieściłem odnośniki do odpowiednich stron Dokumentacji osiągnięć. Zamieściłem także adresy stron internetowych rozszerzających i dodatkowo dokumentujących przedstawiane informacje. Hiperłącza i odsyłacze są aktywne, dlatego zostały wyróżnione kolorami. Kontrolny dostęp do wszystkich zamieszczonych linków nastąpił 25 IX 2023 r. Fotografie niepodpisane nazwiskiem są mojego autorstwa.

1. Wystawy indywidualne (pozycje niewymienione w pkt. I)

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

Uwaga do pozycji 1-11 oraz 16:

Wszystkim moim wystawom odbywającym się w Forcie 49 towarzyszyły ośmiostronicowe katalogi, drukowane przez Fort (bez ISBN; projekt graficzny i skład był mojego autorstwa), natomiast w ramach podsumowania tych wystaw z lat 2008-2020 opracowałem (w tym projekt graficzny, DTP) zbiorczy katalog „12 wystaw”, który został wydany drukiem nakładem Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie¹ – zob. **Fot. 32 str. 120** – oraz jest dostępny w internecie w formie elektronicznej (PDF z e-ISBN) na stronie piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf.

Uwaga do pozycji 12-15:

Wystawom tym towarzyszyły dwudziestoczczerostronicowe katalogi w formie drukowanej z ISBN (format 20,5×23 cm), wydane nakładem Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, dostępne również w formacie PDF (z e-ISBN) na wskazanych przy każdym opisie stronach internetowych. Ponadto serie zdjęć wskazanych w pozycjach 12-15 zostały zamieszczone w albumie „Portret nieportretowalnego i inne cykle”, zawierającym również cykl przedstawiony jako dzieło habilitacyjne i dlatego wskazanym w pkt. I. Projekty graficzne oraz skład DTP wszystkich tych materiałów również wykonałem osobiście.

1. „Mikroświaty”

40 fotografii w rozmiarze 30×45 (pion lub poziom)

- Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

25 XI 2008 r. – 25 II 2009 r.

zaproszenie i katalog: zob. **Fot. 33 str. 121**

recenzja Profesora Zbigniewa Łagockiego w katalogu: zob. **Fot. 34 str. 122**

¹ Piotr Bieniek „12 wystaw”, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2020, ISBN 978-83-8084-589-3 (wersja elektroniczna w formacie PDF: e-ISBN 978-83-8084-590-9)

informacja o wystawie w miesięczniku „Foto” (12/2008): zob. Fot. 35 str. 123

informacja o wystawie na stronie swiatobrazu.pl: zob. Fot. 36 str. 124

https://www.swiatobrazu.pl/fotograficzna_podroz_w_swiat_krysztalow_wernisaz_i_wystawa_prac_piotra_bienka_pt.html

- Samorządowe Centrum Kultury i Promocji Gminy Zabierzów

28 IV – 20 V 2013 r.

katalog: zob. Fot. 37 str. 125

cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw”: zob. Fot. 38 str. 126

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

2. „Migawki z podróży”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

12 III – 15 IV 2010 r.

50 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

z wernisażu (oprowadzanie autorskie): zob. Fot. 39 str. 127

informacja o wystawie na stronie foto-kurier.pl: zob. Fot. 40 str. 128

<http://www.foto-kurier.pl/co-gdzie-kiedy/pokaz-658-migawki-z-nbsp-podrozy.html>

cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw”: zob. Fot. 41 str. 129

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

3. „Bracia nasi najmniejsi”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

14 I – 30 I 2011 r.

41 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

druk i końcowe przygotowanie katalogu (Z. Zaczkowski, Fort 49; a) oraz fotografia z wernisażu (b): zob. Fot. 42 str. 130

zaproszenie i katalog: zob. Fot. 43 str. 131

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 44 str. 132

informacja o wystawie na stronie foto-kurier.pl: zob. Fot. 45 str. 133

cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw”: zob. Fot. 46 str. 134

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

4. „Spacerkiem po Pradze”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

3 II – 30 IV 2012 r.

41 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 47 str. 135

informacja o wystawie na stronie internetowej Fotoklubu RP: zob. Fot. 48 str. 136

zaproszenie i katalog: zob. Fot. 49 str. 137

cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw”: zob. Fot. 50 str. 138

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

5. „Portret”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

15 I – 28 II 2013 r.

41 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 51 str. 139

informacja o wystawie na stronie internetowej Fotoklubu RP: zob. Fot. 52 str. 140

zaproszenie i katalog: zob. Fot. 53 str. 141

fragmenty katalogu z zaznaczeniem wcześniejszych sukcesów prac:

zob. Fot. 54 str. 142, Fot. 55 str. 143 oraz Fot. 56 str. 144

cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw”: zob. Fot. 57 str. 145

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

6. „W klimacie Krakowa”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

7 III – 19 V 2014 r.

50 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 58 str. 146 oraz Fot. 59 str. 147

informacja o wystawie na stronie internetowej Fotoklubu RP: zob. Fot. 60 str. 148

zaproszenie i katalog: zob. Fot. 61 str. 149

zdjęcie z wernisażu (a) oraz cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw” (b) :

zob. Fot. 62 str. 150

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

7. „Wiosna”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

24 VI – 31 VIII 2015 r.

39 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 63 str. 151

informacja o wystawie na stronie internetowej Fotoklubu RP: zob. Fot. 64 str. 152

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 65 str. 153

katalog wystawy (a) oraz cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw” (b): zob. Fot. 66 str. 154

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

8. „Lato”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

18 IX – 12 X 2015 r.

44 fotografie w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 67 str. 155

informacja o wystawie na stronie internetowej Fotoklubu RP: zob. Fot. 68 str. 156

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 69 str. 157

katalog wystawy (a) oraz cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw” (b): zob. Fot. 70 str. 158

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

9. „Zima”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

18 III – 13 IV 2016 r.

42 fotografie w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 71 str. 159

informacja o wystawie na stronie internetowej Fotoklubu RP: zob. Fot. 72 str. 160

zaproszenie i katalog: zob. Fot. 73 str. 161

cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw”: zob. Fot. 74 str. 162

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

10. „Jesień”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

28 X – 31 XII 2016 r.

44 fotografie w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 75 str. 163

<https://www.mdkfort49.krakow.pl/piotr-bieniek-jesien-wystawa-fotografii-w-galerii-mdk-28-x-2016/>

plakat wystawy (a) oraz cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw” (b):
zob. Fot. 76 str. 164

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

11. „Kraków nowoczesny”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

8 IX – 23 X 2017 r.

45 fotografii w formacie 30×45 cm (pion lub poziom)

plakat (a) i katalog wystawy (b): zob. Fot. 77 str. 165

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF (a) oraz cykl w katalogu „12 wy-

staw” (b): zob. Fot. 78 str. 166

<https://zpaf.pl/aktualnosci/krakow-piotr-bieniek-fort/>

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 79 str. 167

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 80 str. 168

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

12. „Moja niemartwa natura”

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, ul. Kapitulna 2

5 X – 3 XI 2017 r.

20 fotografii w formacie 70×100 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 81 str. 169

<https://zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-2wystawy-bwa-kielce/>

informacja o wystawie na stronie internetowej BWA: zob. Fot. 82 str. 170

<http://www.bwakielce.art.pl/event/moja-niemartwa-natura-i-krajobrazy-mikroskopowe>

relacja filmowa (iTV Kielce): <https://www.youtube.com/watch?v=Hb07ENRCcIU>

katalog: zob. Fot. 83 str. 171¹

katalog w formacie PDF: piotrbieniek.com/e-book/BWA2017.pdf

wstęp/recenzja Stanisławy Zacharko-Łagowskiej, dyr. BWA: zob. Fot. 84 str. 172

wstęp odautorski: zob. Fot. 85 str. 173

recenzja Profesora Stefana Wojneckiego: zob. Fot. 86 str. 174

fragment katalogu: zob. Fot. 87 str. 175

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 88 str. 176

cykl w albumie „Portret nieportretowalnego i inne cykle”: zob. Fot. 89 str. 177

13. „Krajobrazy mikroskopowe”

20 fotografii w formacie 70×100 cm (pion lub poziom)

dane i część dokumentacji: jw.²

wstęp odautorski do cyklu „Krajobrazy mikroskopowe”: zob. Fot. 90 str. 178

recenzja Pawła Pierścińskiego: zob. Fot. 91 str. 179

fragment katalogu: zob. Fot. 92 str. 180

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 93 str. 181

cykl w albumie „Portret nieportretowalnego i inne cykle”: zob. Fot. 94 str. 182

1 Piotr Bieniek *Moja niemartwa natura. Krajobrazy mikroskopowe* [katalog 2 wystaw], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2017, ISBN 978-83-948408-4-6

2 Wystawy „Moja niemartwa natura” oraz „Krajobrazy mikroskopowe” odbyły się w BWA równolegle, w tym samym czasie

14. „Kostka lodu”

Galeria Sztuki Współczesnej, Dom Środowisk Twórczych – Pałac T. Zielińskiego,
ul. Zamkowa 5, Kielce

19 VII – 18 VIII 2019 r.

25 fotografii w formacie 40×60 cm (poziom lub pion)

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 95 str. 183

<https://zpag.pl/aktualnosci/p-bieniek-kostka-lodu-kielce/>

informacja o wystawie na stronie internetowej Galerii: zob. Fot. 96 str. 184

relacja filmowa na stronie internetowej Radia eM Kielce: <https://emkielce.pl/kultura/wernisaz-wystawy-piotra-bienka-kostka-lodu>

katalog: zob. Fot. 97 str. 185¹

katalog w formacie PDF: piotrbieniek.com/e-book/Kostka_lodu.pdf

wstęp odautorski: zob. Fot. 98 str. 186

recenzja – Dr hab. Waldemar Kozub, prof. PŚk: zob. Fot. 99 str. 187

fragment katalogu: zob. Fot. 100 str. 188

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 101 str. 189 oraz Fot. 102 str. 190

15. „Personifikacje kulinarne”

Galeria Politechniki Krakowskiej KOTŁOWNIA, ul. Warszawska 24, Kraków

12 XII 2019 r. – 8 I 2020 r.

30 fotografii w formacie 30×45 (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 103 str. 191

<https://zpag.pl/aktualnosci/p-bieniek-personifikacje-kulinarne-kotlownia-kroko/>

katalog: zob. Fot. 104 str. 192²

katalog w formacie PDF: piotrbieniek.com/e-book/Personifikacje_kulinarne.pdf

wstęp odautorski: zob. Fot. 105 str. 193

recenzja – Jan Zych (Politechnika Krakowska, ZPAF): zob. Fot. 106 str. 194

fragment katalogu: zob. Fot. 107 str. 195

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 108 str. 196

artykuł o cyklu i o wystawie: zob. Fot. 109 str. 197³

1 Piotr Bieniek „Kostka lodu”, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2019, ISBN 978-83-8084-350-9; wersja elektroniczna (PDF) e-ISBN 978-83-8084-351-6

2 Piotr Bieniek „Personifikacje kulinarne”, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2019, ISBN 978-83-8084-413-1; wersja elektroniczna (PDF) e-ISBN 978-83-8084-414-8

3 Piotr Bieniek „Personifikacje kulinarne” [w:] Commentarii Academici. Dwumiesięcznik Uniwersytetu Pedagogicznego, Nr 12 styczeń–luty 2020 (ISSN 2545-1510)

16. „Prawdy kwiatowe”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

13 XII 2019 r. – 12 I 2020 r.

45 fotografii w rozmiarze 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 110 str. 198

<https://zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-prawdy-kwiatowe-krakow/>

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 111 str. 199

<https://www.mdkfort49.krakow.pl/piotr-bieniek-prawdy-kwiatowe-13-xii-2019%c3%b717-i-2020/>

katalog wystawy (a) oraz cykl w zbiorczym katalogu „12 wystaw” (b): zob. Fot. 112 str. 200

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 113 str. 201

zbiorczy katalog „12 wystaw” (PDF): piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

17. „Zabawki”

Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b

26 VI – 4 IX 2020 r.

42 fotografie w formacie 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 114 str. 202

<https://zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-zabawki-fort-krakow/>

informacja o wystawie na stronie internetowej Fortu 49: zob. Fot. 115 str. 203

relacja filmowa: <https://youtu.be/4qbYD7LfGq8>

screen z relacji filmowej – otwarcie wystawy przez Franciszka Dziadonia, dyrektora Fortu 49 (a) oraz katalog wystawy¹ (b): zob. Fot. 116 str. 204

katalog w formacie PDF: piotrbieniek.com/e-book/Zabawki.pdf

wstęp odautorski (a) oraz fragment katalogu (b): zob. Fot. 117 str. 205

fragment katalogu: zob. Fot. 118 str. 206

18. „Henri Cartier-Bresson inspiruje”

Mała Galeria Fotografii, Rynek 9, Przemyśl

9 VI – 8 VII 2023 r.

32 fotografie w formacie 30×45 cm (pion lub poziom)

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 119 str. 207

<https://www.zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-mgf-przemysl-HCB-inspiruje/>

zdjęcia z wernisażu: zob. Fot. 120 str. 208 (a-f)

artykuł prasowy nt. wystawy: Jacek Szwic *Decydujące momenty* [w:] „Życie Podkarpackie” z 21 VI 2023 r.: zob. Fot. 121 str. 209

relacja filmowa: <https://youtu.be/a4DLK1LNQzg>

¹ Piotr Bieniek „Zabawki”, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2020, ISBN 978-83-8084-500-8; wersja elektroniczna (PDF) e-ISBN 978-83-8084-501-5

2. Udział w wystawach zbiorowych międzynarodowych (również międzynarodowych odbywających się w Polsce; pozycje niewymienione w p. I)

użyte skróty:

- FIAP: Fédération Internationale de l'Art Photographique / The International Federation of Photographic Art / Międzynarodowa Federacja Sztuki Fotograficznej
- PSA: Photographic Society of America / Amerykańskie Towarzystwo Fotograficzne

● PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

2000

1. 15 Salon Barwnych Przewrocy Biennale Międzynarodowe / International Salon of Colour Slides „DIA-POL 2000” – Radom – Polska

patronat FIAP 2000/135

pokazy: 12 XII 2000 r. – 15 II 2001 r.

przyjęte fotografie (slajdy małoobrazkowe):

- *Madonna* – zob. Fot. 122 str. 210
- *Przełom wieków*
- *Radość*

katalog (a, b) oraz karta akceptacji (c): zob. Fot. 123 str. 211

2004

2. 16 Salon Barwnych Przewrocy Biennale Międzynarodowe / International Salon of Colour Slides „DIA-POL 2004” – Radom – Polska

patronat FIAP 2004/092

pierwszy pokaz: 4 VI 2004 r. (OKiSz „Resursa Obywatelska”, Radom)

przyjęta fotografia (slajd małoobrazkowy):

- *Duchy popielniczki / Ghosts of the Addiction*
praca uzyskała Honorowe Wyróżnienie FIAP (Honourable Mention)

katalog: zob. Fot. 124 str. 212

fotografia w katalogu (a) oraz zaproszenie na pokaz (b): zob. Fot. 125 str. 213

3. „II Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny Humoru i Satyry – SATYRAFOTO 2004”

organizator: Dolnośląskie Stowarzyszenie Artystów Fotografików i Twórców Audio-wizualnych we Wrocławiu

- wyróżnienie honorowe za pracę *Nowe interwencje*
- przyjęcie do ekspozycji ww. pracy oraz 5 innych: *Śpiewać każdy może, Realny kształt naszych marzeń, Witaj Ojczy Świąty, NBA-I, NBA-II*

fotografie 30×45 cm

dyplom za wyróżnienie: zob. Fot. 126 str. 214

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

2005

1. 14. Trierenberg Austrian Super Circuit 2005 – Linz – Austria

patronat FIAP 2005/046-049, PSA

pokazy slajdów: 13 w Austrii, 1 w Niemczech

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 10-27 XI 2005 r.

przyjęte fotografie (slajdy małoobrazkowe):

- *Frutti di mare on Holidays* – zob. Fot. 127 str. 215
- *Ghosts of the Addiction*

katalog: zob. Fot. 128 str. 216, Fot. 129 str. 217, Fot. 130 str. 218, Fot. 131 str. 219 oraz Fot. 132 str. 220

2006

2. 15. Trierenberg Austrian Super Circuit 2006 – Linz – Austria

patronat FIAP 2006/034-037, PSA

pokazy slajdów i fotografii cyfrowych: 13 w Austrii, 2 w Niemczech

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 9-26 XI 2006 r.

przyjęte fotografie:

- *Hitchcock's Morning* (slajd małoobrazkowy) – zob. Fot. 133 str. 221 (a)
- *Towards the Sun* (slajd małoobrazkowy) – zob. jw. (b)
- *Van Bieniek* (fotografia 45×30 cm) – zob. Fot. 134 str. 222

katalog: zob. Fot. 135 str. 223, Fot. 136 str. 224, Fot. 137 str. 225 oraz Fot. 138 str. 226

3. The AL-THANI Award for Photography 2006 – Doha – Katar

patronat FIAP 2006/095, PSA

przyjęta fotografia:

- *Murphy's Law in Nature* (slajd małoobrazkowy)

katalog: zob. Fot. 139 str. 227, Fot. 140 str. 228 oraz Fot. 141 str. 229

2007

4. 16. Trierenberg Austrian Super Circuit 2007 – Linz – Austria

patronat FIAP 2007/038-041, PSA

pokazy slajdów i fotografii cyfrowych: 13 w Austrii, 1 w Niemczech

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 9-25 XI 2007 r.

przyjęte fotografie (slajdy małoobrazkowe):

- *Nature II*

- *Nature III*
- *Point of view*

katalog: zob. [Fot. 142 str. 230](#), [Fot. 143 str. 231](#), [Fot. 144 str. 232](#) oraz [Fot. 145 str. 233](#)

5. The AL-THANI Award for Photography 2007 – Doha – Katar
patronat FIAP 2007/089, PSA

przyjęte fotografie:

- *Hunt* (slajd małoobrazkowy) – zob. [Fot. 146 str. 234](#) (a)
- *The end* (slajd małoobrazkowy) – zob. jw. (b)
- *Grandpa* (fotografia 25×38 cm)
- *In the morning* (fotografia 38×25 cm)

katalog: zob. [Fot. 147 str. 235](#), [Fot. 148 str. 236](#) oraz [Fot. 149 str. 237](#)

2008

6. 17. Trierenberg Austrian Super Circuit 2008 – Linz – Austria
patronat FIAP 2008/038-041, PSA

pokazy slajdów i fotografii cyfrowych: 13 w Austrii

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 7-23 XI 2008 r.

przyjęte fotografie:

- *Hunt* (slajd małoobrazkowy)
- *To Have Something of My Own* (slajd małoobrazkowy) – zob. [Fot. 150 str. 238](#) (a)
- *My Mother #1* (fotografia 36×25 cm) – jw. (b)
- *A Facelift* (fotografia 25×34 cm)
- *Happiness* (fotografia 38×25 cm)

katalog: zob. [Fot. 151 str. 239](#), [Fot. 152 str. 240](#), [Fot. 153 str. 241](#), oraz [Fot. 154 str. 242](#)

7. The AL-THANI Award for Photography 2008 – Doha – Katar
patronat FIAP 2008/113, PSA

przyjęte fotografie:

- *I'm still small...* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Adopt a Teddy Bear* (fotografia 25×38 cm)
- *Before a party* (fotografia 38×25 cm)
- *Cat #1* (fotografia 25×38 cm)
- *Dancing Queen* (fotografia 25×38 cm) – zob. [Fot. 155 str. 243](#) (a)
- *Memento mori* (fotografia 25×33 cm) – jw. (b)
- *The Ghost* (fotografia 25×38 cm)

katalog: zob. [Fot. 156 str. 244](#), [Fot. 157 str. 245](#) oraz [Fot. 158 str. 246](#)

2009

8. 18. Trierenberg Austrian Super Circuit 2009 – Linz – Austria
patronat FIAP 2009/030-033, PSA

pokazy slajdów i fotografii cyfrowych: 17 w Austrii

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 5-22 XI 2009 r.

przyjęte fotografie:

- *A cat's fun* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *I'm still small...* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
praca reprodukowana w katalogu
- *The Ghost* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Alicja* (fotografia 21×37 cm)
- *Before a party* (fotografia 37×25 cm) – zob. Fot. 159 str. 247
- *Memento mori* (fotografia 25×33 cm)
- *My Mother #2* (fotografia 37×25 cm)

katalog: zob. Fot. 160 str. 248, Fot. 161 str. 249, Fot. 162 str. 250, Fot. 163 str. 251
oraz Fot. 164 str. 252

9. The AL-THANI Award for Photography 2009 – Doha – Katar
patronat FIAP 2009/110, PSA

przyjęte fotografie:

- *In a Farmyard* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *In a Zoo* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Paulina* (fotografia 30×40 cm)
- *The Musician* (fotografia 30×36 cm) – zob. Fot. 165 str. 253

katalog: zob. Fot. 166 str. 254, Fot. 167 str. 255 oraz Fot. 168 str. 256

2010

10. 19. Trierenberg Austrian Super Circuit 2010 – Linz – Austria
patronat FIAP 2010/035-038, PSA 2010-045

pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 17 w Austrii

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 4-21 XI 2010 r.

przyjęte fotografie:

- *In a Farmyard* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *In a Zoo* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *A Dream* (fotografia 40×27 cm) – zob. Fot. 169 str. 257
- *Paulina G.* (fotografia 35×32 cm)
- *Snapshot from the Travel* (fotografia 26×40 cm)

- *The Musician* (fotografia 40×33 cm)

katalog: zob. Fot. 170 str. 258, Fot. 171 str. 259, Fot. 172 str. 260
oraz Fot. 173 str. 261

11. 3rd International Salon of Digital Photography – Narava 2010 – Kocevje – Słowenia
patronat FIAP 2010/076, PSA 2010-075

przyjęte fotografie:

- *A time of reflection* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Paulina #2* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog PDF: <http://www.fotodrustvo-grca.si/PDF/Katalog2010.pdf>

katalog – okładka: zob. Fot. 174 str. 262

początek listy prac przyjętych w kategorii Open (a) i fragment z moją pracą w spisie (b): zob. Fot. 175 str. 263

początek listy prac przyjętych w kategorii Nature Digital (a) i fragment z moją pracą w spisie (b): zob. Fot. 176 str. 264

patronaty Salonu: zob. Fot. 177 str. 265

12. The AL-THANI Award for Photography 2010 – Doha – Katar

patronat FIAP 2010/116, PSA 2010-110

przyjęte fotografie:

- *Bosnia and Herzegovina* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Medjugorje* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Hello!* (fotografia 25×38 cm) – zob. Fot. 178 str. 266
- *Human Fate* (fotografia 25×38 cm) – zob. Fot. 179 str. 267 (a)
- *Landscape with Horses* (fotografia 21×38 cm) – jw. (b)
- *Paulina #2* (fotografia 25×30 cm)
- *Paulina #3* (fotografia 25×23 cm)
- *The Tower in Checiny* (fotografia 19×38 cm)

katalog: zob. Fot. 180 str. 268, Fot. 181 str. 269 oraz Fot. 182 str. 270

2011

13. 20. Trierenberg Austrian Super Circuit 2011 – Linz – Austria

patronat FIAP 2011/032-035, PSA 2011-044

pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 18 w Austrii

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 10-27 XI 2011 r.

przyjęte fotografie:

- *A Spider* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *A Sense of Touch* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

- *Hello!* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *Emilia* (fotografia 37×25 cm) – zob. Fot. 183 str. 271
 - *Human Fate* (fotografia 25×37 cm)
 - *Paulina #2* (fotografia 25×30 cm)
 - *Paulina #3* (fotografia 25×23 cm) – zob. Fot. 184 str. 272 (a)
 - *Feeding Time* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) – jw. (b)
- katalog: zob. Fot. 185 str. 273, Fot. 186 str. 274, Fot. 187 str. 275 oraz Fot. 188 str. 276
14. 4rd International Salon of Digital Photography – Narava 2011 – Kocevje – Słowenia
patronat FIAP 2011/066, PSA 2011-077
przyjęta fotografia:
- *Paulina #3* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- katalog PDF: <http://www.fotodrustvo-grca.si/PDF/Katalog2011.pdf>
katalog – okładka: zob. Fot. 189 str. 277
- początek listy prac przyjętych w kategorii Open (a) i fragment z moją pracą w spisie (b): Fot. 190 str. 278
- patronaty Salonu: zob. Fot. 191 str. 279
15. 1st International Salon of Photography Novi Sad – Novi Sad – Serbia
patronat FIAP 2011/070, PSA 2011-087
przyjęta fotografia:
- *Geometric Area / Chęciny* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) – zob. Fot. 192 str. 280
- https://www.fkns.rs/pdf/rezultati/1/Results_Novi_Sad_2011.pdf
katalog: zob. Fot. 193 str. 281, Fot. 194 str. 282 oraz Fot. 195 str. 283
16. International Art Exhibition “A still life in Photography” / 5. Międzynarodowy Salon „Martwa natura w fotografii” – Częstochowa – Polska
patronat FIAP 2011/095, Fotoklub RP 59/2011
otwarcie wystawy: 16 IX 2011 r., Sala Gobelinowa, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie
przyjęta fotografia:
- *Dancing Queen* (fotografia 25×38 cm)
- katalog: zob. Fot. 196 str. 284
17. 7^{ème} Salon International de Tulle – Tulle – Francja
patronat FIAP 2011/102, PSA 2011-113, Federation Photographique de France 2011/17
wystawa: Salle des fêtes – Impasse Letreille, Tulle, 5-20 XI 2011
przyjęta fotografia:

- *A Sense of Touch* (fotografia 34,5×30 cm)

katalog: zob. Fot. 197 str. 285, Fot. 198 str. 286, Fot. 199 str. 287 oraz Fot. 200 str. 288

18. The AL-THANI Award for Photography 2011 – Doha – Katar

patronat FIAP 2011/127, PSA 2011-121

przyjęte fotografie:

- *A Sense of Touch* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
praca reprodukowana w katalogu
- *Streetphoto of Prague 2A6130* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *The Amateur Photographer 2A6068* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
zob. Fot. 201 str. 289 (a)
- *In Prague 2A6070* (fotografia 29×30 cm) – jw. (b)
- *Janek 2A7779* (fotografia 44×30 cm) – zob. Fot. 202 str. 290
- *On The Charles Bridge 2A6144* (fotografia 30×45 cm)
- *Teenager from Prague 2A5750* (fotografia 30×45 cm)
- *Wow! 2A2631* (fotografia 23×45 cm)

katalog: zob. Fot. 203 str. 291, Fot. 204 str. 292, Fot. 205 str. 293 oraz Fot. 206 str. 294

19. 35th International Photography Exhibition – Child 2011 – Zajecar – Serbia

patronat FIAP 2011/139, PSA 2011-076

wystawa: 5 X 2011 r.

przyjęte fotografie

- *A Dream* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Paulina #2* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *The Musician* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog: zob. Fot. 207 str. 295, Fot. 208 str. 296, Fot. 209 str. 297, Fot. 210 str. 298 oraz Fot. 211 str. 299

20. 6th International Photo Salon Kumanovo – Kumanovo – Macedonia

patronat FIAP 2011/157, PSA 2011-085

wystawa: 7-15 X 2011 r. (Art Gallery – Kumanovo)

przyjęte fotografie:

- *Geometric Area* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

- *Landscape with Horses* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Paulina #2* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog: zob. [Fot. 212 str. 300](#), [Fot. 213 str. 301](#), [Fot. 214 str. 302](#)
oraz [Fot. 215 str. 303](#)

2012

21. XIX Międzynarodowy Konkurs Fotografii „Zestaw”, Świdnica 2012
zestaw „Kuszenie martwych figur” – wyróżnienie i udział w wystawie
wystawa: Teatr w Świdnicy, 14 IX – 5 X 2012 r.
fotografie 30×45 cm
<https://swidnica24.pl/2012/09/dni-fotografii-zestaw-2012-i-fotomaraton-foto/>
<https://swidnica24.pl/2012/09/dni-fotografii-zestaw-2012-i-fotomaraton-foto/piotr-bieniek/>
informacja ogólna (a) i prezentacja mojego zestawu (b) na stronie internetowej konkursu: zob. [Fot. 216 str. 304](#)
22. XV Międzynarodowe Biennale Krajobrazu >S-ave the e-art-h<
organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski
patronat: ZPAF, Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej
wystawa: Muzeum Narodowe w Kielcach – Muzeum Dialogu Kultur, X–XI 2012 r.
praca: *Geometric Area / Chęciny*
fotografia 40×60 cm
okładka katalogu (a) i moja praca w katalogu (b): zob. [Fot. 217 str. 305](#)
23. 21. Trierenberg Austrian Super Circuit 2012 – Linz, Austria
patronat: FIAP 2012/051-054, PSA 2012-041
pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 17 w Austrii
wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 3-25 XI 2012 r.
przyjęte fotografie:
- *Streetphoto of Prague 2A6130* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *The Amateur Photographer 2A6068* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *Janek 2A7779* (fotografia 44×30 cm)
 - *On The Charles Bridge 2A6144* (fotografia 30×45 cm)
 - *Teenager from Prague 2A5750* (fotografia 30×45 cm)
 - *Wow! 2A2631* (fotografia 23×45 cm)
 - *Zosia 2A7347* (fotografia 45×30 cm) – zob. [Fot. 218 str. 306](#)
- katalog: zob. [Fot. 219 str. 307](#), [Fot. 220 str. 308](#), [Fot. 221 str. 309](#)
oraz [Fot. 222 str. 310](#)

24. The AL-THANI Award for Photography 2012 – Doha, Katar

patronat FIAP 2012/167, PSA 2012-139

wystawa: XII 2012 r.

przyjęte prace:

- *In Medjugorje 5078* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Janek 2B5848* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Prague at Dusk 2A5657* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
zob. Fot. 223 str. 311 (a)
- *Prague 2A5901* (fotografia 30×45 cm) – jw. (b)
- *Prague 2A5860* (fotografia 45×28 cm)
- *Janek 2C3432* (fotografia 30×43 cm)
- *Nature Scraps* (fotografia 43×30 cm)

katalog: zob. Fot. 224 str. 312, Fot. 225 str. 313 oraz Fot. 226 str. 314

2013

25. German International DVF-Photocup 2013 – Filderstadt, Niemcy

patronat: FIAP 2013/019-021, PSA 2013-034, The Royal Photographic Society

wystawa: VI–VIII 2013 r. (Filderstadt, Hessen, Niedersachsen)

przyjęte fotografie:

- *Dancing Queen* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Paulina #2* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog PDF: <https://www.germanphotocup.de/catalog-95.html>

katalog: zob. Fot. 227 str. 315, Fot. 228 str. 316 oraz Fot. 229 str. 317

26. 22. Trierenberg Austrian Super Circuit 2013 – Linz, Austria

patronat FIAP 2013/063-066, PSA 2013-037

pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 19 w Austrii

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 2-24 XI 2013 r.

przyjęte fotografie:

- *Janek 2B5848* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog: zob. Fot. 230 str. 318, Fot. 231 str. 319, Fot. 232 str. 320
oraz Fot. 233 str. 321

27. The AL-THANI Award for Photography 2013 – Doha, Katar

patronat FIAP 2013/213, PSA 2013-183

wystawa: XII 2013 r.

przyjęte prace:

- *The Adam's Temptation* (fotografia cyfrowa w postaci pliku, oryginał: slajd ma-
łobrazkowy)
- *Curiosity* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog: zob. [Fot. 234 str. 322](#), [Fot. 235 str. 323](#) oraz [Fot. 236 str. 324](#)

2014

28. „Friendship and Solidarity” FIAP World Cup – Firenze, Włochy

patronat: FIAP 2014/074

pokaz: 1 V 2014 r. (Toskania)

przyjęta fotografia:

- *Friendship and Solidarity* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
najwyżej oceniona praca z Polski

informacja FIAP (a) oraz fotografia (b): zob. [Fot. 237 str. 325](#)

29. 3rd International Photography Exhibition „Photo Creators 2014” – Alexandria, Egipt

patronat: FIAP 2014/120, PSA 2014-129, The Royal Photographic Society 2014/20,
IAAP 2014/12

wystawa: VIII 2014 r.

przyjęte fotografie:

- *A Sense of Touch* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *A cat's fun* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *Landscape with Horses* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *In Medjugorje 5078* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog: zob. [Fot. 238 str. 326](#), [Fot. 239 str. 327](#), [Fot. 240 str. 328](#), [Fot. 241 str. 329](#) oraz [Fot. 242 str. 330](#)

30. 23. Trierenberg Austrian Super Circuit 2014 – Linz, Austria

patronat: FIAP 2014/068-071, PSA 2014-025

pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 16 w Austrii

wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 1-23 XI 2014 r.

przyjęte fotografie:

- *The Adam's Temptation* (fotografia cyfrowa w postaci pliku, oryginał: slajd ma-
łobrazkowy)
- *Joanna 2A3101* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) – zob. [Fot. 243 str. 331](#) (a)
- *Mitoraj in Krakow 0161* (fotografia 25×38 cm) – jw. (b)
- *A Reminiscence B8326* (fotografia 38×25 cm)

katalog: zob. [Fot. 244 str. 332](#), [Fot. 245 str. 333](#), [Fot. 246 str. 334](#)
oraz [Fot. 247 str. 335](#)

31. XVI Międzynarodowe Biennale Krajobrazu „Space Definition”
organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski oraz BWA w Kielcach
patronat: ZPAF, Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej
wystawa: BWA w Kielcach (Galeria Górna), 7 XI – 7 XII 2014 r.
fotografia *Wszystko jest jednym* (100×70 cm)
<http://www.bwakielce.art.pl/news/xvi-miedzynarodowe-biennale-krajobrazu-definicja-przestrzeni-space-definition>
<http://www.bwakielce.art.pl/news/fotorelacja-z-wernisazu-miedzynarodowego-biennale-krajobrazu-definicja-przestrzeni>
okładka katalogu (a) i moja praca w katalogu (b): zob. **Fot. 248 str. 336**
32. The AL-THANI Award for Photography 2014 – Doha, Katar
patronat: FIAP 2014/274, PSA 2014-109
wystawa: I 2015 r.
przyjęte prace:
- *Joanna 2A3101* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *Katarzyna B8369* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *Piotr D1961* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *A Reminiscence B8326* (fotografia 45×30 cm) – zob. **Fot. 249 str. 337**
 - *Katarzyna B8101* (fotografia 40×30 cm) – zob. **Fot. 250 str. 338**
 - *Janek 2D4674* (fotografia 30×45 cm)
 - *Janek 2D4186* (fotografia 40×30 cm)
- katalog: zob. **Fot. 251 str. 339**, **Fot. 252 str. 340** oraz **Fot. 253 str. 341**
33. Px3 2014 – Prix dle la Photographie, Paris
- seria fotografii „My floor is looking at me” (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała brązowy medal w kategorii Advertising/Self-Promotion
- zob. **Fot. 254 str. 342**, **Fot. 255 str. 343** oraz **Fot. 256 str. 344**
- <https://px3.fr/winners/px3/2014/5350/>
<https://px3.fr/winners/px3/2014/>
<https://zpaf.pl/aktualnosci/bieniek-px3/>
- 2015**
34. 24. Trierenberg Austrian Super Circuit 2015 – Linz, Austria
patronat: FIAP 2015/071-074, PSA 2015-069
pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 16 w Austrii
wystawa: Neues Rathaus der Stadt Linz, 31 X – 22 XI 2015 r.
przyjęte fotografie:

- *Piotr D1961* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *Monika B8580* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *Janek 2D2049* (fotografia 30×40 cm)
 - *Julia 2D8276* (fotografia 40×30 cm) – zob. [Fot. 257 str. 345](#)
 - *Katarzyna B8101* (fotografia 40×30 cm)
- katalog: zob. [Fot. 258 str. 346](#), [Fot. 259 str. 347](#), [Fot. 260 str. 348](#) oraz [Fot. 261 str. 349](#)
35. The AL-THANI Award for Photography 2015 – Doha, Katar
patronat: FIAP 2015/317, PSA 2015-257
przyjęte prace:
- *Janek 2A8228* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) – zob. [Fot. 262 str. 350](#)
 - *A Spooky Dress* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- katalog: zob. [Fot. 263 str. 351](#), [Fot. 264 str. 352](#) oraz [Fot. 265 str. 353](#)
36. Px3 WHITE – Prix de la Photographie, Paris
- fotografia *A Spooky Dress* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie
- zob. [Fot. 266 str. 354](#), [Fot. 267 str. 355](#) oraz [Fot. 268 str. 356](#)
- <https://px3.fr/winners/hm/WHITE/1-48659-15/>
https://px3.fr/honorable-mention/?comp=PX3&comp_year=WHITE
<https://www.zpaf.pl/aktualnosci/piotr-bieniek-px3/>
37. Px3 2015 – Prix de la Photographie, Paris
- fotografia *Water* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie
- zob. [Fot. 269 str. 357](#), [Fot. 270 str. 358](#) oraz [Fot. 271 str. 359](#)
- <https://px3.fr/winners/hm/2015/1-52082-15/>
https://px3.fr/honorable-mention/?comp=px3&comp_year=2015
<https://zpaf.pl/aktualnosci/px3-paris-2015/>
38. IPA 2015 – International Photography Awards
- fotografia *Sisyphus* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie
- zob. [Fot. 272 str. 360](#), [Fot. 273 str. 361](#) oraz [Fot. 274 str. 362](#)
- <https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-104481-15>
<https://zpaf.pl/aktualnosci/ipa-2015-polacy/>
39. IPA 2015 Family of Man – International Photography Awards
3 wyróżnienia (Honorable Mention):
- *Teenager from Prague* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
 - *On the Charles Bridge* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

- *Janek 2B3698* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

zob. Fot. 275 str. 363, Fot. 276 str. 364, Fot. 277 str. 365, Fot. 278 str. 366, Fot. 279 str. 367 oraz Fot. 280 str. 368

<https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-113412-16>

<https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-113415-16>

<https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-113419-16>

40. London International Creative Competition 2015

- seria „Cola” (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie
- seria „My floor is looking at me” (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie

zob. Fot. 281 str. 369, Fot. 282 str. 370, Fot. 283 str. 371, Fot. 284 str. 372 oraz Fot. 285 str. 373

<https://licc.uk/winners/winner.php?id=1730>

<https://licc.uk/winners/winner.php?id=1731>

https://licc.uk/winners/hmention.php?comp_name=LICC+2015

<https://www.zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-licc-2015/>

41. Px3 RED – Prix dle la Photographie, Paris

- fotografia *Red Pepper* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) zdobyła pierwszą nagrodę (Gold) w kategorii RED Non-Professional (za profesjonalistę uważana jest tu osoba czerpiąca z fotografii większość dochodów)

zob. Fot. 286 str. 374, Fot. 287 str. 375, oraz Fot. 288 str. 376

<https://px3.fr/winners/PX3/RED/>

<https://px3.fr/winners/PX3/RED/7842/>

<https://zpaf.pl/aktualnosci/p-bieniek-px3-2015/>

2016

42. 25. Trierenberg Austrian Super Circuit 2016 – Linz, Austria

patronat: FIAP 2016/097-100, PSA 2016-067

wystawa/pokazy: VI 2016 r.

przyjęte fotografie:

- *Autumn 3A0902* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
- *B5261* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) – zob. Fot. 289 str. 377 (a)
- *Janek 2E7612* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) – jw. (b)

katalog: zob. Fot. 290 str. 378, Fot. 291 str. 379 oraz Fot. 292 str. 380

43. MIFA 2016 – Moscow International Foto Awards

- fotografia *Red Pepper* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie (Honorable Mention) w kategorii Advertising-Self-Promotion

- fotografia *Autumn* (fotografia cyfrowa w postaci pliku) uzyskała wyróżnienie (Honorable Mention) w kategorii Nature-Seasons

zob. Fot. 293 str. 381, Fot. 294 str. 382, Fot. 295 str. 383, Fot. 296 str. 384 oraz Fot. 297 str. 385

https://www.moscowphotoawards.com/honorable-mentions/?comp=moscow&comp_year=2016

<https://www.moscowphotoawards.com/winners/hm/2016/2897/>

<https://www.moscowphotoawards.com/winners/hm/2016/3424/>

<https://zpf.pl/aktualnosci/bieniek-ochnio-mifa-2016/>

2019

44. 28. Trierenberg Austrian Super Circuit 2019 – Linz, Austria

patronat: FIAP 2019/087-090, PSA 2019-098

pokazy fotografii w postaci cyfrowej: 16 w Austrii

wystawa: 2-30 XI 2019 r.

przyjęte fotografie:

- *Janek 3D3390* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
reprodukcja w luksusowej edycji katalogu (Luxury Edition)
- *Ola 3C3172* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)

katalog: zob. Fot. 298 str. 386, Fot. 299 str. 387, Fot. 300 str. 388, Fot. 301 str. 389 oraz Fot. 302 str. 390

2020

45. 14. Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny „Wszystkie dzieci świata” /

14. International Photo Competition „All the Children of the World’

Pacanów 2020

patronat FIAP 2020/468, Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej 289/2020

wystawa: 25 X – 30 XI 2020 r., Europejskie Centrum Bajki w Pacanowie

przyjęta fotografia:

- *Tomek 3F4092* (fotografia cyfrowa w postaci pliku)
praca reprodukowana w katalogu

katalog PDF: <https://foto.centrumbajki.pl/wp-content/uploads/2020/10/Wszystkie-Dzieci-Swiata-2020-katalog.pdf>

zob. Fot. 303 str. 391, Fot. 304 str. 392, Fot. 305 str. 393 oraz Fot. 306 str. 394

3. Udział w wystawach zbiorowych krajowych (pozycje niewymienione w p. I)

● PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

1. „Zestaw 2002”

organizator: Urząd Miasta Świdnica, Świdnicki Ośrodek Kultury

do ekspozycji zakwalifikowana seria „Ziemniak” w dziale „Fotografia poszukująca” (fotografie 30×45 cm)

katalog: zob. Fot. 307 str. 395

2. „Sztuka ożywiona” – wystawa w:

- Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie (25 X – 9 XI 2002 r.)

<https://zacheta.art.pl/pl/wystawy/archiwalne?page=4>

- Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie (24 I – 2 II 2003 r.)

organizator: Red Bull

zdjęcia: *Grzesznica przed biskupem, Spowiedź, Rozgrzeszenie*

informacja o wystawie na stronie internetowej Zachęty (a), płyta CD z komputerową wersją wystawy (b) oraz screen z moimi pracami (c): zob. Fot. 308 str. 396

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

2004

1. „Drewniana Architektura Sakralna Polski” – konkurs i wystawa

wystawa: Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie (6 X – 20 XI 2004 r.)

wyróżnienie 2 fotografii (30×45 cm) przedstawiających kościołów w Orawce

informacja pokonkursowa: zob. Fot. 309 str. 397 oraz Fot. 310 str. 398

2005

2. „Fotografia w nauce – Nauka w fotografii” – konkurs i wystawa organizowane w ramach Festiwalu Nauki w Krakowie – rok 2005 (jury: prof. Zbigniew Łagocki, Konrad Pollesch, Maria Pyrlik, Igor Podolak)

wystawa w Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego (V 2005 r.)

fotografie 30×45 cm

- jedna z pięciu równorzędnych nagród głównych w kategorii „Nauka” za prace z serii „Mikroświaty”: *Antyk, Uniwersum, Pejzaż* oraz za pracę *W laboratorium chemicznym*

- honorowe wyróżnienie w kategorii „Ludzie nauki” za prace: *Obrona pracy doktorskiej Dariusza Latowskiego* (seria), *Dr Józef Ryczek – portret w entourage'u*, *Uroki konsultacji – autoportret przy pracy*

informacja o nagrodzie (a) i wyróżnieniu (b): zob. Fot. 311 str. 399

artykuł w Alma Mater¹: zob. Fot. 312 str. 400 oraz Fot. 313 str. 401

1 Igor Podolak „Konkurs fotograficzny *Fotografia w nauce, Nauka w fotografii*”, Alma Mater. Miesięcznik Uniwersytetu Jagiellońskiego, numer specjalny (80) 2006; ISSN 1427-1176

2006

3. „Fotografia w nauce – Nauka w fotografii” – konkurs i wystawa organizowane w ramach Festiwalu Nauki w Krakowie – rok 2006
jedna z pięciu równorzędnych nagród za prace z serii „Mikroświaty”: *Baby, Sowa, Dramat z kobietą w tle, Sfinks, Potwór na skraju lunaparku*
wystawa w Auditorium Maximum Uniwersytetu Jagiellońskiego (17-31 V 2006 r.)
fotografie 30×45 cm
informacja o udziale (a) i nagrodzie (b): zob. [Fot. 314 str. 402](#)
4. „Człowiek współczesny” – konkurs i wystawa
organizator: Dolnośląskie Stowarzyszenie Artystów Fotografików i Twórców Audio-wizualnych we Wrocławiu
wernisaż wystawy pokonkursowej: 9 XII 2006 r. w Galerii Fotografii D.SAFiTA
wyróżnienie za prace: *Nowe interakcje, NBA-I, NBA-II*
fotografie 30×45 cm
informacja o wyróżnieniu i przyjęciu prac na wystawę: zob. [Fot. 315 str. 403](#)

2007

5. „Fotografia w nauce – Nauka w fotografii” – konkurs i wystawa organizowane w ramach Festiwalu Nauki w Krakowie – rok 2007
udział w wystawie prac z serii „Mikroświaty”: *Góra Synaj, Piękno natury I, Jonasz, Rapa Nui* (fotografie 30×45 cm)

2014

6. 27 Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO Ponidzie – Chroberz 2014
organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski
wystawa: BWA w Kielcach (Galeria Dolna), 7 XI – 7 XII 2014 r.
4 fotografie z cyklu „Personifikacje chroboskie”: *2D9904* (40×60 cm), *2D9988* (60×40 cm), *2E0002* (60×56 cm), *2E0068* (60×40 cm)
informacja na stronie internetowej BWA: zob. [Fot. 316 str. 404](#)
<http://www.bwakielce.art.pl/news/art-eco-ponidzie-chroberz>
katalog: zob. [Fot. 317 str. 405](#) oraz [Fot. 318 str. 406](#)
prace na wystawie: zob. [Fot. 319 str. 407](#)
7. Wystawa XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu – Definicja przestrzeni
organizatorzy: Okręg Świętokrzyski ZPAF i BWA w Kielcach
wystawa: BWA w Kielcach (Galeria Górna), 7 XI – 7 XII 2014 r.
fotografia *Wszystko jest jednym* (90×60 cm)
informacja na stronie ZPAF: zob. [Fot. 320 str. 408](#)
<https://www.zpaf.pl/aktualnosci/16bk-dp-wystawa/>
katalog: zob. [Fot. 321 str. 409](#) oraz (a) [Fot. 322 str. 410](#)
praca na wystawie: jw. (b)

2015

8. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2014”

organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski

wystawa:

- BWA w Kielcach, 9-30 I 2015 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/news/wystawy-doroczne-zpap-zpar-zpaf-psep-kapital-sztuki-suplement-2014>

- Filia BWA Kielce w Busku Zdroju – Galeria Sztuki „Zielona”, 9 IV – 2 V 2015 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/event/doroczna-zpaf-suplement-kapital-sztuki-2015>

4 fotografie: *Szyzyf* 2D4345 (60×40 cm), *2D4940* (40×60 cm), *Baranek* 2D4954 (40×60 cm), *2E0570* (40×60 cm)

katalog PDF: <http://www.bwakielce.art.pl/wp-content/uploads/2015/02/katalog-suplement-wystawa-doroczna-2014.pdf>

fotografia z wernisażu (a) i okładka katalogu wystawy (b): zob. **Fot. 323 str. 411**

strona z katalogu z moją fotografią: zob. **Fot. 324 str. 412**

9. 28 Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO Tarczek 2015

organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski

wystawa: Galeria Interior, Kielce, 16 X – 15 XI 2015 r.

4 fotografie: *Sacrum i Profanum* (40×60 cm), *Dni Bodzentyna* (16×60 cm), *Kościół w Tarczku* (40×60 cm), *Tarczek* (47×60 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/news/wystawa-poplenerowa-tarczek-2015>

informacja o wystawie na stronie internetowej ZPAF: zob. **Fot. 325 str. 413**

<https://zpaf.pl/aktualnosci/arteco-2015-interior/>

katalog: zob. **Fot. 326 str. 414**

katalog (a) oraz fotografie z wystawy (b, c): zob. **Fot. 327 str. 415**

2016

10. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2015”

- BWA w Kielcach 15 I – 5 II 2016 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/event/wystawy-doroczne-zpap-zpar-zpaf-psep-kapital-sztuki-suplement-2015>

- Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju 14 – 30 VII 2016 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/news/zpaf-wystawy-doroczne-suplement-2015>

4 fotografie: *Betlejem* (40×60 cm), *Jesień* 3A0902 (40×60 cm), *Upiorna suknia / A Spooky Dress* (46×40 cm), *Woda* (40×60 cm)

fotografie z wernisażu (a, b) oraz okładka katalogu wystawy: zob. **Fot. 328 str. 416**

strona z katalogu z moją pracą: zob. **Fot. 329 str. 417**

11. udział w wystawie w ramach ogólnopolskiego projektu „Sfotografuj wiersz – Zwierszuj fotografię” (edycja świętokrzyska); wernisaż w restauracji „Pod Sosnami” w Starachowicach 8 X 2016 r.

fotografia: 2E0002 (60×56 cm)

<https://echodnia.eu/swietokrzyskie/niezwykly-wernisaz-w-starachowicach-gwiazda-wieczoru-joao-de-sousa/ar/10709718>

https://pl.wikipedia.org/wiki/Sfotografuj_wiersz_%E2%80%93_Zwierszuj_fotografi%C4%99

informacja na stronie internetowej Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF: zob. Fot. 330 str. 418

informacja na stronie internetowej projektu: zob. Fot. 331 str. 419

12. Wystawa Fotografii Artystycznej w ramach projektu „Teatr, Mama, Tata i Ja”

organizator projektu: Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach

partner: ZPAF Okręg Świętokrzyski

- wystawa: BWA w Kielcach, 18 XI – 31 XII 2016 r.

5 fotografii: 3B0361 (30×45 cm), 3B0369, (30×45 cm) 3B0371 (30×45 cm), 3B0456 (40×60 cm), 3B0783 (40×60 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/event/teatr-mama-tata-i-ja>

<https://www.teatrklubus.pl/aktualnosci/wernisaz-wystawy-0>

katalog: https://www.teatrklubus.pl/sites/default/files/pliki/katalog_internet.pdf

informacja na stronie internetowej ZPAF Okręg Świętokrzyski:

zob. Fot. 332 str. 420

moje prace na wystawie (zdjęcia z wernisażu): zob. Fot. 333 str. 421

fotorelacja mojego autorstwa z wernisażu na stronie internetowej Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach: zob. Fot. 334 str. 422

moje prace w katalogu: zob. Fot. 335 str. 423

- wystawa: Galeria u Prażucha, Pińczowskie Samorządowe Centrum Kultury, Pińczów, 9-31 I 2017 r.

<https://www.teatrklubus.pl/aktualnosci/zapraszamy-do-pinczowa>

informacja na stronie Teatru Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach:

zob. Fot. 336 str. 424

Projekt „Teatr, Mama, Tata i Ja” prezentowany był także w środowisku akademickim jako przykład innowacji w zakresie opieki nad dzieckiem zagrożonym –

zob. Fot. 337 str. 425

<https://www.teatrklubus.pl/teatr-mama-tata-i-ja>

2017

13. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2016”

- BWA w Kielcach 9 – 27 I 2017 r.

<https://www.bwakielce.art.pl/event/wystawy-doroczne-zpap-zpar-zpaf-psep-kapital-sztuki-suplement-2016>

- Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju 6–22 IV 2017 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/event/zpaf-wystawa-zwiazkowa-kapital-sztuki-suplement-2016>

praca: *Red Pepper*, fotografia 60×58,5 cm

katalog – okładka (a) i strona z moją pracą (b): zob. Fot. 338 str. 426

14. XXI Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2017”

Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju 7 XII 2017 r. – 31 I 2018 r.

8 fotografii w ramach wystawy „Moja prezentacja”: *Zatroskanie* (45×30 cm), *Zniesmaczony* (30×45 cm), *Personifikacje chrobieskie 2D9904* (30×45 cm), *Personifikacje chrobieskie 2D9988* (45×30 cm), *Personifikacje chrobieskie 2E0002* (45×30 cm), *Personifikacje chrobieskie 2E0068* (45×30 cm), *Choroba* (30×45 cm), *Złożony niemocą* (45×30 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/event/xxi-ogolnopolski-przeгляд-fotograficzny-ponidzie-2017>

katalog – strona informacyjna (a) i strona z moją pracą (b): zob. Fot. 339 str. 427

2018

15. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2017”

- BWA w Kielcach 12 I – 2 II 2018 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/event/kapital-sztuki-suplement-2017-wystawy-doroczne-zpap-zpar-fotografia-psep>

<http://www.bwakielce.art.pl/fotorelacje/fotorelacja-z-wernisazu-kapital-sztuki-12-01-2018-02-02-2018>

- Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju 8 II – 3 III 2018 r.

<http://www.bwakielce.art.pl/event/fotografia-kapital-sztuki-suplement-2017>

2 fotografie: *Choroba* (100×70 cm), *Złożony niemocą* (70×100 cm)

informacja o wystawie w BWA Kielce (a) oraz o wystawie w Galerii Zielona (b): zob. Fot. 340 str. 428

16. Przedwiośnie 41/2018 – Interdyscyplinarny Konkurs Plastyczny Województwa Świętokrzyskiego

organizator: BWA w Kielcach

wystawa: BWA w Kielcach 22 VI – 27 VII 2018 r.

3 fotografie: *Czekoladek* (60×40 cm), *Kraków: Na Kazimierzu* (40×60 cm), *Interakcja* (40×60 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/news/przedwiosnie-412018-wyniki-konkursu>

<http://www.bwakielce.art.pl/fotorelacje/fotorelacja-z-wystawy-przedwiosnie-412018>

fotografia moich prac na wystawie (a) oraz katalog – informacja w spisie prac (b), okładka (c) i moja praca w katalogu (d): zob. Fot. 341 str. 429

17. XXII Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2018”

Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju 13 XII 2018 r. – 26 I 2019 r.

4 fotografie w ramach wystawy „Moja prezentacja”: Delfin 3B4058 (34×60 cm), *Personifikacje* 3C5553 (40×60 cm), *Portret* 3C7135 (60×40 cm), *Postać* 3C1240 (60×40 cm)

<https://www.bwakielce.art.pl/news/zapowiedz-wystaw-wernisaz-13-grudnia-w-busku-zdroju>

zdjęcie z wernisażu (a) oraz katalog – strona informacyjna (b) i strona z moją pracą (c): zob. Fot. 342 str. 430

2019

18. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Supplement 2018”

BWA w Kielcach 11 I – 1 II 2019 r.

4 fotografie: *Dominika* 3D2346 (40×60 cm), 3C0946 (40×60 cm), *Portret* 3C7135 (40×60 cm), 3C7340 (62×60 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/event/kapital-sztuki-suplement-2018-wystawy-doroczne-zpap-zpar-zpaf-psep>

<http://www.bwakielce.art.pl/video/kapital-sztuki-suplement-2018-okiem-kamery-itv-kielce>

moje prace na wystawie (a), okładka katalogu (b) i moja praca w katalogu (c) oraz informacja o wystawie na stronie internetowej BWA (d): zob. Fot. 343 str. 431

19. Wystawa „40 lat Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF”

Galeria ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, 29 III – 12 IV 2019 r.

2 fotografie: *Relacje* 3C7348 (40×60 cm), *Tajemniczy Don Pedro* 3D0660 (40×60 cm)

współorganizacja wystawy

<https://zpaf.pl/aktualnosci/40-lat-o-swietokrzyskiego-zpaf/>

zdjęcie z wernisażu (a), okładka katalogu (b), informacja z katalogu o współorganizacji wystawy (c) oraz moje prace w katalogu (d): zob. Fot. 344 str. 432

20. Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO 31/1 „Struktury natury” Chęciny 2018

organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski

wystawa: Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Kielcach 9-31 V 2019 r.

4 fotografie: 3D1417 (40×60 cm), 3D1647 (40×60 cm), 3D1656 (60×40 cm), 3D1930 (60×40 cm)

informacja na stronie ZPAF – zob. Fot. 345 str. 433 oraz Fot. 346 str. 434

<https://zpaf.pl/aktualnosci/art-eko-31-1-poplenerowa-wystawa-kielce/>

zdjęcia moich prac na wystawie (a, b), okładka katalogu (c) oraz moje prace w katalogu (d): zob. Fot. 347 str. 435

21. Wystawa Fotografii Artystycznej w ramach projektu „Teatr, Mama, Tata i Ja”

organizator projektu: Teatr Lalki i Aktora „Kubuś” w Kielcach

partner: ZPAF Okręg Świętokrzyski

wystawa: 6 XII – 31 XII 2019 r. (Wzgórze Zamkowe w Kielcach – Ośrodek Myśli Patriotycznej i Obywatelskiej)

8 fotografii: 3D7087, 3D7118, 3D7515, 3E5543, 3E5564, 3E5586, 3E5650, 3E5669 (fotografie na wydruku wielkoformatowym – ok. 2,5×1 m – wykonanym przez Organizatora)

informacja na stronie internetowej Radia Kielce:

<https://radiokielce.pl/474758/post-95969/>

informacja na stronie internetowej Teatru: zob. Fot. 348 str. 436

<https://www.teatrklubus.pl/aktualnosci/wernisaz-0>

zdjęcie z wernisażu z widocznym wielkoformatowym wydrukiem moich prac (a), okładka katalogu wystawy (b) oraz moje prace w katalogu (c, d): zob. Fot. 349 str. 437

22. XXIII Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2019”

Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju 12 XII 2019 r. – 1 II 2020 r.

8 fotografii w ramach wystawy „Moja prezentacja”: Tomek 3D2470 (30×45 cm), Tomek 3D6387 (30×45 cm), Tomek 3D8759 (30×45 cm), Tomek 5960 (30×45 cm), 3D8026 (34×60 cm), 3D9852 (40×60 cm), 3E0043 (40×60 cm), 3E3515 (40×60 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/event/ponidzie-2019>

katalog – strona informacyjna (a) oraz strona z moją pracą (b): zob. Fot. 350 str. 438

2020

23. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2019”

BWA w Kielcach 10 I – 7 II 2020 r.

2 fotografie: *Głowa* 3E4140 (40×60 cm), 3E4407 (40×60 cm)

<http://www.bwakielce.art.pl/event/kapital-sztuki-suplement-2019-wystawy-doroczne-zpap-zpar-zpaf-psep>

<https://zpaf.pl/aktualnosci/kapital-sztuki-suplement-2019-bwa-kielce/>

moje prace na wystawie (a) oraz katalog – okładka (b) i moja praca w katalogu (c): zob. Fot. 351 str. 439

24. 41 Wystawa Doroczna ZPAF Okręg Świętokrzyski

Galeria ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, 31 I – 14 II 2020 r.

2 fotografie : *Adrian Stanecki (Gloria Varsovia, kapitan)* 3D5909 (45×60 cm), *Kamil Krzyszczyk (Gloria Varsovia)* 3D5603 (40×60 cm)

katalog PDF: https://zpaf-kielce.pl/images/aktualnosci/2020/2020-02-24_41_Doroczna_-_katalog_do_pobrania/2_41_Doroczna_Wystawa_ZPAF_OS.pdf

zdjęcie z wernisażu (a) oraz katalog – okładka (b) i moja praca (c):
zob. Fot. 352 str. 440

2021

25. Ogólnopolski Plener Fotograficzny „Na styku czasów” – ART-EKO 32/2 Zwierzy-
niec 2019

organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski

wystawa:

- Centrum Idei „Ku Demokracji” w Piotrkowie Trybunalskim 2-23 II 2021 r.
<http://www.cikd.pl/index.php/archiwum-wydarzen/>
- Galeria ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach 11 VI 2021 r.
<https://zpaf-kielce.pl/wystawy/155-art-eko-32-2>

2 fotografie: *Czart z Babiej Doliny* (70×50 cm) oraz *Duszek z Czartowego Pola* (50×70 cm)

katalog: <https://zpaf-kielce.pl/images/aktualnosci/2020/arteko2020-do-pobrania/ARTEKO-2020.pdf>

zdjęcie z wernisażu (a) oraz okładka katalogu (b): zob. Fot. 353 str. 441

moje prace w katalogu: zob. Fot. 354 str. 442

26. 42 Wystawa Doroczna ZPAF Okręg Świętokrzyski

- Galeria ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach,
12 III – 11 IV 2021 r.

fotografia *Autoportet pandemiczny* (40×30 cm)

<https://www.zpaf.pl/aktualnosci/42-doroczna-okregu-swietokrzyskiego-2021/>

- Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju, 27 IV – 22 V 2021 r.

2 fotografie: *Autoportet pandemiczny* (40×30 cm), *Chmury nad Polską 3F4603* (40×40 cm)

<https://www.bwakielce.art.pl/event/42-wystawa-doroczna-zpaf-os-2020-wirtualne-zwiedzanie>

katalog: http://www.bwakielce.art.pl/wp-content/uploads/2021/04/42_Doroczna_Wystawa_ZPAF_OS_-_wersja_internetowa.pdf

zdjęcie z wernisażu (a) oraz katalog – okładka (b) i moja praca (c):
zob. Fot. 355 str. 443

informacja na stronie internetowej BWA (Galeria Zielona): zob. Fot. 356 str. 444

27. XXIV Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2020”

wystawa:

- Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju
<https://www.bwakielce.art.pl/news/ponidzie-2020>
- Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie, Centrum Kultury w Jędrzejowie
11 VI – 11 VII 2021 r.
<https://www.facebook.com/bwakielce/posts/3648742351896875>

4 fotografie w ramach wystawy „Moja prezentacja”: *Truskawkobraz* 3F1845 (30×45 cm), *Lato* 3F2958 (30×45cm), *Za domem* 3F4375 (30×45 cm), *Poranna muzyka* 3F4826 (25×45 cm)

katalog: <http://www.bwakielce.art.pl/wp-content/uploads/2020/12/Prze-gl%C4%85d-fotograficzny-Ponidzie-2020.pdf>

zdjęcie z wystawy (a) oraz katalog – okładka (b) i moja praca (c): zob. **Fot. 357 str. 445**

28. udział w wystawie zbiorowej HOPera / Krakers / Wydział Sztuki w Mieście

organizator: Fundacja Re:Kultura, w ramach Festiwalu Krakers

wernisaż: Fundacja Re:Kultura, Kraków, 15 VI 2021 r.

fotografie z serii „Kostka lodu” (40×60 cm)

<https://cracowartweek.pl/no-hope-program-partnerski/> (zob. Wtorek 15/06)

<https://www.facebook.com/piotr.bieniek.35325/posts/340806110767992>

<https://www.facebook.com/media/set/?vanity=smallpressphoto&set=a.818839805704625>

zdjęcie z wystawy – moje prace (a) oraz informacja na stronie internetowej Krakers (b): zob. **Fot. 358 str. 446**

29. XXV Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2021”

organizator: Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju oraz Buskie Samorządowe Centrum Kultury

wystawa:

- Buskie Samorządowe Centrum Kultury, 9 XII 2021 r. – 31 I 2022 r.
<https://zpaaf-kielce.pl/wystawy/186-xxv-ogolnopolski-prze-gl%C4%85d-fotograficzny-ponidzie-2021-zaproszenie-na-wernisaz>
- Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie: 4 II – 13 III 2022 r.
https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=4854832701250531&id=447544828646029

4 fotografie (45×30 cm) w ramach wystawy „Moja prezentacja”: *Przytulenie* 3F7150, *Topnieję* 3F8628, *Topnieję* 3F8788, *Nadchodzi koniec* 3G3027

informacja na stronie internetowej Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (a) oraz katalog – okładka (b) i strona z moją pracą (c): zob. **Fot. 359 str. 447**

informacja o ekspozycjach wystawy: zob. **Fot. 360 str. 448**

30. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2020/2021”

- BWA w Kielcach: 14 I – 10 II 2022 r.
<https://www.bwakielce.art.pl/event/kapital-sztuki-suplement-2020-2021?fbclid=IwAR01DShUXSWGvivUJmJOub5lNy-Jkp3l-HmEIVv26SpONyAwptROWhTcAM>
- Galeria Zielona BWA Kielce Filia w Busku-Zdroju: 24 III – 15 IV 2022 r.
<https://www.bwakielce.art.pl/news/zaproszenie-do-galerii-zielona-2>

2 fotografie 30×35 cm: 3F7311, 3F7315

zdjęcie z wernisażu (a) oraz katalog – okładka (b) i moje prace (c):
zob. Fot. 361 str. 449

31. 43 Wystawa Doroczna ZPAF Okręg Świętokrzyski

Galeria ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, 13 V – 17 VI 2022 r.

fotografia *Czarny koń* 3F8734 (40×60 cm)

<https://www.zpaf.pl/aktualnosci/43-doroczna-okreg-swietokrzyski-zpaf/>

katalog – okładka (a) i spis autorów (b): zob. Fot. 362 str. 450,

moja praca w katalogu (a) oraz na wystawie (b): zob. Fot. 363 str. 451

informacja na stronie internetowej ZPAF: zob. Fot. 364 str. 452

32. 33 Art-Eko 2020 „Wszechstronność jutra”

- Galeria Baszta – Przemyskie Centrum Kultury i Nauki ZAMEK, Aleje XXV Polskiej Drużyny Strzeleckiej 1, 37-700 Przemyśl, 9-30 IX 2022 r.

2 fotografie: *Konie* 3F5591 (30×37 cm) oraz *Życie zawsze znajdzie sposób* 3F6287 (40×35 cm)

<https://www.facebook.com/piotr.bieniek.3532/posts/pfbid033UCDoHse-aVRdDGLPpxZDLeUEyVQMcosmZ9A9eGLLMzg8En4JBcgf1fkHjW9cxEUVI>

plakat z informacją o wystawie: zob. Fot. 365 str. 453

katalog – okładka (a) oraz moja praca w katalogu (b): zob. Fot. 366 str. 454

fotografie z wernisażu: zob. Fot. 367 str. 455

- Galeria u Strasza ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, 16-30 XII 2022 r.

<https://zpaf-kielce.pl/wystawy/219-art-eko-33-34-zapraszamy-na-wernisaz>

informacja o wystawie: zob. Fot. 368 str. 456

33. 34 Art-Eko 2021 „Tautologia w krajobrazie”

- Mała Galeria Fotografii – Muzeum Historii Miasta Przemyśla, Rynek 9, 9-30 IX 2022 r.

2 fotografie: *Tautologia* 3G3797 (30×20 cm) oraz *Tautologia* 3G3516 (30×20 cm)

<https://zpaf-kielce.pl/wystawy/219-art-eko-33-34-zapraszamy-na-wernisaz>

<https://www.facebook.com/piotr.bieniek.3532/posts/pfbid0FM6PUAYKbh-D9rMkUxR3JdFMDs2afyb9f7kP8pzGJ3xZsHmWQnA17KjExvNUqhUPvI>

plakat z informacją o wystawie: zob. w poprzednim punkcie (obie wystawy, odbywające się w tym samym czasie w różnych galeriach w Przemyślu, zostały zaanonsowane na jednym plakacie)

katalog – okładka (a) i spis autorów (b) oraz fotografia z wernisażu (c):
zob. Fot. 369 str. 457

moje prace w katalogu (a, b): zob. Fot. 370 str. 458

- Galeria u Strasza ZPAF OŚ w Wojewódzkim Domu Kultury w Kielcach, 16-30 XII 2022 r.

informacja w poprzednim punkcie – obie wystawy zostały zaprezentowane w Galerii u Strasza jednocześnie

34. XXVI Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny „Ponidzie 2022”

organizator: BWA w Kielcach – Filia Busko-Zdrój Galeria Sztuki „Zielona” oraz Buskie Samorządowe Centrum Kultury

wystawa:

- Buskie Samorządowe Centrum Kultury, 15 XII 2022 r. – 30 I 2023 r.
2 fotografie w ramach wystawy „Moja prezentacja” (Galeria Antresola): *Oblicza jesieni* 3G8782 (30×45 cm), *Rok 2022* 3G5653 (30×45 cm)

<https://www.bsck.busko.pl/994-wernisaz-xxvi-opf-ponidzie-2023.html>

plakat wystaw:

zob. Fot. 371 str. 459

katalog – okładka (a) oraz moja praca w katalogu (b):

zob. Fot. 372 str. 460

- Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie: 17 II – 19 III 2023 r.

<https://www.bsck.busko.pl/1062-ponidzie-w-jedrzejowie-2.html>

plakat wystaw w Jędrzejowie:

zob. Fot. 373 str. 461

2023

35. Wystawa Doroczna ZPAP ZPAF ZPAR PSEP „Kapitał Sztuki – Suplement 2022”

BWA w Kielcach, 13 I – 17 II 2023 r.

1 praca: 3G9I48 (40×60 cm)

<https://www.bwakielce.art.pl/event/kapital-sztuki-suplement-2022>

<https://www.facebook.com/piotr.bieniek.3532/posts/pfbid0AEhc21JniZuXXbs-d4Lys5XsaA7m87ieWBPWBXmCLUvPk3YMA4aMyjQifArejQWRcl>

zdjęcie z wernisażu (a) oraz katalog – okładka (b) i moja praca (c):

zob. Fot. 374 str. 462

36. Wystawa 35 Art-Eko „Współistnienie – współtworzenie” Przemysł 2022
organizator: ZPAF Okręg Świętokrzyski
miejsce: Miejskie Centrum Kultury w Skarżysku-Kamiennej
wernisaż: 15 IX 2023 r.
3 fotografie: 3G7978 (60×40 cm), 3G8175(40×60 cm), 3G7808(40×60 cm)
zob. Fot. 375 str. 463 – fotografia 3G7978 oraz
zob. Fot. 376 str. 464 – fotografia 3G8175 (a), 3G7808(b) i zdjęcie z wernisażu (c)

4. Wykaz opublikowanych albumów oraz katalogów wystaw (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I)

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

Wszystkie katalogi zostały opublikowane w formie drukowanej oraz elektronicznej. W każdym przypadku jestem również autorem projektu graficznego oraz wykonałem skład DTP.

Wszystkie katalogi, jako katalogi wystaw indywidualnych, zostały udokumentowane wizualnie przy dokumentacji tych wystaw w p. II.1.

1. Piotr Bieniek: *Moja niemartwa natura. Krajobrazy mikroskopowe* [katalog 2 wystaw], BWA w Kielcach, Kielce 2017; format 20,5×23 cm, 24 str.; ISBN 978-83-948408-4-6
wersja elektroniczna: piotrbieniek.com/e-book/BWA2017.pdf
2. Piotr Bieniek: *Personifikacje kulinarne* [katalog wystawy], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2019; format 20,5×23 cm, 24 str.; ISBN 978-83-8084-413-1, e-ISBN 978-83-8084-414-8
wersja elektroniczna: piotrbieniek.com/e-book/Personifikacje_kulinarne.pdf
3. Piotr Bieniek: *Kostka lodu* [katalog wystawy], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2019; format 20,5×23 cm, 24 str.; ISBN 978-83-8084-350-9, e-ISBN 978-83-8084-351-6
wersja elektroniczna: piotrbieniek.com/e-book/Kostka_lodu.pdf
4. Piotr Bieniek: *Zabawki* [katalog wystawy], Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020; format 20,5×23 cm, 24 str.; ISBN 978-83-8084-500-8, e-ISBN 978-83-8084-501-5
wersja elektroniczna: piotrbieniek.com/e-book/Zabawki.pdf
5. Piotr Bieniek: *12 wystaw*, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie, Kraków 2020; format 20,5×23 cm, 24 str.; ISBN 978-83-80804-589-3, e-ISBN 978-83-8084-590-9
wersja elektroniczna: piotrbieniek.com/e-book/12_wystaw.pdf

5. Prace opublikowane w zbiorowej publikacji książkowo-albumowej lub katalogu pleneryjnym (bez wystawy; pozycje niewymienione w p. I)

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. Album „Post Perestroika. Die neue Fotokunst des Ostens”

Wydawca: Trierenberg Holding AG, Linz, Austria (2011)

Ideą albumu było zaprezentowanie prac wskazujących aktualne trendy w fotografii części Europy będącej dawniej pod wpływem sowieckim. Znajdują się w nim prace autorów z krajów byłego ZSRR, a także m.in. z Polski, Niemiec, Słowacji oraz z Izraela i USA (o nazwiskach wskazujących na pochodzenie z Europy Wschodniej). W albumie została zamieszczona moja praca *A Sense of Touch*. Album liczy 288 stron.

zob. Fot. 377 str. 465 oraz Fot. 378 str. 466

2. „Hommage à Paweł Pierściński. Artyście na urodziny. Kielce, 25 maja 2017”

Wydawca: Drukarnia DUET, Kielce 2017, ISBN 978-83-939334-7-1

1 praca (*Parostatek* z cyklu „Cola”)

zob. Fot. 379 str. 467: okładka (a), notka informacyjna (b) oraz rozkładówka z moją pracą (c)

3. Integracyjny Plener Fotograficzny Związku Polskich Artystów Fotografików Okręg Świętokrzyski – katalog

plener: Krzętów, 19-22 VII 2018 r.

wydawca katalogu: ZPAF OŚ (PSEP Kielce), ISBN 978-83-63958-20-6

fotografia 3C8724 oraz tekst wprowadzający do katalogu

zob. Fot. 380 str. 468: okładka (a) i tekst wprowadzający mojego autorstwa (b) oraz Fot. 381 str. 469: moja praca w katalogu (a) i 4 strona okładki z informacjami (b)

4. Album „Trierenberg Super Circuit Quintessence 2000-2020”

Wydawca: Fotoforum Event GmbH, Linz, Austria (2020)

Moja fotografia *A Sense of Touch* została wybrana jako jedna z najlepszych prac dwudziestu lat jednego z najbardziej prestiżowych na świecie salonu Trierenberg Super Circuit, odbywającego się zawsze pod patronatem m.in. FIAP (Międzynarodowej Federacji Fotograficznej) i PSA (Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego). Album liczy 512 stron i zawiera ok. 1000 prac.

zob. Fot. 382 str. 470

informacja na stronie ZPAF: zob. Fot. 383 str. 471

6. Wykaz opublikowanych monografii naukowych (pozycje niewymienione w pkt I.1). nie dotyczy

7. Wykaz opublikowanych rozdziałów w monografiach naukowych

dotyczy jedynie działalności naukowej związanej z dydaktyką chemii, dlatego tu niewymienione

8. Wykaz członkostwa w redakcjach naukowych monografii

dotyczy jedynie działalności naukowej związanej z dydaktyką chemii, dlatego tu niewymienione

9. Wykaz opublikowanych artykułów w czasopismach naukowych (pozycje niewymienione w pkt. I)

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. Piotr Bieniek: *Fotokast – renesans diaporamy w społeczeństwie informacyjnym / Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia de Cultura.* – 2012, Z. 3, s. 74-79 (pismo naukowe punktowane, punktacja MNiSW: 2 pkt.);

tekst dostępny w Repozytorium UP: <http://hdl.handle.net/11716/6942>

10. Wykaz osiągnięć projektowych, konstrukcyjnych, technologicznych (pozycje niewymienione w pkt. I)

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. Projekty graficzne i składy DTP wszystkich pozostałych katalogów moich wystaw (tzn. katalogów innych niż „Portret nieportretowalnego” – ten katalog był wymieniony w p. I) – udokumentowane przy wystawach
2. Plakat reklamujący Niepubliczną Zaoczną Szkołę Policealną Nr 2 dla Dorosłych TWP, prowadzącej kierunek fototechnik – projekt i wykonanie, w tym autorstwo użytej fotografii (V 2011 r.)

format 100×70 cm

zob. **Fot. 384 str. 472**: plakat (a) oraz plakat widoczny na ogrodzeniu ówczesnego Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, ul. Józefitów, 5 VI 2011 r. (b)

3. Skład DTP pozycji *Zeszyt ćwiczeń dla uczestników szkoleń z wykorzystania produktów LiDAR*, red. M. Maślanka – ProGea Consulting, Główny Urząd Geodezji i Kartografii, Warszawa 2014, ISBN 978-83-254-2091-8

format A4, 242 s., miękka okładka

zob. **Fot. 385 str. 473**: widok ogólny (a) oraz strona redakcyjna (b)

4. Skład DTP pozycji *Atlas pokrycia terenu i przewietrzania Krakowa*, red. K. Bajorek-Zydroń, P. Wężyk, Wyd. Urząd Miasta Krakowa, Kraków 2016, ISBN 978-83-918196-5-4

format A4, 522 s., twarda okładka

zob. **Fot. 386 str. 474**: widok ogólny (a) oraz strona redakcyjna (b)

5. Skład DTP podręcznika B. Hejmanowska, P. Wężyk (red.) *Dane satelitarne dla administracji publicznej*, Wydawca: Polska Agencja Kosmiczna, 2020, ISBN 978-83-945436-2-4, e-ISBN 978-83-945436-3-1

format 235×165 mm, 458 s., miękka okładka

zob. Fot. 387 str. 475: widok ogólny (a) oraz strona redakcyjna (b)

6. Różnorodne materiały graficzne, fotografie i składy DTP związane z międzynarodowymi i krajowymi konferencjami organizowanymi lub współorganizowanymi przez Instytut Biologii UP, tj. publikacje pokonferencyjne, książki abstraktów, okładki materiałów, plakaty, zaproszenia, plakietki uczestników itp.

Przykłady realizacji:

- 5th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2012, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 27-29 VI 2012 r.

zob. Fot. 388 str. 476: plakat (a) i analogicznie zaproszenie, fotografia na okładkę książki abstraktów (b), plakietki (c)

- 7th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2016, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 29 VI – 1 VII 2016 r.

oraz odbywająca się częściowo pokrywającym się terminie ze wspólnym udziałem niektórych uczestników XX Krajowa Konferencja Dydaktyków Przedmiotów Przyrodniczych, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 30 VI – 2 VII 2016 r.

zob. Fot. 389 str. 477: DTP materiałów konferencyjnych (a, b), w tym fotografia na okładki), wykonano również zaproszenie i plakietki organizatorów i uczestników

- 8th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2018, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 27-29 VI 2018 r.

zob. Fot. 390 str. 478: zaproszenie, w tym użyta fotografia (a)

- XXIII Krajowa Konferencja Dydaktyków Przedmiotów Przyrodniczych, Jaworze k. Bielska-Białej 24 IX – 26 IX 2019, Wydawca: Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej w Krakowie

zob. Fot. 390 str. 478: DTP materiałów konferencyjnych (b, c) w tym fotografia na okładkę, plakietki uczestników (d)

- Składy DTP (oraz redakcja naukowa) monografii przygotowywanych w Instytucie Biologii UP:

– *Edukacja przyrodnicza* (red. Piotr Bieniek), Wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2016, ISBN 978-83-8084-040-9

monografia dostępna również w formie cyfrowej pod adresem:

<https://uatacz.up.krakow.pl/~wwwchemia/zdch/index.php/component/phocadownload/category/1-publicacje?download=1:edukacja-przyrodnicza-2016>

- *Podręcznik do nauk przyrodniczych w XXI wieku* (red. Piotr Bieniek), Wyd. Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, Kraków 2016, ISBN 978-83-8084-041-6

monografia dostępna również w formie cyfrowej pod adresem:

<https://uatacz.up.krakow.pl/~wwwchemia/zdch/index.php/component/phocadownload/category/1-publikacje?download=2:podrecznik-2016>

7. Drobne prace graficzne i składy DTP dla Instytutu Biologii UP, niewymienione powyżej, tj. plakaty i roll-up Instytutu Biologii, różnorodne materiały informacyjne, plakaty konkursów organizowanych przez Koło Naukowe Przyrodników UP „Biosfera” działające w Instytucie Biologii itp., a także niektóre materiały fotograficzne związane z promocją kierunku Art & Science dla Instytutu Malarstwa i Edukacji Artystycznej

Przykładowe prace:

zob. **Fot. 391 str. 479**: plakaty 100×70 cm informacyjne Instytutu Biologii – struktura (a) i kierunki studiów (b), aktualizowane corocznie

oraz **Fot. 392 str. 480**: plakat A3 i www konkursu fotograficznego organizowanego przez Koło Naukowe Przyrodników UP „Biosfera” (a) oraz strona folderu Instytutu Biologii (b)

i **Fot. 393 str. 481**: jeden z plakatów informujących o kierunku studiów Chemia (70×100 cm oraz 30×45 cm)

11. Wykaz publicznych realizacji dzieł artystycznych (z zaznaczeniem pozycji niewymienionych w pkt I.3).

nie dotyczy

12. Wykaz wystąpień na krajowych lub międzynarodowych konferencjach naukowych lub artystycznych, z wyszczególnieniem przedstawionych wykładów na zaproszenie i wykładów plenarnych.

Pominięto wystąpienia dotyczące działalności naukowej związanej z dydaktyką chemii.

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. Ogólnopolska Konferencja Naukowa „Wokół fotografii”, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 17-18 XI 2010 r. – wygłoszenie referatu

13. Wykaz udziału w komitetach organizacyjnych i naukowych konferencji krajowych lub międzynarodowych, z podaniem pełnionej funkcji.

Udział w komitetach organizacyjnych dotyczy konferencji poruszających osiągnięcia i problemy dydaktyki chemii, jednak został tutaj wskazany, gdyż w tego rodzaju działalności (organizacyjnej) obszar merytoryczny konferencji nie jest istotny, natomiast udział świadczy o dorobku organizacyjnym i o zdobytym w związku z tym doświadczeniu.

- PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

1. I Międzynarodowa Konferencja „Badania w dydaktyce chemii”, Akademia Pedagogiczna w Krakowie, 26-27 VI 2004 r. – członek komitetu organizacyjnego

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. III Międzynarodowa Konferencja „Badania w dydaktykach przedmiotów przyrodniczych”, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 26-28 VI 2008 r. – członek komitetu organizacyjnego
2. The 4th Conference of Polish Society of Experimental Plant Biology „Experimental Plant Biology. Why not?!”, Uniwersytet Jagielloński w Krakowie, 21-25 IX 2009 r. – członek komitetu organizacyjnego
3. 10th European Conference on Research in Chemistry Education (ECRICE), Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 4-7 VII 2010 r. – członek komitetu organizacyjnego
4. 4th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2010, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 7-9 VII 2010 r. – członek komitetu organizacyjnego
5. 5th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2012, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 27-29 VI 2012 r. – członek komitetu organizacyjnego
6. 7th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2016, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 29 VI – 1 VII 2016 r. – członek komitetu organizacyjnego
7. XX Krajowa Konferencja Dydaktyków Przedmiotów Przyrodniczych, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 30 VI – 2 VII 2016 r. – członek komitetu organizacyjnego
8. 8th International Conference Research in Didactics of the Sciences DidSci 2018, Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie, 27-29 VI 2018 r. – członek komitetu organizacyjnego
9. XXIII Krajowa Konferencja Dydaktyków Przedmiotów Przyrodniczych „Aktywna edukacja drogą do zrozumienia przyrody”, Jaworze k. Bielska-Białej, 24-26 IX 2019 r. – członek komitetu organizacyjnego

14. Wykaz uczestnictwa w pracach zespołów badawczych realizujących projekty finansowane w drodze konkursów krajowych lub zagranicznych, z podziałem na projekty zrealizowane i będące w toku realizacji, oraz z uwzględnieniem informacji o pełnionej funkcji w ramach prac zespołów.

nie dotyczy

15. Wykaz członkostwa w międzynarodowych lub krajowych organizacjach i towarzystwach naukowych wraz z informacją o pełnionych funkcjach.

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. Związek Polskich Artystów Fotografików
 - członek rzeczywisty od 4 IV 2014 r., leg. nr 1140
zob. Fot. 394 str. 482 (a)
 - sekretarz Zarządu Okręgu Świętokrzyskiego (kadencja 2017-2020)
zob. Fot. 395 str. 483
2. Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej
członek rzeczywisty od 31 VII 2007 r., nr leg. 228
zob. Fot. 394 str. 482 (b)

16. Wykaz staży w instytucjach naukowych lub artystycznych, w tym zagranicznych, z podaniem miejsca, terminu, czasu trwania stażu i jego charakteru.

nie dotyczy

17. Wykaz członkostwa w komitetach redakcyjnych i radach naukowych czasopism wraz z informacją o pełnionych funkcjach (np. redaktora naczelnego, przewodniczącego rady naukowej, itp.).

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. *Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis Studia Biologica* – sekretarz redakcji, 2019 r.
zob. Fot. 396 str. 484
zob. <https://studiabiologica.up.krakow.pl/issue/view/465/202>

18. Wykaz recenzowanych prac naukowych lub artystycznych, w szczególności publikowanych w czasopismach międzynarodowych.

nie dotyczy

19. Wykaz uczestnictwa w programach europejskich lub innych programach międzynarodowych.

nie dotyczy

20. Wykaz udziału w zespołach badawczych, realizujących projekty inne niż określone w pkt. II.9.

nie dotyczy

21. Wykaz uczestnictwa w zespołach oceniających wnioski o finansowanie badań, wnioski o przyznanie nagród naukowych, wnioski w innych konkursach mających charakter naukowy lub dydaktyczny.

nie dotyczy

III

WSPÓŁPRACA Z OTOCZENIEM SPOŁECZNYM I GOSPODARCZYM

1. Wykaz dorobku technologicznego

nie dotyczy

2. Współpraca z sektorem gospodarczym

nie dotyczy

3. Wykaz uzyskanych praw własności przemysłowej, w tym uzyskanych patentów krajowych lub międzynarodowych

nie dotyczy

4. Wykaz wdrożonych technologii

nie dotyczy

5. Wykaz wykonanych ekspertyz lub innych opracowań wykonanych na zamówienie instytucji publicznych lub przedsiębiorców

● PRZED UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA

1. Podręcznik dla technikum fotograficznego

Jan R. Paško, Piotr Bieniek „Chemia procesów fotograficznych”, WSiP, Warszawa 2000; ISBN 83-02-07756-9 (na zamówienie WSiP, książka dotowana przez Ministerstwo Edukacji Narodowej)

zob. Fot. 397 str. 485

● POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. Skład DTP pozycji „Atlas pokrycia terenu i przewietrzania Krakowa” (red. K. Bajorek-Zydroń i P. Wężyk), Wydawca: Urząd Miasta Krakowa, Kraków 2016;

format A4, 522 str. (ISBN 978-83-918196-5-4)

2. Skład DTP pozycji „Zeszyt ćwiczeń dla uczestników szkoleń z wykorzystania produktów LiDAR” (red. M. Maślanka), Wydawca: ProGea Consulting dla Głównego Urzędu Geodezji i Kartografii, Warszawa 2014; format A4, 242 str. (ISBN 978-83-254-2091-8)

3. Skład DTP pozycji „Dane satelitarne dla administracji publicznej” (red. B. Hejmanowska i P. Wężyk), Wydawca: Polska Agencja Kosmiczna 2020;

książka w formacie 235×165 mm, 258 str. oraz wersja elektroniczna e-book (ISBN 978-83-945436-2-4, e-ISBN 978-83-945436-3-1)

<https://polsa.gov.pl/podrecznik/Podrecznik.pdf>

6. Wykaz udziału w zespołach eksperckich lub konkursowych

- POMIĘDZY UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA A UZYSKANIEM STOPNIA DOKTORA HABILITOWANEGO

1. egzaminator OKE (Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej) w zawodzie fototechnik
zob. Fot. 398 str. 486

7. Wykaz projektów artystycznych realizowanych ze środowiskami pozaartystycznymi nie dotyczy

IV INFORMACJE NAUKOMETRYCZNE

1. Impact Factor (w dziedzinach i dyscyplinach, w których parametr ten jest powszechnie używany jako wskaźnik naukometryczny)

nie dotyczy

2. Liczba cytowań publikacji wnioskodawcy, z oddzielnym uwzględnieniem auto-cytowań

nie dotyczy

3. Indeks Hirscha

nie dotyczy

.....
(podpis wnioskodawcy)

Dokumentacja osiągnięć do części I



Fot. 19. Wystawa „Portret nieportretowalnego”: 1 z 6 (opis w tekście, str. 59)



Fot. 20. Wystawa „Portret nieportretowalnego”: 2 z 6 (*opis w tekście, str. 59*)



Fot. 21. Wystawa „Portret nieportretowalnego”: 3 z 6 *(opis w tekście, str. 59)*



a



b



c

Fot. 22. Wystawa „Portret nieportretowalnego”: 4 z 6 (*opis w tekście, str. 59*)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



działa od 1947 roku



16.06. - 15.07.2020

Stara Galeria ZPAF
Plac Zamkowy 8, Warszawa

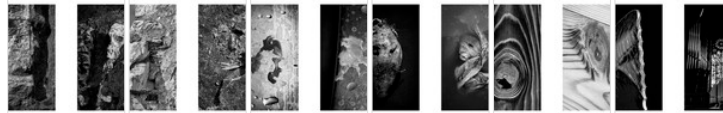
Wernisaż wystawy online
we wtorek 16 czerwca 2020
na kanale YouTube

Wystawa czynna
do 15 lipca 2020
poniedziałek-piątek w godz. 12-18
sobota-niedziela w godz. 14-18

Organizator
Okręg Warszawski ZPAF

[Zobacz inne wystawy](#)

Piotr Bieniek : Portret nieportretownego



Zobacz wybrane prace z wystawy [14]

Cykl *Portret nieportretownego* należy do szeregu moich cykli fotograficznych dotyczących podobieństw form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Poszukiwania w tym obszarze stały się moim wiodącym zainteresowaniem artystycznym. Natura tych podobieństw wydaje mi się interesującym tematem eksploracji artystycznej – a szczególnie fotograficznej.

Fotografia bowiem (oczywiście niemanipulowana), mimo różnych jej nieobiektywności, pokazuje faktyczne istnienie takich podobieństw form. W pewien sposób opisuje świat, zwraca uwagę na rzeczywiście istniejące związki wizualne. Dostrzeżone subiektywnym okiem, zinterpretowane przez subiektywny umysł, pokazane w indywidualny sposób, ale jednak istniejące. Zauważone, nie wygenerowane, nie wymyślone.

Tym razem tematem są próby sportretowania czegoś, czego „z natury” nie podejrzewaliśmy o możliwość sportretowania. Kiedy jednak zacznie się patrzeć w ten sposób, okazuje się, że nieożywione otoczenie wręcz czeka na odkrycie takiej jego strony. Obrazy zaczynają przychodzić same, jakby mówili: Oto jestem, objawiam ci się, fotografuj mnie. I mnie... I mnie... I okazuje się, że sformułowanie „z natury” nabiera innego, odwrotnego znaczenia: „z natury” takie spojrzenie pasuje. Powstałe obrazy pasują do siebie wzajemnie. Pasują nawet parami, ujawniając dodatkową warstwę możliwości ich postrzegania i wzajemnej spójności. Czy zatem „ludzkie oblicze” nie jest właściwe jedynie dla ludzi?

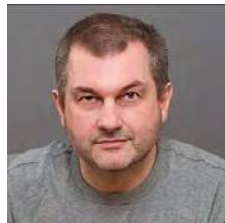
Aktualna sytuacja – pandemia koronawirusa i przewidywania, że wobec postępującej globalizacji i zmian klimatycznych takie okresy będą się powtarzać – nieoczekiwanie stawia dodatkowe pytanie: czy wobec konieczności fizycznej izolacji społecznej zaczniemy personifikować otoczenie? Czy takie spojrzenie na przedmioty stanie się powszechne wobec powszechniejącej tęsknoty do kontaktu z drugim człowiekiem nie przez płaski ekran (albo i tylko przed zmysł słuchu), lecz bezpośrednio twarzą w twarz?

I to widoczną twarzą, nie zasłoniętą? Trójwymiarową, namacalną. Albo z innej strony: czy sztuczna inteligencja, coraz lepiej rozpoznająca twarze i postacie, też rozpoznałaby w zaprezentowanych motywach „coś do sportretowania”? Czy taki sposób patrzenia i kojarzenia jest właściwy tylko dla człowieka? Czy w ogóle pozostanie jeszcze coś „właściwego tylko dla człowieka” w świecie coraz bardziej wyrafinowanej AI? Czy sztuczna inteligencja przededefiniuje lub wręcz przeskaluje nawet sferę uczuć, tak jak ma to miejsce w oscarowym filmie „Ona” (Her, 2013)?

Może za daleko odbiegam skojarzeniami od Portretu nieportretownego... Ale chyba to dobrze, że sztuka prowadzi poza samą siebie i nie zamyka refleksji na samej sobie. Piszę to jako autor, który przecież – po zakończeniu prac – staje się również odbiorcą. Mam nadzieję, że i Ty, Drogi Widzu, podzielisz moje refleksje oglądając prace.

Zapraszam do przeczytania recenzji Andrzeja Zygmunowicza – wykładowcy Uniwersytetu Warszawskiego oraz przewodniczącego Rady Artystycznej ZPAF – i do obejrzenia fotografii.

Piotr Bieniek



Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF w Okręgu Świętokrzyskim oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł A. FIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnonuczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych.

Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Współautor licznych wystaw zbiorowych.

Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.

Żyjemy w czasach skrajnie zmieniającego się życia społecznego. Nowe technologie, które zawładnęły ogromną częścią świata, zmieniają, dzień po dniu, formy budowania relacji międzyludzkich, zmieniają metody poznawania świata i jego penetrowania, zmieniają zdobywanie informacji, zmieniają kontakt z kulturą i wprowadzają mnóstwo nowych, często nieznanych wcześniej, zachowań, sposobów spędzania czasu czy tworzenia związków międzyludzkich. Kto nie nadąży za rozpędzoną nową rzeczywistością odstawiany jest na boczny tor, by nie hamował tych co pędzą. Ale wcześniejsze formy, mimo tej niesamowitej dynamiki tego co nowe, dalej istnieją, przeobrażają się zainspirowane tym co nadeszło, korzystają z niego by komunikować się w zrozumiaty sposób z odbiorcami ukształtowanymi przez to co jest „tu i teraz”.

Taką drogę przyjął Piotr Bieniek pracując nad cyklem zdjęć Portret nieportretownego. Wykorzystał niebawątą dziś popularność gier, tych komputerowych, ale i tych planszowych. Jak w każdej grze, także w jego zdjęciach pojawia się zagadka, famigliówka czy jakiś kłopot, na który trzeba zareagować sprytem, szybkością, umiejętnością skojarzeń, łatwością łączenia ze sobą elementów z pozoru niepasujących, nieprawdopodobnych, czy też odczytywaniem ukrytych znaczeń. Jego gra polega na odnajdowaniu podobieństw.

Podobieństw dosyć szczególnych, występujących między obiektami ujętymi na zdjęciach, a także między tym co na zdjęciach a tym co jest rozpoznawalnym znakiem, zapisanym od wieków w naszej kulturze. Bieniek uzbrojony w aparat fotograficzny zyskuje trzecie oko,

14.07.2020

- Portret nieportretowalnego Związek Polskich Artystów Fotografików

ono pozwala mu zobaczyć ciut więcej niż widzą idący obok niego. Zatrzymuje się, by to, co dla innych niewidzialne, zapisać na materiale światłoczułym, ale to nie koniec prowadzonej przez niego gry. On szuka dalej, wyczulone oko, wręcz zaprogramowane, znajduje powtórzenia motywu. Kształt już zarejestrowany miewa swoje duplikaty, takie nie wprost, trochę zagadkowe, będące jednak, jak to w wyrafinowanych grach, parą dla wzoru już obecnego, i tak powstają „bierkowe” pary.

Wiele elementów internetowego świata przynależy do zbioru popkultury. Ponowoczesny świat to mieszanina wszystkiego ze wszystkim; naukowcy jak zwykle starają się uporządkować chaos współczesności, jednak stworzenie piramidy, która wprowadziłaby od nowa system wartości, od podstawy po sam czubek, wydaje się być niemożliwe. Sporo osób o popkulturze myśli nie najlepiej, ale ona też bywa inspirująca. Jesteśmy otoczeni ze wszystkich stron banałem, wyrafinowanie coraz częściej ma niszowy charakter, coraz częściej spychane jest na margines, by nie przeszkadzało w konsumowaniu tego co łatwe, bardzo lekko strawne, nie wymuszające aktywności intelektualnej czy ciekawości estetycznej. Ma być ładnie, ma być popularnie, ma być do przyjęcia przez każdego, no może przez większość, bo wyjątki zawsze się znajdują. Bieniek fotografuje rzeczy oczywiste, zwykle, spotykane na każdym kroku, one go nie zachwycają jakąś szczególną urodą, one są dookoła nas jako elementy kultury materialnej, wśród których przychodzi nam żyć. Większość z nich po prostu jest, jako elementy o użytkowym charakterze, służące normalnemu funkcjonowaniu, nic ponadto.

Fotografia ma jednak specyficzny dar, z którego Bieniek korzysta: to kadrowanie. Odpowiednie ustawienie się wobec zauważonej sceny i jej kompozycji zmienia sens uwiecznionej rzeczywistości. To co jest na zdjęciach da się nazwać – liść na parkowej ławce, ślad światła na skale, odprysk tynku, papierowa chustka zgnieciona byle jak, krople wody na blasze, porzucone warzywa, szczątki ulotki na szybie, szmata leżąca od dawna w wodzie, ale nie one są prawdziwym tematem. I tu zaczyna się gra Bienika z odbiorcą. Te z pozoru przypadkowe przedmioty ujęte w kadry mają konkretne nawiązania do jednego z najczęściej obecnych w naszej kulturze znaków. Bieniek wszędzie widzi wizerunek człowieka, wszystkie jego kadry to portrety. Raczej nietypowe, to nie ci których spotykamy idąc ulicą, czy gdy jesteśmy w sklepie lub pracy, to figury objawiające się w naszych snach, wyobrażone nocną porą w ciemnym zaułku, gdy mała ilość światła nie pozwala dojrzeć rzeczywistego wyglądu zauważonej postaci, to podobizny twarzy z horrorów i japońskich dobrocnoczek, ale czasem odnajdziemy wyraźne podobieństwo do rysów bohaterów lub bohaterów „Panien z Awinionu” Picassa, „Krzyku” Muncha czy „Papieża” Bacona. Wyobraźnia fotografa reaguje na chwilowe impulsy, dostrzega w banale ukrytą zagadkę i podpowiada możliwą interpretację tego co zauważone, a nie do końca zrozumiane. To swoiste powidoki prowokujące do nazwania tego, co na moment przykuło uwagę, do skonkretyzowania i nadania sensownego znaczenia zobaczonemu kształtowi. Nie zawsze to piękne, ale czy samo piękno i sami piękni są wokół nas?

Piotr Bieniek swoim cyklem Portret nieportretowalnego pokazuje jak różne mogą być inspiracje, jak dla twórczego fotografa byle co, jak choćby kamień ciekawie oświetlony, wyschnięte zielsko samoistnie poskręcane lub podobnie zwykłe obiekty mogą być zaczynem do opowiedzenia znacznie poważniejszej historii. Historii o tym, że warto czerpać ze wszystkiego co jest naszą kulturą, tą materialną i tą duchową, przetrwać to po swojemu i zaproponować oryginalne, autorskie dzieło innym do budowania własnych refleksji na temat zwykłości a jednocześnie niezwykłości zawartych w otaczającym nas świecie, tych pięknych, pełnych harmonii i nowoczesnych, jak i tych zwykłych, często szpetnych i pachnących starzyzną. To wszystko istotne znaki naszej kultury, one razem tworzą kompletną ikonosferę zbudowaną świadomie, a czasem niechcący, przez człowieka.

Andrzej Zygmuntowicz

Wernisaż został zarejestrowany w postaci filmu przygotowanego przez autora i udostępniony na YouTube:

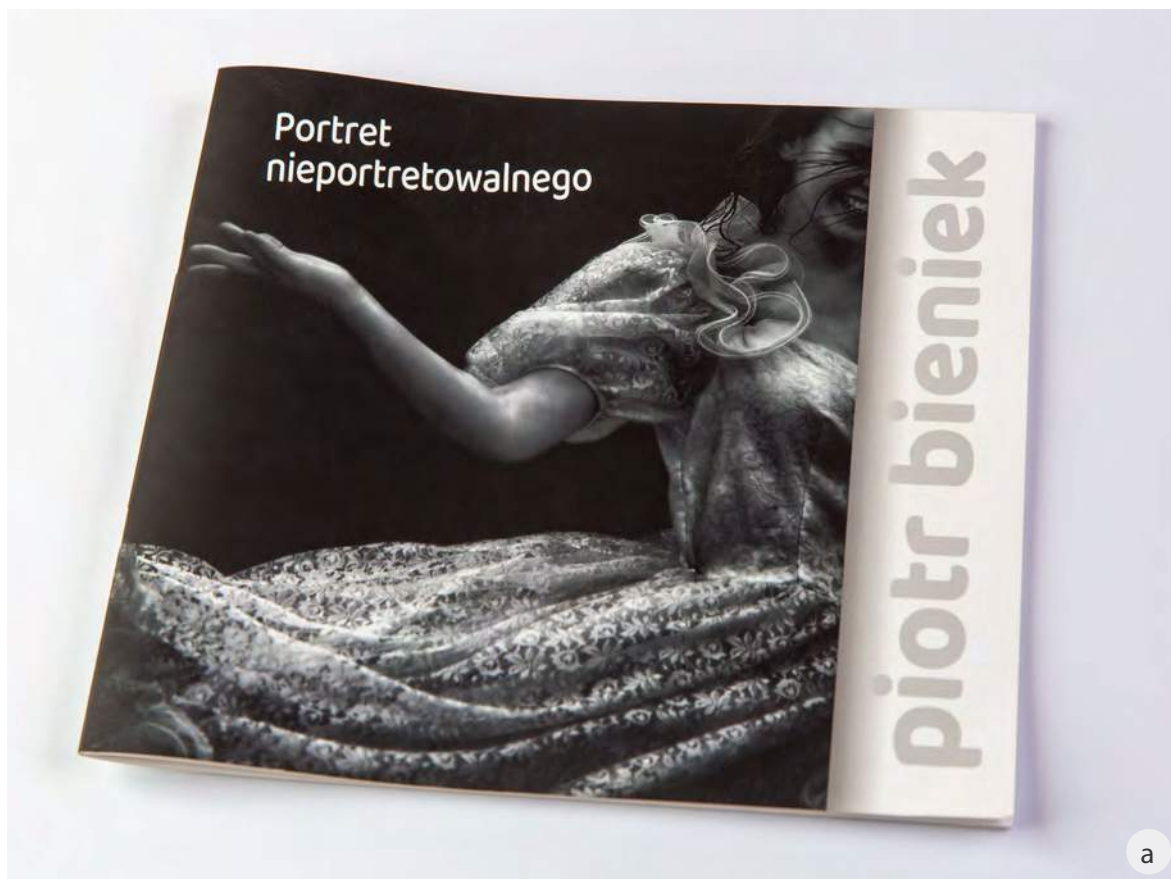


Projekt **mh**
Wskazanie: **PIXELS UNITED**

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2020
strona prowadzona przez Okręg Warszawski

projekty współfinansuje
MIASTO STOLECZNE WARSZAWA

Korzystanie z tej strony bez zmiany
własnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.



a



b

Fot. 25. Katalog wystawy „Portret nieportretowalnego”: 1 z 3 (opis w tekście, str. 60)

Recenzja

Zyjemy w czasach skrajnie zmieniającego się życia społecznego. Nowe technologie, które zawładnęły ogromną częścią świata, zmieniają, dzień po dniu, formy budowania relacji międzyludzkich, zmieniają metody poznawania świata i jego penetrowania, zmieniają zdobywanie informacji, zmieniają kontakt z kulturą i wprowadzają mnóstwo nowych, często nieznanych wcześniej, zachowań, sposobów spędzania czasu czy tworzenia związków międzyludzkich. Kto nie nadąża za rozpędzoną nową rzeczywistością odstawiany jest na boczny tor, by nie hamował tych co pędzą. Ale wcześniejsze formy, mimo tej niesamowitej dynamiki tego co nowe, dalej istnieją, przeobrażają się zainspirowane tym co nadeszło, korzystają z niego by komunikować się w zrozumiały sposób z odbiorcami ukształtowanymi przez to co jest „tu i teraz”.

Taką drogę przyjął Piotr Bieniek pracując nad cyklem zdjęć **Portret nieportretowalnego**. Wykorzystał niebywałą dziś popularność gier, tych komputerowych, ale i tych planszowych. Jak w każdej grze, także w jego zdjęciach pojawia się zagadka, łamigłówka czy jakiś kłopot, na który trzeba zareagować sprytem, szybkością, umiejętnością skojarzeń, łatwością łączenia ze sobą elementów z pozoru niepasujących, nieprawdopodobnych, czy też odczytywaniem ukrytych znaczeń. Jego gra polega na odnajdowaniu podobieństw. Podobieństw dosyć szczególnych, występujących między obiektami ujętymi na zdjęciach, a także między tym co na zdjęciach a tym co jest rozpoznawalnym

znakiem, zapisanym od wieków w naszej kulturze. Bieniek uzbrojony w aparat fotograficzny zyskuje trzecie oko, ono pozwala mu zobaczyć ciut więcej niż widzą idący obok niego. Zatrzymuje się, by to, co dla innych niewidzialne, zapisać na materiale światłoczułym, ale to nie koniec prowadzonej przez niego gry. On szuka dalej, wyczułone oko, wręcz zaprogramowane, znajduje powtórzenia motywu. Kształt już zarejestrowany miewa swoje duplikaty, takie nie wprost, trochę zagadkowe, będące jednak, jak to w wyrafinowanych grach, parą dla wzoru już obecnego, i tak powstają „bienikowe” pary.

Wiele elementów internetowego świata przynależy do zbioru popkultury. Ponowoczesny świat to mieszanina wszystkiego ze wszystkim; naukowcy jak zwykle starają się uporządkować chaos współczesności, jednak stworzenie piramidy, która wprowadziłaby od nowa system wartości, od podstawy po sam czubek, wydaje się być niemożliwe. Sporo osób o popkulturze myśli nie najlepiej, ale ona też bywa inspirująca. Jesteśmy otoczeni ze wszystkich stron banami, wyrafinowanie coraz częściej ma niszowy charakter, coraz częściej spychane jest na margines, by nie przeszkadzało w konsumowaniu tego co łatwe, bardzo lekko strawne, nie wymuszające aktywności intelektualnej czy ciekawości estetycznej. Ma być ładnie, ma być popularnie, ma być do przyjęcia przez każdego, no może przez większość, bo wyjątki zawsze się znajdują. Bieniek fotografuje rzeczy oczywiste, zwykle, spotykane na każdym kroku, one go

nie zachwycają jakąś szczególną urodą, one są dookoła nas jako elementy kultury materialnej, wśród których przychodzi nam żyć. Większość z nich po prostu jest, jako elementy o użytkowym charakterze, służące normalnemu funkcjonowaniu, nic ponadto. Fotografia ma jednak specyficzny dar, z którego Bieniek korzysta: to kadrowanie. Odpowiednie ustawienie się wobec zauważonej sceny i jej kompozycji zmienia sens uwiecznionej rzeczywistości. To co jest na zdjęciach da się nazwać – liść na parkowej raboce, ślad światła na skale, odprysk tynku, papierowa chustka zgnieciona byle jak, krople wody na blasze, porzucone warzywa, szczątki ulotki na szybie, szmata leżąca od dawna w wodzie, ale nie one są prawdziwym tematem. I tu zaczyna się gra Bienieka z odbiorcą. Te z pozoru przypadkowe przedmioty ujęte w kadry mają konkretne nawiązania do jednego z najczęściej obecnych w naszej kulturze znaków. Bieniek wszędzie widzi wizerunek człowieka, wszystkie jego kadry to portrety. Raczej nietypowe, to nie ci których spotykamy idąc ulicą, czy gdy jesteśmy w sklepie lub pracy, to figury objawiające się w naszych snach, wyobrażone nocną porą w ciemnym zaułku, gdy mała ilość światła nie pozwala dojrzeć rzeczywistego wyglądu zauważonej postaci, to podobizny twarzy z horrorów i japońskich dobranoczek, ale czasem odnajdziemy wyraźne podobieństwo do rysów bohaterów lub bohaterów „Panien z Awinionu” Picassa, „Krzyku” Muncha czy „Papieża” Bacona. Wyobraźnia fotografa reaguje na chwilowe impulsy, dostrzega w banale ukrytą zagadkę i podpowiada możliwą interpretację tego co zauważone, a nie do końca

4

a

naszej kulturze. Bieniek trzecie oko, ono pozwala obok niego. Zatrzymuje się, zapisać na materiale onęj przez niego gry. On rogramowane, znajduje strowany miewa swoje owe, będące jednak, jak zoru już obecnego, i tak

a przynależy do zbioru nieszanina wszystkiego arają się uporządkować rzenie piramidy, która ci, od podstawy po sam oro osób o popkulturze i inspirująca. Jesteśmy n, wyrafinowanie coraz częściej spychane jest konsumowaniu tego co rmuszające aktywności j. Ma być ładnie, ma być każdego, no może przez jąd. Bieniek fotografuje a każdym kroku, one go

nie zachwycają jakąś szczególną urodą, one są dookoła nas jako elementy kultury materialnej, wśród których przychodzi nam żyć. Większość z nich po prostu jest, jako elementy o użytkowym charakterze, służące normalnemu funkcjonowaniu, nic ponadto. Fotografia ma jednak specyficzny dar, z którego Bieniek korzysta: to kadrowanie. Odpowiednie ustawienie się wobec zauważonej sceny i jej kompozycji zmienia sens uwiecznionej rzeczywistości. To co jest na zdjęciach da się nazwać – liść na parkowej raboce, ślad światła na skale, odprysk tynku, papierowa chustka zgnieciona byle jak, krople wody na blasze, porzucone warzywa, szczątki ulotki na szybie, szmata leżąca od dawna w wodzie, ale nie one są prawdziwym tematem. I tu zaczyna się gra Bienieka z odbiorcą. Te z pozoru przypadkowe przedmioty ujęte w kadry mają konkretne nawiązania do jednego z najczęściej obecnych w naszej kulturze znaków. Bieniek wszędzie widzi wizerunek człowieka, wszystkie jego kadry to portrety. Raczej nietypowe, to nie ci których spotykamy idąc ulicą, czy gdy jesteśmy w sklepie lub pracy, to figury objawiające się w naszych snach, wyobrażone nocną porą w ciemnym zaułku, gdy mała ilość światła nie pozwala dojrzeć rzeczywistego wyglądu zauważonej postaci, to podobizny twarzy z horrorów i japońskich dobranoczek, ale czasem odnajdziemy wyraźne podobieństwo do rysów bohaterów lub bohaterów „Panien z Awinionu” Picassa, „Krzyku” Muncha czy „Papieża” Bacona. Wyobraźnia fotografa reaguje na chwilowe impulsy, dostrzega w banale ukrytą zagadkę i podpowiada możliwą interpretację tego co zauważone, a nie do końca

zrozumiane. To swoiste powidoki prowokujące do nazwania tego, co na moment przykuło uwagę, do skonkretyzowania i nadania sensownego znaczenia zobaczonemu kształtowi. Nie zawsze to piękne, ale czy samo piękno i sami piękni są wokół nas?

Piotr Bieniek swoim cyklem **Portret nieportretowalnego** pokazuje jak różne mogą być inspiracje, jak dla twórczego fotografa byle co, jak choćby kamień ciekawie oświetlony, wyschnięte zielsko samoistnie poskręcane lub podobnie zwykłe obiekty mogą być zaczynem do opowiedzenia znacznie poważniejszej historii. Historii o tym, że warto czerpać ze wszystkiego co jest naszą kulturą, tą materialną i tą duchową, przetrwać to po swojemu i zaproponować oryginalne, autorskie dzieło innym do budowania własnych refleksji na temat zwykłości a jednocześnie niezwykłości zawartych w otaczającym nas świecie, tych pięknych, pełnych harmonii i nowoczesnych, jak i tych zwykłych, często szpetnych i pachnących starzyzną. To wszystko istotne znaki naszej kultury, one razem tworzą kompletną ikonosferę zbudowaną świadomie, a czasem niechcący, przez człowieka.

Andrzej Zygmontowicz

5

b

Fot. 26. Katalog wystawy „Portret nieportretowalnego”: 2 z 3 (opis w tekście, str. 60)



a



b

Fot. 27. Katalog wystawy „Portret nieportretowalnego”: 3 z 3 (opis w tekście, str. 60)

CERTIFICATE of ACCOMPLISHMENT

mifa

MOSCOW INTERNATIONAL FOTO AWARDS

2021 **Bronze** Awarded to:

Piotr Bieniek

Title: **Portrait Of The Unportraitable**

CATEGORY: **Book-Fine Art**

BY THE JURY OF
MOSCOW INTERNATIONAL FOTO AWARDS

Hossein Farmani

Date: 01 July 2021



www.Moscowfotoawards.com

Bronze Winner - Portrait of The Unportraitable

moscowphotoawards.com/winners/mifa/2021/6374/

mifa

About The Awards Categories Winners Jury Interviews Exhibitions News Press Partners FAQs

Submit Now

Bronze 2021 / Book / Fine Art

Portrait of The Unportraitable


Twitter Facebook Instagram



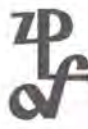
| | |
|--------------|--------------------------------|
| Prizes | Bronze in Book/Fine Art |
| Photographer | Piotr Bieniek |

The series Portrait of the Unportraitable is one of my photographic series on the similarities of forms in various scales and contexts. The nature of these similarities seems to me to be an interesting subject of a photographic statement. Non-manipulated photography shows the actual existence of such similarities of forms - in some way it describes the world, draws attention to the actually existing visual relations. Noticed by the subjective eye, interpreted by the subjective mind, shown in an individual way, but still existing, not invented.

Piotr Bieniek - artist photographer, member of the Association of Polish Art Photographers and Association of Authors Polish Republic's Photoclub, holds the title of AFIAP. As an employee of the Pedagogical University of Krakow, he runs, among others three series of lectures on photography. Author of several individual exhibitions. Co-author of numerous group exhibitions. Many of his works participated in international salons under the patronage of FIAP and PSA, he also won awards and honorable mentions in prestigious international competitions.

Fot. 29. MIFA 2021: 2 z 3 (opis w tekście, str. 60)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



Piotr Bieniek nagrodzony w prestiżowym konkursie MIFA

Międzynarodowy konkurs fotograficzny Moscow International Foto Awards 2021

Fotografie zostały uhonorowane brązowym medalem w kategorii Book

Cykl „Portret nieportretowalnego” został przedstawiony do konkursu w postaci autorskiego katalogu wystawy

Piotr Bieniek, członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, został laureatem międzynarodowego konkursu Moscow International Foto Awards (MIFA). Nasz kolega zdobył trzecie miejsce (Bronze) w profesjonalnej kategorii Book za cykl „Portret nieportretowalnego”, przedstawiony do konkursu w postaci katalogu wystawy (projekt graficzny i skład DTP katalogu są również autorstwa Piotra Bienieka). Strona z [wynikami poszczególnych kategorii](#), strona [prezentująca pracę Piotra Bienieka](#).



Zobacz więcej fotografii (9)



Autor napisał: *Cykl „Portret nieportretowalnego” należy do szeregu moich cykli fotograficznych dotyczących podobieństw form w różnych skalach i kontekstach. Natura tych podobieństw wydaje mi się interesującym tematem wypowiedzi fotograficznej. Niemanipulowana fotografia pokazuje faktyczne istnienie takich podobieństw form – w pewien sposób opisuje świat, zwraca uwagę na rzeczywistość istniejącą związki wizualne. Dostrzeżone subiektywnym okiem, zinterpretowane przez subiektywny umysł, pokazane w indywidualny sposób, ale jednak istniejące, nie wymyślone.*

Cykl ten prezentowany był w [Starej Galerii ZPAF](#) w dniach 16 czerwca – 15 lipca 2020 roku.

Dostępna jest [relacja wideo z wystawy](#)

Katalog wystawy dostępny jest [na stronie autorskiej](#)

Konkurs MIFA należy do iluzujących się światowych konkursów fotograficznych. Jego misją jest wyłanianie utalentowanych fotografów z całego świata i wprowadzanie ich do kreatywnej społeczności w Rosji.

Panel jury składa się z międzynarodowej klasy profesjonalistów z branży fotograficznej, fotoedytorów, dyrektorów artystycznych, właścicieli galerii sztuki, kuratorów i wydawców z różnych krajów.

Więcej [na stronie konkursu](#).



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2021
strona prowadzona przez Okręg Warszawski

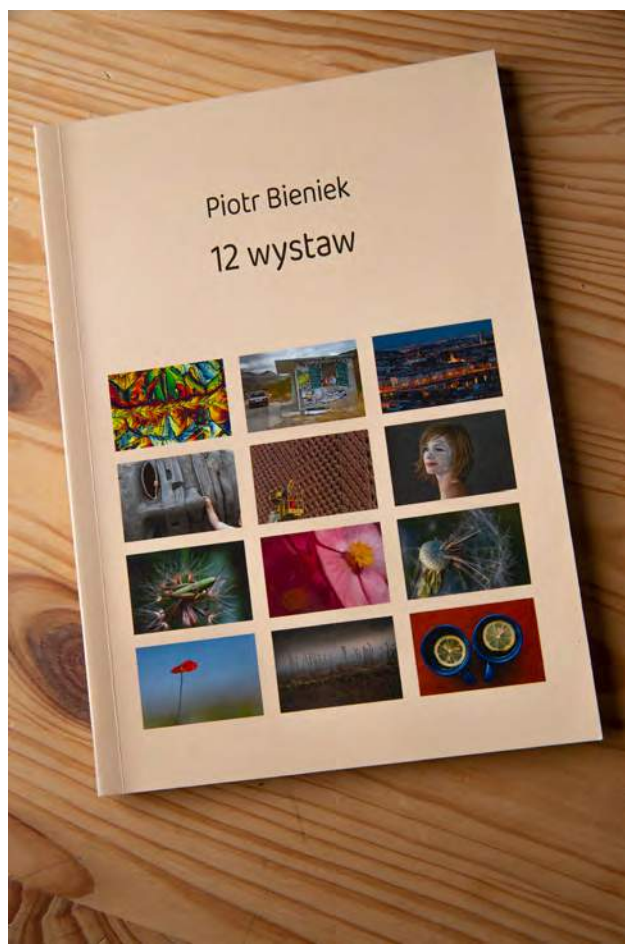


Korzystanie z tej strony bez zmiany
własnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej

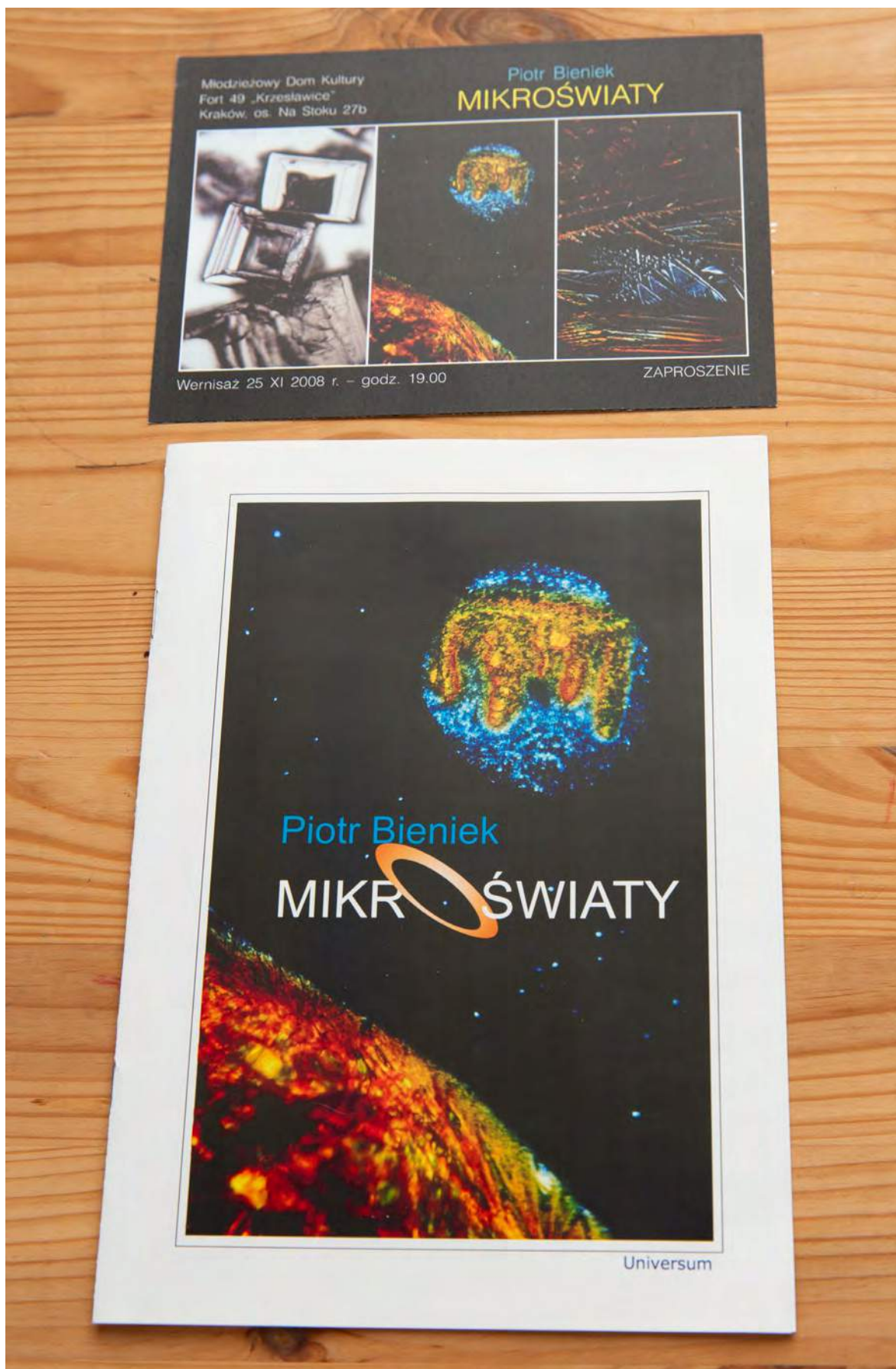


Fot. 31. Album „Portret nieportretowalnego i inne cykle” (opis w tekście, str. 60)

Dokumentacja osiągnięć
do części II i III



Fot. 32. Album zbiorczy „12 wystaw” (opis w tekście, str. 61)



Fot. 33. Wystawa „Mikroświaty” – 1 z 6 (opis w tekście, str. 61)

RECENZJA

Piotr Bieniek

MIKROŚWIATY

Fotografia jest sztuką obserwacji świata w jego otaczającej nas rzeczywistości wizualnej. Wszystkie nośniki tej rzeczywistości mają w sobie cechy jakiegoś piękna. Powiedziano kiedyś, że malarz piękno tworzy – fotograf je odkrywa. Aby je odkryć trzeba je dostrzec – aby to uczynić należy nauczyć się patrzeć. Tu tkwi istota fotografii.

Większość ludzi przechodzi obojętnie wobec piękna w jakim żyjemy. Żeby je dostrzegać trzeba się na to uwrażliwić – trzeba umieć je dostrzec zarówno w zachodzącym za jeziorem słońcu jak i w opadającym na starym murze tynku. Nie każdemu jest dane zachwycić się symfonią Prokofiewa czy utworami Strawińskiego. Fotografia uczy nas jak patrzeć i przez to albo na skutek tego fotografujący widzi wielokrotnie więcej niż ten, który nie fotografuje. To co widzimy na wystawie – fotografie mikroskopowe to też odkrywanie piękna. Zasadniczy cel działań przy użyciu mikroskopu jest zupełnie inny ale jak już powiedziałem piękno jest wszędzie wokół nas – trzeba tylko umieć je dostrzec.

Fotografie Pana Piotra są bogate formalnie i dzięki nim możemy zanurzyć się w świat, który jest nam zasadniczo mało znany. Te fotografie bogate formalnie poruszają naszą wyobraźnię i to zarówno w warstwie czysto formalnej jak i kolorystycznej. W ten sposób możemy więc łatwiej zrozumieć określenie, że fotograf piękno świata odkrywa.

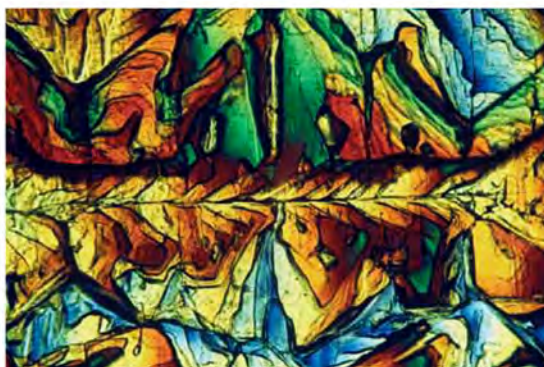
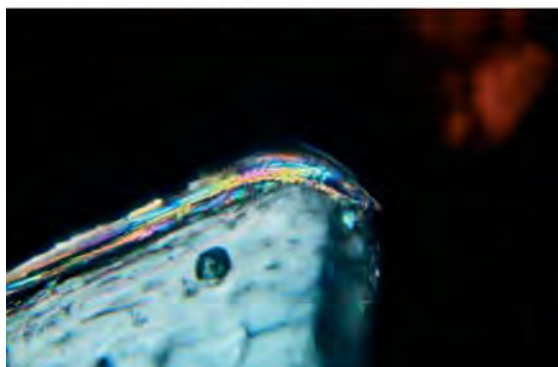
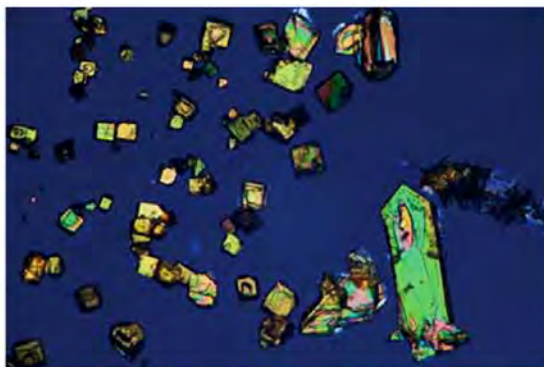
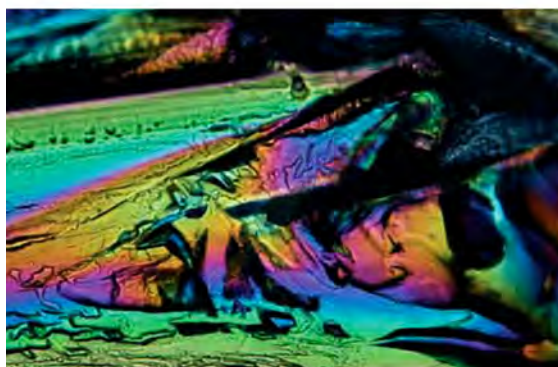
prof. Zbigniew Łagocki

wystawy

PIOTR BIENIEK **Mikroświaty**

Prezentowane fotografie zostały wykonane aparatem, w którym miejsce obiektywu zajął mikroskop: mój własny osobisty, przerobiony ze zwykłego biologicznego na polaryzacyjny i przystosowany do współpracy z aparatem zgodnie z moimi marzeniami – więc jest to jedyny taki egzemplarz na świecie:-) Fotografowane w świetle spolaryzowanym kryształki różnych substancji chemicznych układają się w przeróżne formy, już same w sobie atrakcyjne wizualnie, a ponadto – a może przede wszystkim – stwarzające nieograniczone możliwości interpretacji... Tytuły wskazują moje interpretacje, jednak nie są one „jedynymi słusznymi” – zapraszam do własnych poszukiwań.

Piotr Bieniek



Fort 49 „Krzyszewice”, Krakow, os. Na Stoku 27b, wystawa czynna od 25 listopada 2008 roku

foto 24

Fot. 35. Wystawa „Mikroświaty” – 3 z 6 (opis w tekście, str. 62)

zaloguj | załóż konto | RSS

Szukaj w SwiatObrazu.pl

Artykuły ▾

szukaj

Sklep
Poradniki
Galeria
Szkolenia
Konkursy
Testy
ForumFoto
ForumWideo
Akty
Indeks

Tematycznie ▾

[Lubię to!](#)

- Kurs fotografii
- Obiektywy
- Tablet graficzny
- Aparat fotograficzny
- Edytor zdjęć
- Sesja zdjęciowa
- Obróbka (przerabianie) zdjęć
- Podstawy fotografii
- Drony
- Sklep
- Obróbka plików - praktyczny poradnik Lightroom
- 100 najbardziej zaskakujących zdjęć świata
- Aktualności
- Testy
- Wystawy
- » **Wystawy w Polsce**
- » Wystawy na świecie
- » Oceniamy wystawy
- Konkurs fotograficzny
- Poradniki
- Sprzęt foto
- Sprzęt wideo
- Akcesoria fotograficzne
- Karta SD
- Światło
- Monitory
- Druk
- Projektory
- Telewizory
- Multimedia
- Oprogramowanie
- Programy do obróbki zdjęć
- Vademecum
- Syłwetki fotografów
- Wywiady
- Rozważania różne
- Warte uwagi
- Fotografia od A do Z
- Daj się ocenić i oceniaj
- Arcydzieła sztuki w obiektywie
- Fotografia na świecie
- Barwa światła
- Śmieszne zdjęcia
- Książki

» Strona główna » Wystawy » Wystawy w Polsce
Lubię to!

Tematycznie ▾

[Lubię to!](#)

Fotograficzna podróż w świat kryształów. Wernisaż i wystawa prac Piotra Bienka pt. MIKROŚWIATY

17 listopada 2008, 12:13

"Feeria barw jest obrazem istniejących w nich naprężeń, uwidaczniających się w świetle spolaryzowanym. Powstające formy stwarzają nieograniczone możliwości interpretacji: kojarzą się z fragmentami antycznych ruin, z widokiem galaktyk podczas wyobrażonych podróży międzygwiazdnych, z metafizycznymi ilustracjami science-fiction..."
Piotr Bienek

We wtorek 25 listopada 2008 roku o godzinie 19 w Młodzieżowym Domu Kultury, w murach Fortu 49 Krzesławice w Krakowie na osiedlu Na Stoku 27B, pomocy filtrów polaryzacyjnych i własnoręcznie przystosowanego do fotografii mikroskopu optycznego autor połączył swoje dwie pasje - fotograficzną i chemiczną z którą związany jest zawodowo.

Młodzieżowy Dom Kultury
Fort 49 „Krzesławice”
Kraków, os. Na Stoku 27b

Piotr Bienek
MIKROŚWIATY

Wernisaż 25. XI 2008 r. – godz. 19.00
ZAPROSZENIE

Reklama

Fotografie, które zostaną zaprezentowane, to jakby podróż w świat barw i kształtów stworzonych przez naturę, których z racji mikroskopijnych rozmiarów nie dostrzegamy na co dzień. Piotr Bienek pokazuje, że tak jak fascynujące potrafi być nocne rozświetlone niebo pełne mgławic i galaktyk o rozmaitych kształtach i kolorach, tak również mikroświat złożony z mniej lub bardziej uporządkowanych atomów i cząteczek może fascynować swoim pięknem.

Autor: Piotr Madura

Informacje o wystawach

| | |
|-------------------|---|
| Tytuł | » Mikroświaty |
| Autor | » Piotr Bienek |
| Wystawa czynna od | » 25 listopada 2008, 19:00 |
| Wystawa czynna do | » 25 lutego 2009, 00:00 |
| Wernisaż | » --- |
| Miejsce | » Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 "Krzesławice", Kraków, os. Na Stoku 27B, |

wydrukuj

poleć znajomemu

dodaj komentarz

Najczęściej czytane dzisiaj

- » Możesz poczekać nawet rok na swojego Nikona Z9
- » Fotograf pokazuje, jak powstają jego magiczne portrety
- » Amerykańscy astronomowie chcą stworzenia gigantycznego teleskopu

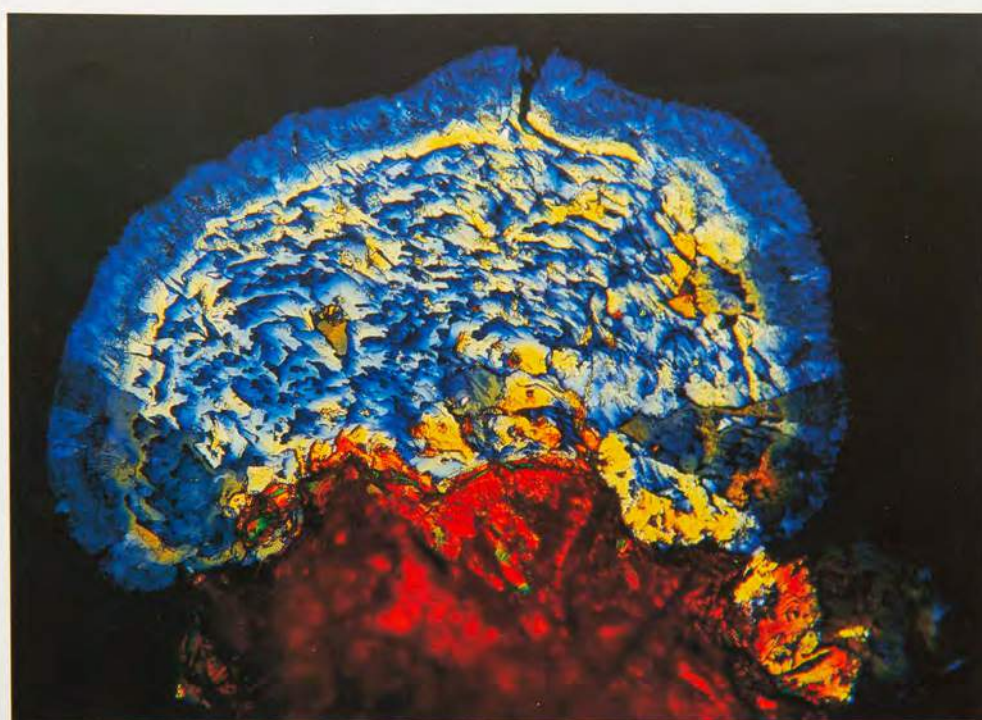
Najczęściej czytane w tygodniu

- » Fotograf pokazuje, jak powstają jego magiczne portrety
- » Amerykańscy astronomowie chcą stworzenia gigantycznego teleskopu

Najczęściej czytane w roku

- » Fotograf, Freelancer i Twórca - Jak się bronić przed polskim ładem 2022
- » Fotografowanie w zimie, czyli jak nie dać się zrobić na szaro!
- » Kompozycja w fotografii - łamanie reguł w praktyce
- » Zimowe czaty - fotografowanie ptaków
- » Fotografowanie zimą. Jak przygotować się do wykonania zdjęcia
- » Zebra w kropki - zdjęcia rzadkiego zwierzęcia
- » Skaner zbudowany z klocków LEGO
- » Telefon z najlepszym aparatem - najciekawsze modele
- » Canon opracował pomysły na stworzenie własnego małego gimbała
- » „Drzewo życia” znalezione dzięki fotografii lotnicznej

Piotr Bieniek



MIKROŚWIATY

Zabierzów, kwiecień 2013 r.

Fot. 37. Wystawa „Mikroświaty” – 5 z 6 (opis w tekście, str. 62)



Od Autora

Jako zodiakalny Bliźniak, występuję w dwóch osobach. Jedna jest chemikiem, pracownikiem naukowym Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Druga natomiast jest artystą fotografikiem.

Osoby te jednak umieszczone są w jednym ciele, co skutkuje ich interferencją. Jej wynikiem jest wystawa przedstawiająca świat kryształów różnych substancji chemicznych, widzianych przez mój własny mikroskop polaryzacyjny, indywidualnie przystosowany do fotografowania.

Feeria barw jest obrazem naprężeń istniejących w kryształach, uwidaczniających się w świetle spolaryzowanym. Powstałe formy stwarzają nieograniczone możliwości interpretacji: kojarzą się w fragmentami antycznych ruin, z widokiem galaktyk podczas wyobrażonych podróży kosmicznych, z metafizycznymi ilustracjami science-fiction...

6

Recenzja

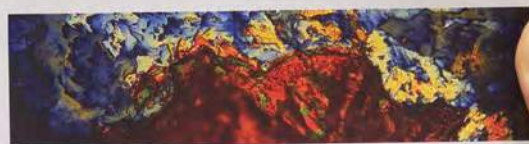
Fotografia jest sztuką obserwacji świata w jego otaczającej nas rzeczywistości wizualnej. Wszystkie nośniki tej rzeczywistości mają w sobie cechy jakiegoś piękna. Powiedziano kiedyś, że malarz piękno tworzy – fotograf je odkrywa. Aby je odkryć trzeba je dostrzec – aby to uczynić należy nauczyć się patrzeć. Tu tkwi istota fotografii.

Większość ludzi przechodzi obojętnie wobec piękna w jakim żyjemy. Żeby je dostrzec trzeba się na to uwrażliwić – trzeba umieć je dostrzec zarówno w zachodzącym za jeziorem słońcu jak i w opadającym na starym murze tynku. Nie każdemu jest dane zachwycić się symfonią Prokofiewa czy utworami Strawińskiego. Fotografia uczy nas jak patrzeć i przez to albo na skutek tego fotografujący widzi wielokrotnie więcej niż ten, który nie fotografuje. To co widzimy na wystawie – fotografie mikroskopowe to też odkrywanie piękna. Zasadniczy cel działań przy użyciu mikroskopu jest zupełnie inny ale jak już powiedziałem piękno jest wszędzie wokół nas – trzeba tylko umieć je dostrzec.

Fotografie Pana Piotra są bogate formalnie i dzięki nim możemy zanurzyć się w świat, który jest nam zasadniczo mało znany. Te fotografie bogate formalnie poruszają naszą wyobraźnię i to zarówno w warstwie czysto formalnej jak i kolorystycznej.

W ten sposób możemy więc łatwiej zrozumieć określenie, że fotograf piękno świata odkrywa.

Zbigniew Łagocki



7

Fot. 38. Wystawa „Mikroświaty” – 6 z 6 (opis w tekście, str. 62)










Fot. 39. Wystawa „Migawki z podróży” – 1 z 3 (opis w tekście, str. 62)

rok założenia 1991


FOTO

KURIER


Od 1996 roku F
jest jedynym
przedsi
panelu fotograf
stowarzys

Strona główna
Aparaty
Czasopismo
e-kiosk
Galeria
Testy
Obiektywy
Giełda
Porównywarka
Prenumerata
Reklama
Regulaminy
Wydrukuj z




APARATY

Canon, Fujifilm, Nikon, Panasonic,
Pentax, Polaroid, Ricoh,
Samyang, Sony, Tamron i inni



SZUKAJ

- » Rejestracja
- » Użytkownicy
- » Forum
- » [dlamobilnych.eu](#)
- » **Wydrukuj zdjęcie**



Czasopismo

- Numer aktualny
- Numer archiwalne
- Wybrane artykuły
 - Artykuły poradnikowe
 - Fotograficzne ABC
 - Inne
 - Oprogramowanie
 - Pierwsze opisy
 - Technologie
 - Testy
 - Wydarzenia
 - Wywiady
- Opisaliśmy

- » **Aparaty** (891)
- » **Obiektywy** (717)


BADZ NA BIEŻĄCO

ZAMÓW NEWS LETTER

Wpisz swój e-mail

- » **Nowości**
- Co, gdzie, kiedy?
- Konkursy
- Akcesoria foto-wideo
- Projektory foto-wideo

Migawki z podróży



Autor wystawy: **Piotr Bieniek**
Do kiedy: **15.04.2010**
Miejsce prezentacji: **Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 "Krzesławice"**
Ulica: **os. Na Stoku 27b**,
Miasto: **31-704 Kraków**,


strona www: www.mdkfort49.krakow.pl
e-mail: info@mdkfort49.krakow.pl

Wernisaz: 12.03.20010, godz 19

[Zostań fanem](#)





data dodania: 11-03-2010
godzina dodania: 16:43

[powrót na stronę główną »](#)




Przejrzyj wydanie on-line


Zobacz także:

-  **Black Friday - dwa wydania w cenie jednego - uzupełnij archiwum tylko w ten weekend**
Zamawiając dowolne wydanie archiwalne przez naszą stronę otrzymasz dodatkowo drugie dowolne wydanie (w tym archiw... »
-  **Foto-Kurier 11/2021 w najlepszych salonach prasowych i w e-kiosku, przejrzyj wydanie on-line**
Przejrzyj całe wydanie [code1] złap lub kliknij nar... »
-  **BLACK FRIDAY, czyli pakiet promocyjny, tylko w salonach EMPIK**
Szukaj w salonach EMPIK - Więcej zaMniej »
-  **Wydanie Specjalne Aparaty 2020/2021 - przejrzyj zanim wybierzesz aparat**
Przejrzyj całe wydanie [code1] złap lub kliknij naróg st... »

Zdjęcie miesiąca
Listopad 2021



© fot. **Elżbieta W**
Rup



- » **Najczęściej czytane**
- » **Aktualny miesiąc**
- » **Aktualny tydzień**



Fot. 41. Wystawa „Migawki z podróży” – 3 z 3 (opis w tekście, str. 62)



Fot. 42. Wystawa „Bracia nasi najmniejsi” – 1 z 5 (opis w tekście, str. 62)



Fot. 43. Wystawa „Bracia nasi najmniejsi” – 2 z 5 (opis w tekście, str. 62)



**Młodzieżowy Dom Kultury
FORT 49**

Szukaj

Piotr Bieniek "Bracia nasi najmniejsi", 14 stycznia 2010

„Bracia mniejsi” - tak św. Franciszek nazywał zwierzęta. Ja odwiedziłem z aparatem rejonny najmniejszych z tych braci, dostrzegalnych gołym okiem.



WYSTAWA FOTOGRAFII

PIOTR BIENIEK

**BRACIA NASI
NAJMNIEJSI**

MŁODZIEŻOWY DOM KULTURY
FORT 49 „KRZESŁAWICE”
OS. NA STOKU 27B, KRAKÓW

WERNISAZ: 14 I 2011 R. 18:30

aktualności

- Zabawa karnawałowa "Z tańcem przez świat", 18 i 19 stycznia 2011
- ŻYCZENIA NOWOROCZNE "Zima w Forcie", 31.01 - 11.02.2011
- Piotr Bieniek "Bracia nasi najmniejsi", 14 stycznia 2010
- Mikołaj zaprasza dzieci w podróż pod żaglami, 6 grudnia 2010
- Celebracja ognia artyleryjskiego - 6 grudnia 2010
- Mikołaj zaprasza dzieci w podróż pod żaglami, 5 grudnia 2010
- Inscenizacja "Obrona Twierdzy Kraków w 1914 r." - Fort 49 1/4 Grębałów
- Mobilizacja - Fort 49 Krzesławice - "Obrona Twierdzy Kraków"
- U uruchomiliśmy światłowodowe łącze do internetu

„Bracia mniejsi” - tak św. Franciszek nazywał zwierzęta. Ja odwiedziłem z aparatem rejonny najmniejszych z tych braci, dostrzegalnych gołym okiem. Nie musiałem swych odwiedzin planować - wszystkie zdjęcia prezentowane na tej wystawie zostały wykonane najwyżej 50 m od domu w Iwanowicach, gdzie mieszkam oraz w Orawce i Aleksandrowicach, gdzie spędzałem wakacje. Fotografie nie były w żaden sposób aranżowane; zwykle osoby żyjące z tego typu zdjęć przygotowują odpowiednie tło (często jest ono sztuczne; bywa, że jest to wykonana wcześniej fotografia), oświetlenie, a także w pewien sposób reżyserują sytuację. Mnie zaś, wolnemu od presji konieczności wykonania pracy, zależało na naturalności - stąd niemodyfikowane otoczenie oraz zastane oświetlenie, niekiedy wspomaganie lampą błyskową. Moja obecność wpłynęła chyba jedynie na konika polnego, który był mną ewidentnie zainteresowany. Wiele osób przypuszcza, że dostrzeżenie takich obrazków wymaga wędrowki w mniej dostępne tereny i długiego, nłepewnego czatowania - zapewniam jednak, że akurat takie widoki są poza miastem lub w większych parkach codziennie i aby je dostrzec, wystarczy zwolnić nieco i popatrzeć uważniej niż zwykle. Gorąco do tego zachęcam!

Autor

Piotr Bieniek - zawodowo chemik, pracownik naukowy jednej z krakowskich uczelni; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP; strona autorska: www.piotrbieniek.pl



2007 Copyright MDK Fort 49



Logowanie
E-mail:
Hasło: **wyjdi**

Właścisz konto? **Zarejestruj się**
Zapomniałeś hasła? **Przypomnij hasło**

Strona główna / **Czasopismo** / Wydawnictwo / Sklep / Galeria internetowa / Ogłoszenia / Reklama / Zamówienia

BOWENS the power behind the picture

travelpak

Wydajne przenośne źródło zasilania

foto-kurier.pl Internet

Szukaj...

- Użytkownicy
- Forum
- Porównywarka
- Ogłoszenia
- Dodaj ogłoszenie
- Twoje ogłoszenia
- Wszystkie ogłoszenia
- Nowości
- Co, gdzie, kiedy?
- Konkursy
- Peryferia foto-video
- Projektory foto-video
- Sprzęt foto-video
- Wydarzenia



JUŻ JESTEM

więcej >

- Czasopismo**
- Numer aktualny
- Numery archiwalne
- Wybrane artykuły


Bracia mniejsi



Autor wystawy: Piotr Bieniek
Do kiedy: 30.01.2011
Miejsce prezentacji: Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 "Krzesławice"
Ulica: os. Na Stoku 27b,
Miasto: 31-704 Kraków,
Telefon: 12/645-27-14,
strona WWW: www.mdkfort49.krakow.pl
e-mail: info@mdkfort49.krakow.pl


Autor o wystawie: „Bracia mniejsi” – tak św. Franciszek nazywał zwierzęta. Ja odwiedziłem z aparatem rejony najmniejszych z tych braci, dostrzegalnych gołym okiem. Nie musiałem swych odwiedzin planować - wszystkie zdjęcia prezentowane na tej wystawie zostały wykonane najwyżej 50 m od domu w Iwanowicach, gdzie mieszkam oraz w Orawce i Aleksandrowicach, gdzie spędzałem wakacje.

Wernisaż: 14.01.2011, godz. 18,30




SKLEP ON-LINE

czekamy na Twoje sugestie



JUŻ JESTEM

więcej >



Manfrotto



Fot. 46. Wystawa „Bracia nasi najmniejsi” – 5 z 5 (opis w tekście, str. 62)



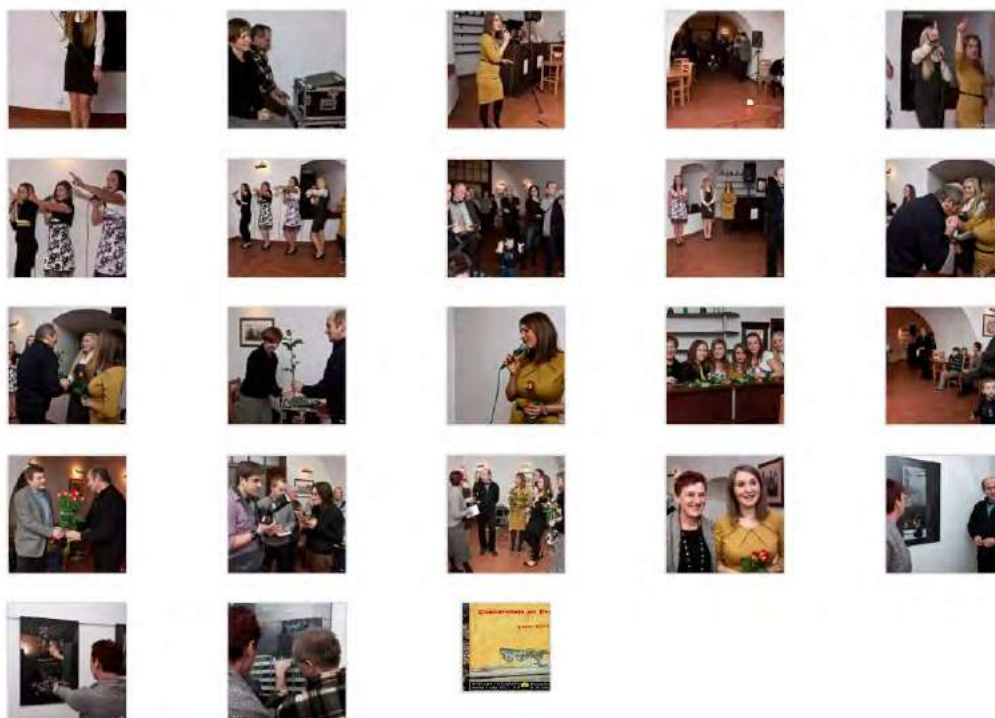
Piotr Bieniek „Spacerkiem po Pradze”

3 lutego 2012



Wystawa fotografii w MDK Fort 49 do końca kwietnia 2012 r. Zapraszamy !!!

Otwarcie galerii fotografii rozpoczął występ Karoliny Leszko oraz zespołu CANTO w składzie: Klaudia Kornaus, Martyna Rzepień, Aleksandra Szczesna, Klaudia Szostek – pod opieką artystyczną Małgorzaty Ruckiej. Młode Panny w atrakcyjny, przepełniony humorem i dowcipem sposób umiliły pierwsze minuty uroczystości, wprowadzając w stan uniesienia nasze zmysły słuchu.



Po pełnym owacji występie oraz bisach nadszedł czas na właściwe tematowi doznania artystyczne kierowane już do naszych zmysłów wzrokowych. Autor wystawy – Piotr Bieniek wprowadził pokrótce wszystkich obecnych w klimaty swoich prac fotograficznych. Goście mieli okazję do rozmów z jej Autorem, który nie szczędził prozotwórczych opisów związanych z tematyką wystawy.

Fot. 47. Wystawa „Spacerkiem po Pradze” – 1 z 4 (opis w tekście, str. 62)

xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml" xmlns:og="http://ogp.me/ns#" xmlns:fb="http://www.facebook.com/2008/fbml">



STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW
FOTOKLUB
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

© <http://fotoklubrp.org> – strona oficjalna



HOME **NOWOŚCI** FOTOKLUB FIAP EDUKACJA KONKURSY WYSTAWY LINKI KONTAKT

ŻYCZENIA



NOWOŚCI

[1] [2] [3] [4] [5] [6] [7] [8] [9] [10] [11]

archiwum

...wyszukiwanie...

ZAPROSZENIE NA WERNISAŻ I WYSTAWĘ: "Spacerkiem po Pradze"

w Krakowie
w Forcie 49, os. na Stoku 27b

/dodano: 29.01.2012/

3 lutego o 19:00 w Krakowie w Forcie 49 na os. na Stoku 27b odbędzie się wernisaż wystawy Piotra Biełka "Spacerkiem po Pradze".

"Fotografie składające się na niniejszą wystawę powstały zgodnie z jej tytułem: podczas spacerów po Pradze, odbytych w kilka kolejnych majowych dni 2011 r. Ich powstawaniu nie towarzyszył żaden nadrzędny reżim tematyczny – nie chodziło mi ani o pokazanie pięknej architektury praskiej, ani równie pięknych Prażanek, ani niczego innego z góry założonego, lecz o fotografowanie tego, co wyda mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W ten sposób niejako mimochodem przed moim obiektywem pojawiały się i piękna architektura, i piękne Prażanki, a także tłumy turystów, zakochani, nowożeńcy, starszkiowie, uliczni artyści i porzucona lalka. Ja tylko sobie spacerowałem..."

więcej na <http://www.piotrbieniek.pl>



POLECAMY



GALERIA FOTOGRAFII
członków
Fotoklubu RP

<http://fotoklubrp.org>

POLECAMY



O diaporamie
- Antoni Rut



**KALENDARIUM
2011**

aktualizacja 2011-03-01



poinformuj
Fotoklub RP
o
nadchodzącym
wydarzeniu
[>]

522

ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ: "Kapliczki lubelskie w Warszawie"

Warszawa - Bemowo
ul. Ks. B. Markiewicza 1

/dodano: 28.01.2012/

W poniedziałek 6 lutego 2012 o godz. 19.00 w Galerii Anielskiej w Warszawie przy ul. Ks. B. Markiewicza 1 zostanie otwarta wystawa fotografii Waldemara Frąckiewicza "Kapliczki lubelskie w Warszawie". Otwarcia będzie towarzyszył pokaz filmów: "Wystawa na wietrze" (8 min.), "Przesadzanie starego krzyża" (4 min.), "Pracownia Rzeczy Pięknych" (25 min.). Wystawa czynna do 5 marca w godz. 9.00 - 20.00.

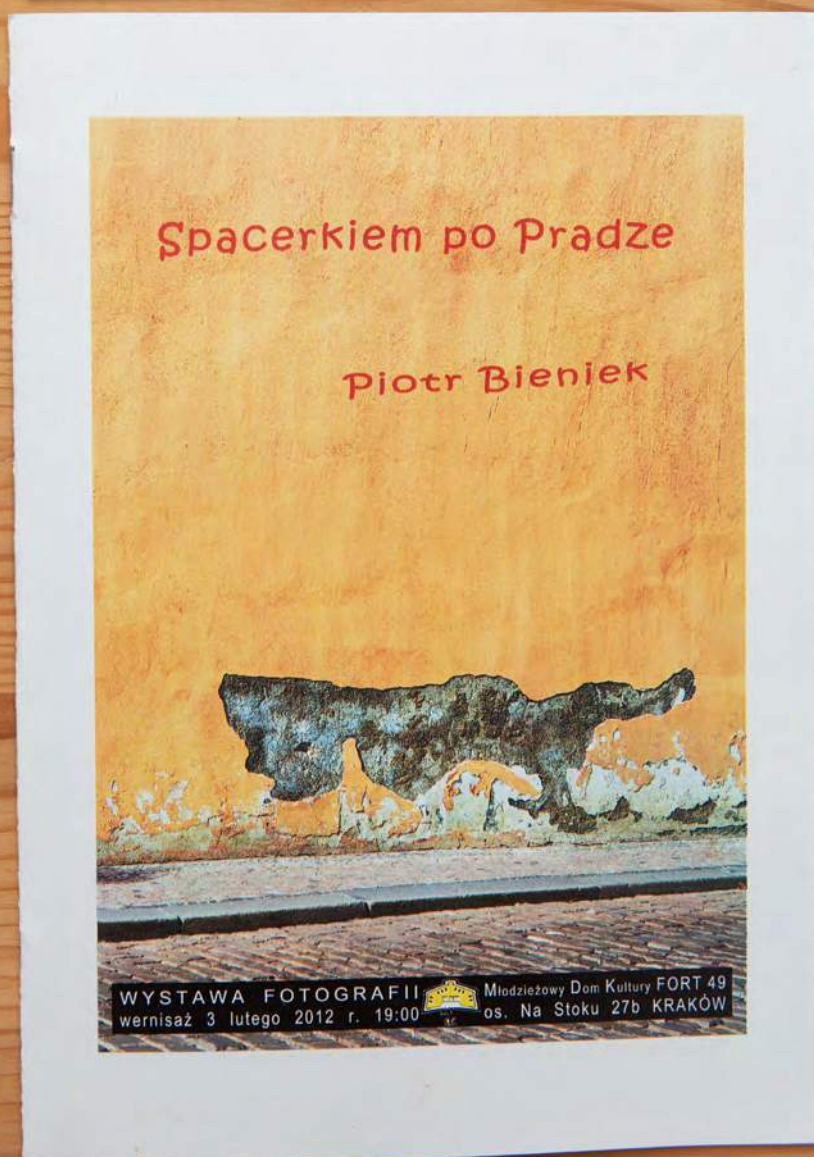
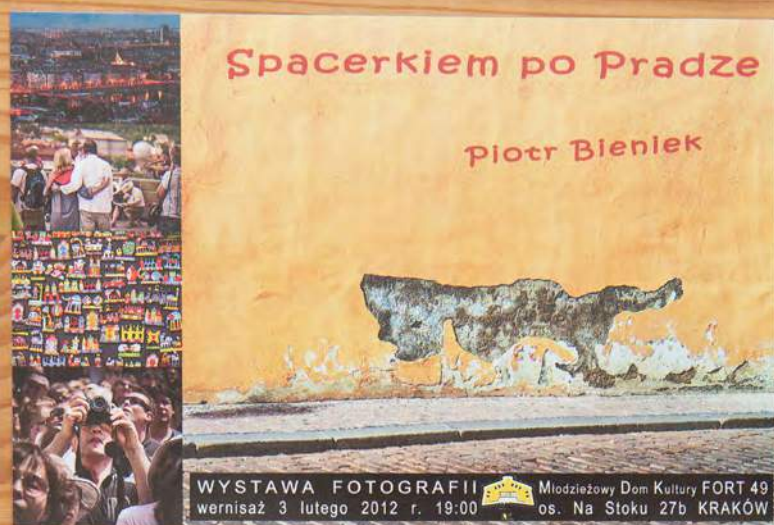
KAPLICZKI to fragment wystawy, która wisiła cztery pory roku pod niebem przy kapliczce w lesie autora. Zobaczymy na niej z bliska duchowe akcenty z naszych krajobrazów - dzieła tyłu człowieka, co czasu, natury, Wystawie towarzyszy katalog-album oraz w internetowych "Studiach Kulturowo-Edukacyjnych" artykuł z filmami z majówek: "Kapliczki w żywym dziedzictwie kultury tradycyjnej kolo Lublina".

Waldemar Frąckiewicz fotografie publikuje od dzieciństwa - na kilkuset wystawach w kraju i za granicą kilkadziesiąt nagród, wyróżnień; tysiące zdjęć i sto filmików w Internecie; autorskie albumy: "KROPLE SŁONCA - fotografia i haiku"; "KAPLICZKI wokół Lublina". Był najczęściej drukowanym autorem zdjęć w mies. "FOTO", w którym później prowadził dział "oceny" (do 1989). Amator, Artiste Federation Internationale de l'Art Photographique, dr psychologii (percepcji) prowadzi zajęcia ze



**PLIKI DO
POBRANIA**





Fot. 49. Wystawa „Spacerkiem po Pradze” – 3 z 4 (opis w tekście, str. 63)



Fot. 50. Wystawa „Spacerkiem po Pradze” – 4 z 4 (opis w tekście, str. 63)

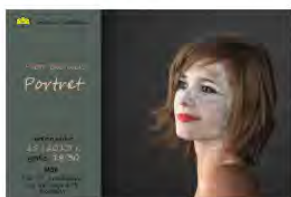
Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie

Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 Krzesławice w Krakowie



Piotr Bieniek Portret

7 stycznia 2013 roku



Zapraszamy na wernisaż wystawy fotografii

Piotr Bieniek

Portret

15 stycznia 2013 roku o godz. 18:30

Portret uważany jest za jeden z najtrudniejszych tematów w fotografii. Nic dziwnego – wszak celem fotografii portretowej jest nie tylko (a czasem nawet wcale) odwzorowanie zewnętrznego wyglądu osoby, lecz przekazanie o niej głębszej informacji, tak, by patrząc na portret można było powiedzieć coś na temat charakteru. Wiele przykładów znakomitych ujęć mistrzów świadczy, że jest to możliwe. Autor nie czując się następcą Yosufa Karsha czy Richarda Avedona, pragnął uzyskać przynajmniej naturalność portretowanych osób, mając dość przewrotnie nadzieję, że to już coś gdyż osoba zachowująca się naturalnie jest... taka, jaka jest!


Niektóre ze zdjęć tworzących wystawę spojrzą na świat po raz pierwszy, a niektóre są już „bywałe” – zostały przyjęte na salony organizowane pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej i Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego (FIAP i PSA). Zapraszamy do obejrzenia zdjęć, a wszystkim portretowanym serdecznie dziękuję.

Piotr Bieniek – zawodowo chemik, pracownik naukowy jednej z krakowskich uczelni; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP www.piotrbieniek.pl

Wystawę będzie można oglądać w dn. od 15 stycznia 2013 do 28 lutego 2013. roku w Młodzieżowym Domu Kultury Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie, os. Na Stoku 27b.

2000–2012 © Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 „Krzesławice” w Krakowie

www.tatko.net; www.tatko.pl; www.f



Miejski Ośrodek Kultury w Jarosławiu serdecznie zaprasza na wystawę fotografii z XII Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego "Przemysł 2012"

Ekspozycja będzie dostępna w dniach 11.01.2013 - 31.01.2013

z

ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ FOTOGRAFII: **Piotra Bieńka - "Portret"**

Kraków, Fort 49 "Krzyszewice" os. Na Stoku 27b
/dodano: 13.01.2013/

W dniu 15 stycznia 2013 o godzinie 18.30 w Fortcie 49 "Krzyszewice" na os. Na Stoku 27b w Krakowie będzie miał miejsce vernisaz Piotra Bieńka - "Portret".

Wystawa będzie czynna do 28.02.2013 r.



ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ: **„Gumę i Olejem – cztery spojrzenia na szlachetną fotografię”**



Warszawa, Dom Kultury "Działdowska" ul. Działdowska 6
/dodano: 13.01.2013/

Autorzy: Maciej Kastner (ZPAF), Robert Pawłowski (AFRP), Bogdan Salaciński, Janusz Sochacki (AFRP) serdecznie zapraszają w dniu 14.01.2013 o godzinie 19.00 do Domu Kultury "Działdowska" na vernisaz wystawy „Gumę i Olejem – cztery spojrzenia na szlachetną fotografię”.

Prelekcję na temat fotografii piktorialnej (t. szlachetnych) poprowadzi prof. Andrzej Pybliński

Ekspozycja będzie dostępna w dniach 14.01.2013 - 01.02.2013

ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ: **"Foto-odlot"**

Galeria Zamknięta Fundacji Fotografia dla Przyszłości, ul. Mokotowska 9
/dodano: 13.01.2013/

W dniu 10 stycznia 2013 o godzinie 18.00 w Galerii Zamkniętej Fundacji Fotografia dla Przyszłości na ul. Mokotowskiej 9 w Warszawie miał miejsce vernisaz nagrodzonych prac w XV Międzynarodowym Niekonwencjonalnym Konkursie Fotograficznym pod patronatem FIAP.





Fot. 53. Wystawa „Portret” – 3 z 7 (opis w tekście, str. 63)



Anna - „A Sense of Touch”

20. Trierenberg Super Circuit 2011 - Linz - AUSTRIA [Emotions - Human Relations: GoldMedal]
The AL-THANI Award for Photography 2011 - Doha - KATAR
7ème Salon International de Tulle - Tulle - FRANCJA (2011)

Fot. 54. Wystawa „Portret” – 4 z 7 (opis w tekście, str. 63)



„Paulina #2”

The AL-THANI Award for Photography 2010 - Doha - KATAR
3rd International Salon of Digital Photography - Narava 2010 - Kocevje - SŁOWENIA
20. Trierenberg Super Circuit 2011 - Linz - AUSTRIA
35th International Photography Exhibition - Child 2011 - Zajecar - SERBIA
International Exhibition of Art Photography Photo Focus 2011 - Kumanovo – MACEDONIA



Szymon



Piotr



Piotr



„Paulina”

The AL-THANI Award
for Photography 2009
Doha - KATAR



„Paulina G.”

19. Trierenberg Super Circuit 2010
Linz - AUSTRIA



Od Autora

Portret uważany jest za jeden z najtrudniejszych tematów w fotografii. Nic dziwnego – wszak celem fotografii portretowej jest nie tylko (a czasem nawet wcale) odwzorowanie zewnętrznego wyglądu osoby, lecz przekazanie o niej głębszej informacji tak, by patrząc na portret można było powiedzieć coś na temat charakteru. Wiele przykładów znakomitych ujęć mistrzów świadczą, że jest to możliwe. Autor, nie czując się następcą Yousufa Karsha czy Richarda Avedona, pragnął uzyskać przynajmniej naturalność portretowanych osób, mając dość przewrotnie nadzieję, że to już coś, gdyż osoba zachowująca się naturalnie jest... taka, jaka jest!

Niektóre ze zdjęć tworzących wystawę spojrzą na świat po raz pierwszy a niektóre są już „bywale” – zostały przyjęte na salony organizowane pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej i Amerykańskiego Towarzystwa Fotograficznego (FIAP i PSA).

Zapraszam do obejrzenia zdjęć, a wszystkim portretowanym serdecznie dziękuję.

Fot. 57. Wystawa „Portret” – 7 z 7 (opis w tekście, str. 63)

www.mdkFort49.krakow.pl

MDK FORT 49 NASZA OFERTA ZAJĘĆ KALENDARZ IMPREZ FOTORELACJE
POLECAMY KONTAKT

Piotr Bieniek „W klimacie Krakowa”, wystawa fotografii do 25 IV 2014 r.

25 kwietnia 2014

Wydarzenie:
wernisaż wystawy fotografii Piotra Bienieka „W klimacie Krakowa”

data: 7 III 2014 godz. 18:30

miejsce: MDK Fort 49

Wystawa od 7 marca do 19 maja 2014 r.

https://www.mdkfort49.krakow.pl/wp-content/uploads/2014-03-07_18-53-51_zz.jpg

<https://www.mdkfort49.krakow.pl/140307-piotr-bieniek/>

Fot. 58. Wystawa „W klimacie Krakowa” – 1 z 5 (opis w tekście, str. 63)



Fotografie prezentowane na tej wystawie powstały na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat. Tak długim czasie wykonałem wiele zdjęć Krakowa, zatem wybór 50 z nich został dokonany z dużym wątpliwością. Zdecydowałem się na różnorodność i przedstawiam obrazy formalnie należące do różnych gatunków fotografii, jednak – według mojego odczucia – jako całość oddające atmosferę tego wyjątkowego miasta. Miasta królewskiego, żyjącego współczesnym życiem.

Piotr Bieniek

Piotr Bieniek jest pracownikiem naukowym Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie oraz artystą fotografikiem, zdobywcą tytułu AFIAP przyznanego przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej (FIAP) i członkiem rzeczywistym Fotoklubu RP. Posiada uprawnienia egzaminatora w zawodzie fototechnik. Jego ulubiony sposób fotografowania to robienie tego „przy okazji” codziennego życia. [Więcej fotografii na stronie autora.](#)





STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW
FOTOKLUB
RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
© http://fotoklubrp.org – strona oficjalna



CZŁONEK STOWARZYSZENIA
MIEDZYNARODOWEJ FEDERACJI
SZTUKI FOTOGRAFICZNEJ FIAP
REPREZENTANT POLSKI

HOME
NOWOŚCI
FOTOKLUB
FIAP
EDUKACJA
KONKURSY
WYSTAWY
LINKI
KONTAKT

NOWOŚCI

POLECAMY




WIADOMOŚCI FOTOGRAFICZNE



O Internetowej Galerii Zaproszonych



Wirtualna Galeria Fotografii NASZE OKO



O diaporamie – Antoni Rut



FOTOKLUB RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ

[1]

ZAPROSZENIE DLA CZŁONKÓW FOTOKLUBU RZECZYPOSPOLITEJ:

Warszawa
Fotoklub RP
/dodano: 27.02.2014/

Z okazji 20-lecia Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców pragniemy uhonorować pracą naszych Członków Rzeczywistych wydając w 2015 roku jubileuszowy album.

Informacje o tym przedsięwzięciu znajdziecie po kliknięciu w miniaturę ogłoszenia.

**ZAPROSZENIE NA WERNISZAŻ WYSTAWY FOTOGRAFII:
Piotra Bienka "W klimacie Krakowa"**

Kraków
Fort 49 "Krzyszawice", os. Na Stoku 27b.
/dodano: 25.02.2014/

Dyrekcja Fortu 49 „Krzyszawice” oraz Autor serdecznie zapraszają na wernisaż wystawy fotografii Piotra Bienka „W klimacie Krakowa”, który odbędzie się 7 marca 2014 r. o godzinie 18:30.

"Fotografie prezentowane na tej wystawie powstały na przestrzeni ostatnich kilkunastu lat. W tak długim czasie wykonałem wiele zdjęć Krakowa, zatem wybór 50 z nich został dokonany w morzu wątpliwości. Zdecydowałem się na różnorodność i przedstawiam obrazy formalnie należące do różnych gatunków fotografii, jednak – według mojego odczucia – jako całość oddające atmosferę tego wyjątkowego miasta. Miasta królewskiego, żyjącego współczesnym życiem." (Autor)

Więcej fotografii autora na stronie:
=><http://www.PiotrBienek.pl>

**WYNIKI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU FOTOGRAFICZNEGO:
"Przydrożny znak wiary"**

Tarnobrzeg
Tarnobrzęskie Towarzystwo Fotograficzne
/dodano: 25.02.2014/

Konkurs "Przydrożny znak wiary" rozstrzygnięty.

Jury przyznało Adamowi Falkowskiemu z Bielska Podlaskiego pierwsze miejsce za pracę pt. "Podlaskie plenery".

Drugie miejsce zajęli ex aequo: Maciej Krupiński z Jablonki za cykl pt. "Ciągłe trwam" oraz Edward Soński z Łańcuta za zdjęcie "Na rozstaju dróg".

Trzecie miejsce w konkursie zdobyła Bogna Kwiatkowska z Krakowa za pracę "We mgle".

Jury przyznało także 3 wyróżnienia: dla Józefa Myjaka z Sandomierza, Wioletty Nowak z Gorzowa Wielkopolskiego i Ryszarda Greli z Baranowa Sandomierskiego.

Szczegółowe informacje o wynikach konkursu:
=><http://towarzystwo-fotogr.wix.com/tarnobrzeg#untitled/c20w2>



archiwum ▾

...wyszukiwanie...

POLECAMY

GALERIA FOTOGRAFII



GALERIA FOTOGRAFII
członków
Fotoklubu RP

<http://fotoklubrp.org>

109

Lubię to!

[Udostępnij](#)

Jesteśmy na Facebooku

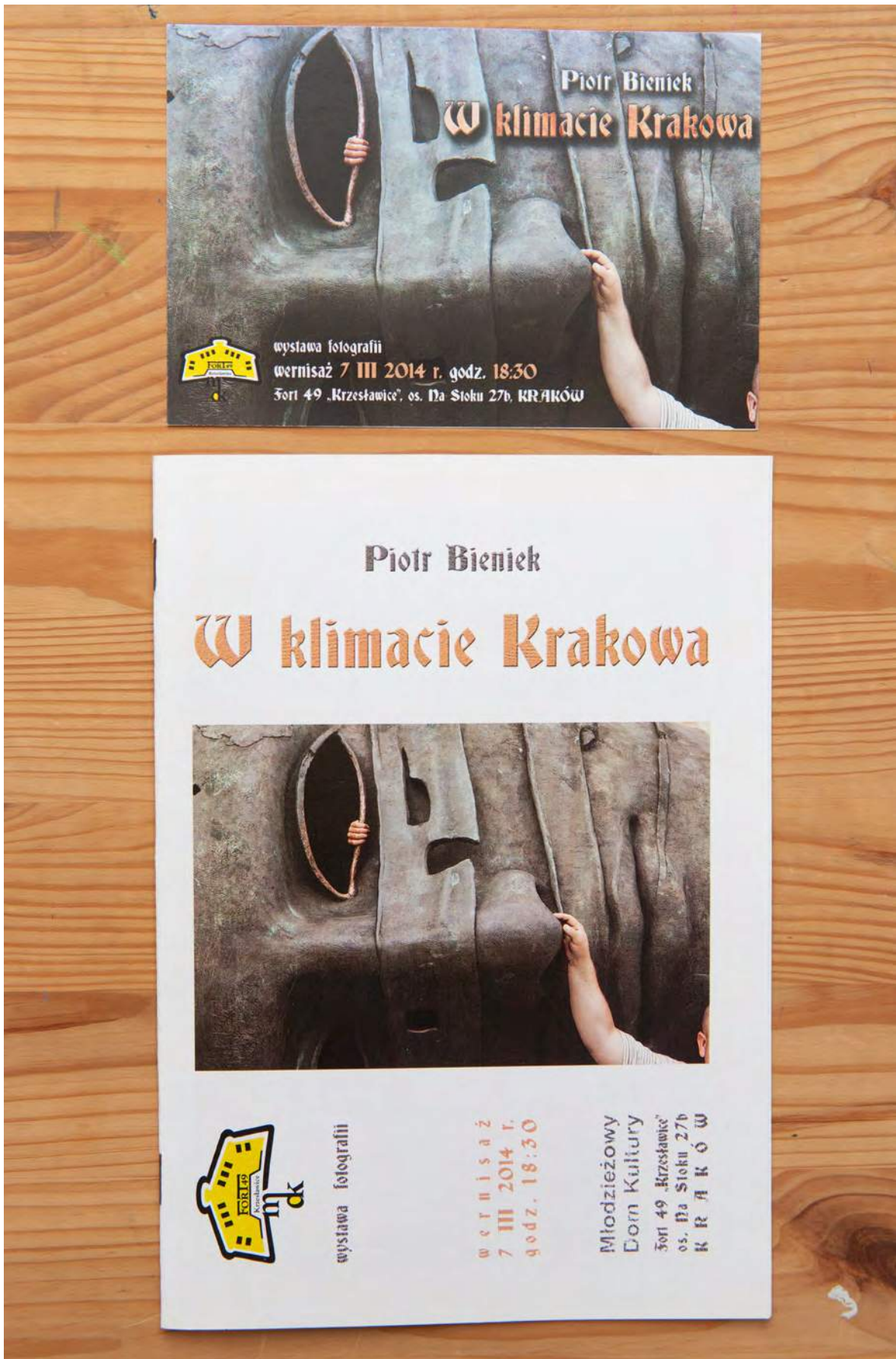
PLIKI DO POBRANIA

O FOTOKLUBIE RP



STRONA FUNDACJI
"Fotografia
dla przyszłości"





Fot. 61. Wystawa „W klimacie Krakowa” – 4 z 5 (opis w tekście, str. 63)



fot. Jan Zych



Fot. 62. Wystawa „W klimacie Krakowa” – 5 z 5 (opis w tekście, str. 63)

Piotr Bieniek „Wiosna” wystawa

mdkfort49.krakow.pl/piotr-bieniek-wiosna-wystawa-fotografii/



Młodziowy Dom Kultury
w niezwykłym historycznym miejscu




MDK FORT 49 NASZA OFERTA ZAJĘĆ KALENDARZ IMPREZ FOTORELACJE FILMY KONCERTY POLECAMY KONTAKT

MDK Fort 49 → Album → 2015 rok → Piotr Bieniek „Wiosna” wystawa fotografii (24 VI-31 VIII 2015)

Piotr Bieniek „Wiosna” wystawa fotografii (24 VI+31 VIII 2015)

24 czerwca 2015



wydarzenie: Piotr Bieniek „Wiosna” wystawa fotografii

data: od 24 VI do 31 VIII 2015 r.

miejsce: MDK Fort 49 „Krzesławice”



Tematem prac jest „Wiosna” prezentowana na fotografii jako czas pobudki i intensywnego rozwoju; czas rozkwitu kolorów i zapachów. Autor podjął próbę uchwycenia nastroju wiosny przez obrazy małych elementów składających się na tę optymistyczną całość.

Zapraszamy do obejrzenia !!!
Wystawa w MDK od 24 czerwca do 31 sierpnia 2015 roku.

Piotr Bieniek – zawodowo chemik, pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP. Strona autorska: www.PiotrBieniek.pl

Fot. 63. Wystawa „Wiosna” – 1 z 4 (opis w tekście, str. 63)



20-Lecia naszego stowarzyszenia. Dokonałiśmy drobnych zmian sugerowanych przez naszych członków.

To logo powinno się znaleźć na wszystkich dokumentach imprez organizowanych pod patronatem Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej w roku 2015.

Tu pobierzesz: [=> pliki do pobrania](#)

Tu obejrzyj listę członków do 30 lipca 2015 r.: [=> album lista](#)



<http://fotoklubrp.org>

194

Lubie to!

[Lubie to!](#)

poinformuj
Fotoklub RP
o
nadchodzącym
wydarzeniu
[>>]

ZAPROSZENIE NA OTWARCIE WYSTAWY FOTOGRAFII: Małgorzaty Krystyny Dołowskiej (afrp, zdfp) "Pustostany"

Białogard
Centrum Kultury i Spotkań Europejskich ul.
1 Maja 15

/dodano: 21.05.2015/

br>Galeria Helios oraz FOTOKLUB Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców Region Radomski w Radomiu zapraszają 26 czerwca 2015 r., o godz. 18,00 do galerii "Helos" na wystawę Małgorzaty Krystyny Dołowskiej (afrp, zdfp) "Pustostany".



Krystyna Małgorzata Dołowska artysta fotografik, mgr sztuki. Członek założyciel i dyrektor Fundacji „Fotografia dla Przyszłości”(1990) Członek założyciel i skarbnik Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców (od 1995). Wykładowca fotografii, animator działań kulturotwórczych.

Twórczość własna w zakresie fotografii: 31 wystaw indywidualnych, udział w wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą, prelekcje i spotkania autorskie. Bierze czynny udział w plenerach i warsztatach fotograficznych w kraju. Prowadzi konsultacje z zakresu estetyki fotografii. Organizatorka-komisarz ogólnopolskich i międzynarodowych plenerów fotograficznych, warsztatów fotografii artystycznej dla młodzieży, dorosłych i osób niepełnosprawnych, wystaw fotograficznych.

Od 1992 roku uczestniczyła w pracy jury ponad 120 konkursów fotograficznych, w tym międzynarodowych pod patronatem Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej (FIAP)

Pozdrawiamy i zapraszamy.



PLIKI DO
POBRANIA



**Juliusz
Garztecki**
Fotokluby,
fotokluby...

trochę historii



ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ FOTOGRAFII: Piotra Bienka (AFRP, AFIAP) "Wiosna"

Kraków
Fort 49, os. Na Stoku 27b,

/dodano: 20.06.2015/

Dyrektor Fortu 49 w Krakowie oraz Piotr Bieniek (AFIAP, AFRP, ZPAF) zapraszają na wernisaż wystawy "Wiosna", który odbędzie się w środę 24 czerwca 2015 r., o godz. 19:00 w Forcie 49, os. Na Stoku 27b, Kraków.



Pozdrawiamy i zapraszamy.

ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ FOTOGRAFII: Eżbiety Waszczuk (afiap) (afrp) "METROPOLIS"

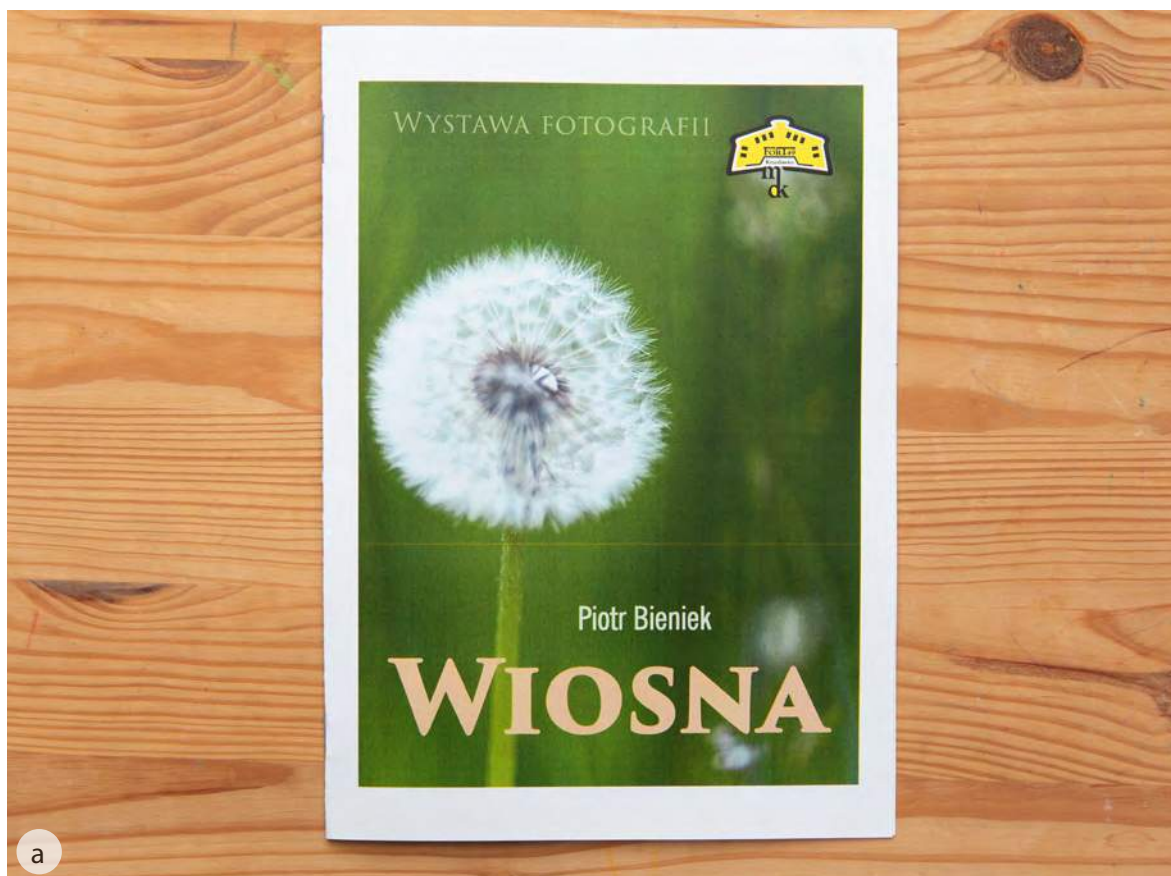
Białogard
Centrum Kultury i Spotkań Europejskich ul.
1 Maja 15

/dodano: 21.05.2015/

br>Dyrektor Centrum Kultury i Spotkań Europejskich Paweł Wiśniewski oraz autorka



Fot. 65. Wystawa „Wiosna” – 3 z 4 (opis w tekście, str. 63)



a



b

Fot. 66. Wystawa „Wiosna” – 4 z 4 (opis w tekście, str. 63)



Młodzieżowy Dom Kultury
w niezwykłym historycznym miejscu



MDK FORT 49 NASZA OFERTA ZAJĘĆ KALENDARZ IMPREZ FOTORELACJE FILMY KONCERTY POLECAMY
KONTAKT

Piotr Bieniek „Lato”, wystawa fotografii w Galerii MDK (18 IX÷12 X 2015)

📅 18 września 2015



wydarzenie: wystawa fotografii

Piotr Bieniek „Lato”

data: od 18 IX do 12 X 2015 r.

miejsce: Galeria MDK Fort 49 „Krzesławice”



Lato – czas dziecięcej wakacyjnej bez troski i dorosłego urlopowego oderwania od schematów codzienności; czas zapachu zbóż i nadmorskiego wiatru. Generator najlepszych życiowych wspomnień. Zapraszam do obejrzenia letnich kadrów i przywołania własnych obrazków z zakamarków pamięci!

Autor

Piotr Bieniek – zawodowo chemik, pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP.

Strona autorska: www.PiotrBieniek.pl

NOWOŚCI. Strona oficjalna FOTOKLUBU RP

Janusza Morawskiego o miejscu tajemniczym i niezwykłym, gdzie rzucił Go los, daleko od Ojczyzny, od bliskich - Niemcy. Ale nie traci kontaktu ze "swoimi" i należy do bardziej aktywnych naszych Członków.

Serdecznie zapraszamy.

**ZAPROSZENIE NA WERNISAZ WYSTAWY FOTOGRAFII:
Piotra Bienka (afpr) "LATO"**

Kraków
w Forcie 49 "Krzesławice", os. Na Stoku 27b
/dodano: 16.09.2015/

Dyrektor Fortu 49 w Krakowie oraz Autor zapraszają na wernisaz wystawy fotograficznej Piotra Bienka (afpr) "Lato", który odbędzie się 18 września 2015 r. o godz. 18:30 w Forcie 49 "Krzesławice", os. Na Stoku 27b, Kraków.



Piotr Bieniek – zawodowo chemik, pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Fotoklubu RP oraz ZPAF, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP.

Lato - czas dziecięcej wakacyjnej bez troski i dorosłego utopowego oderwania od schematów codzienności; czas zapachu zbóż i nadmorskiego wiatru. Generator najlepszych życiowych wspomnień. Zapraszam do obejrzenia letnich kadrów i przywołania własnych obrazków z zakamarków pamięci!
Autor

Serdecznie zapraszamy.

Strona autora:
=><http://www.PiotrBieniek.pl>

**ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ FOTOGRAFII:
podsumowującej IX OGÓLNOPOLSKIE PLENEROWE SPOTKANIA
FOTOGRAFIKÓW
– TATRY 2015**



Toruń
Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu ul. Kościuszki 41/47

Wystawa w ramach Europejskich Dni Dziedzictwa.
/dodano: 16.09.2015/

Galeria i Ośrodek Plastycznej Twórczości Dziecka w Toruniu, Fotoklub Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenie Twórców Region Kujawsko-Pomorski oraz autorzy prac zapraszają do obejrzenia wystawy fotografii podsumowującej IX Ogólnopolskie Plenerowe Spotkania Fotografików "TATRY 2015".

Dnia 11 września 2015r., Wiceprezes Zarządu Głównego FOTOKLUBU R.P. Wojciech Wesołowski afpr, w trakcie otwarcia wystawy podsumowującej IX OGÓLNOPOLSKIE PLENEROWE SPOTKANIA FOTOGRAFIKÓW – TATRY 2015, dokonał w imieniu Kapituły dekoracji medalami następujących członków regionu Kujawsko-Pomorskiego:

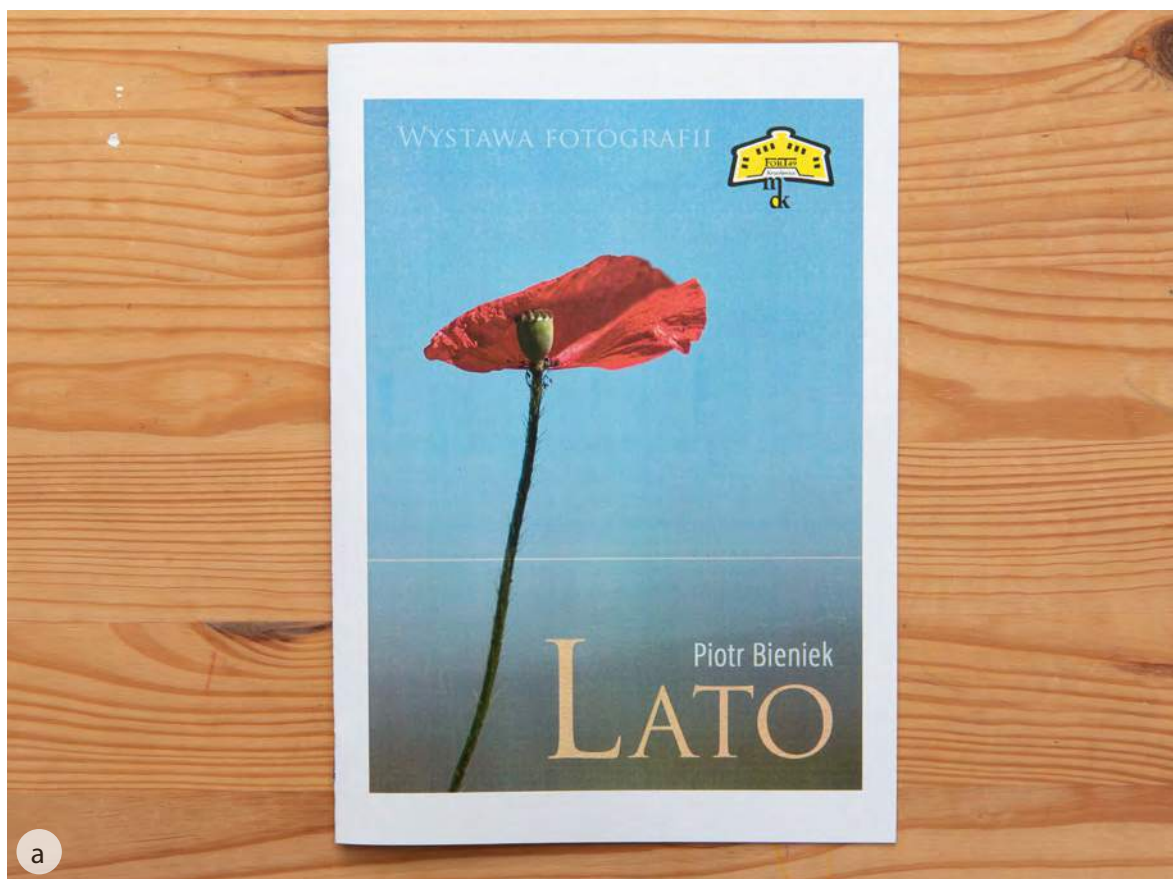
- Zygmunta Beslera afpr - Srebrnym medalem "Za Twórczość Fotograficzną"
- Tomasza Grabca afpr - Srebrnym medalem "Za Twórczość Fotograficzną"
- Zbigniewa Przybysza afpr - Srebrnym medalem "Za Twórczość Fotograficzną"
- Dorotę Grausz afpr - Srebrnym medalem "Zasłużony dla Rozwoju Twórczości Fotograficznej"
- Marka Grausza afpr - Złotym medalem "Zasłużony dla Fotografii Polskiej"

W imieniu nieobecnych: Doroty Grausz i Zygmunta Beslera medale odebrał Prezes Regionu Kujawsko-Pomorskiego FOTOKLUBU R.P. Marek Grausz.

Wystawę można oglądać od 11.09 do 8.10.2015



Fot. 69. Wystawa „Lato” – 3 z 4 (opis w tekście, str. 64)



a



b

Fot. 70. Wystawa „Lato” – 4 z 4 (opis w tekście, str. 64)



Młodzieżowy Dom Kultury
w niezwykłym historycznym miejscu



MDK FORT 49 NASZA OFERTA ZAJĘĆ KALENDARZ IMPREZ FOTORELACJE FILMY KONCERTY POLECAMY
KONTAKT

Piotr Bieniek „Zima” wystawa fotografii w Galerii MDK (18 III÷13 IV 2016)

18 marca 2016



wydarzenie: Piotr Bieniek „Zima” wystawa fotografii
data: od 18 III do 13 IV 2016 r.
miejsce: Galeria MDK Fort 49 „Krzesławice”

Zima

Czas podsumowań i oczekiwań. Poprzednie odeszło, następne jeszcze nie przyszło. Może „nowa edycja” będzie lepsza?

Autor

Piotr Bieniek – zawodowo chemik, pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP. Strona autorska: www.PiotrBieniek.pl
Wystawa od 18 marca do 13 kwietnia 2016 roku.



poinformuj
Fotoklub RP
o
nadchodzącym
wydarzeniu
[>>]

**Juliusz
Garztecki**
Fotokluby,
fotokluby...

trochę historii

Rolnictwa w Szreniawie na wernisaż wystawy „Wierzbowanie” Antoniego Ruta.

Wystawa to nie tylko pokaz fotografii i foto-grafik ale również obrazów olejnych.

„Świat obrazów tkany jest z motywów skoncentrowanych wokół przyrody. Obezwładnia autora wdzięk wierzb, tworzony przez wiatr, glebę i wodę, zawartą w chmurach i szmerzących strumieniach. Same chmury są dla niego kwiatami nieba. Patrząc na uschnięte osty i ciernie, potrafi zobaczyć róże. Jest zauroczony nawet najlichszym żółbłem trawy, bo wie, że najmniejsza kałuża odbija niebo. W Naturze, aby coś zrozumieć i pojąć, trzeba coś ofiarować. Oddaje więc swoją najlepszą cząstkę, i tak jak sól jest obecna we źle i w oceanie, tak on istnieje w słowie i w obrazie. Jego wierzby śpiewają, tańczą, wydają ramiona do nieba, kłaniają się kwiatom i na palec łąk szumią melodyjnie, unosząc tęczę nad swoje konary. Można zamknąć oczy, a światło, które było słowem i obrazem, nie gaśnie w nas”.
Leszek Lesiczka

Wystawa będzie czynna do 5 czerwca 2016 r.

Serdecznie zapraszamy.



Konkurs Fotografia Miesiąca

<http://fotoklubrp.org>

195

Lubię to!

Udostępnij



ZAPROSZENIE NA WERNISAŻ WYSTAWY FOTOGRAFII Piotra Bieńka (afrp) „Zima”

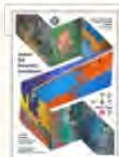
Kraków
Fort "Krzesełwice", os. Na Stoku 27
/dodano: 17.03.2016/



Serdecznie zapraszamy 18 marca 2016r. o godz. 18.30 do Fortu "Krzesełwice" w Krakowie (os. Na Stoku 27b) na wernisaż wystawy Piotra Bieńka (afrp) „Zima”

Pozdrawiamy i zapraszamy.

ZAPROSZENIE NA WERNISAŻ WYSTAWY Antoniego Ruta (AFRP) (ZDFP) "Meandry przestrzeni"



Międzychód Galeria Muzeum Regionalnego ul. 17
stycznia 100

/dodano: 14.03.2016/

Wielkopolski Związek Artystów Płastyków zaprasza we wtorek 15 marca 2016 r o godzinie 18:00 do Muzeum Regionalnego w Międzychodzie na wernisaż wystawy „Meandry przestrzeni” Antoniego Ruta.

Serdecznie zapraszamy.

Więcej o wystawie:
=><https://www.youtube.com/watch?v=t7H4tqUFz0>

PLIKI DO
POBRANIA



ZAPROSZENIE NA WYSTAWĘ FOTOGRAFII Przemysława Niepokój-Hepnara (afrp), Tomasza Okoniewskiego (afrp) oraz Wacława Turka (afrp) „NA STYKU KULTUR”

Krosno
Regionalne Centrum Kultur Pogranicza ul.
Kolejowa 1
/dodano: 01.03.2016/

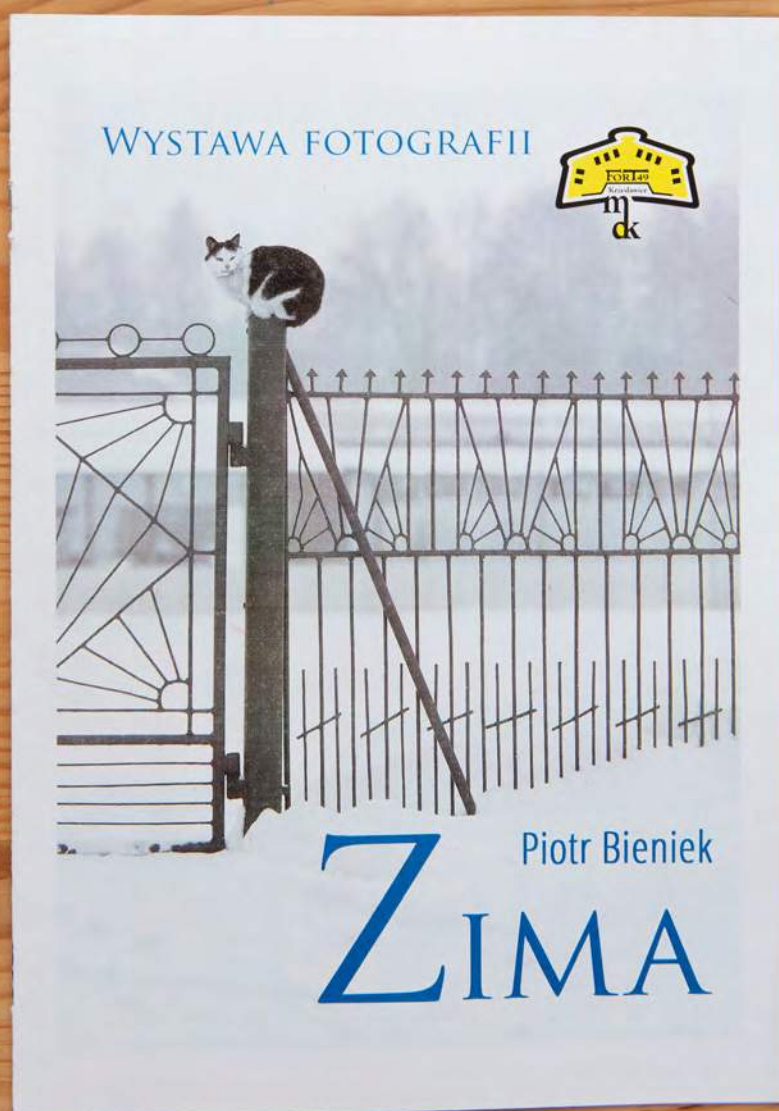
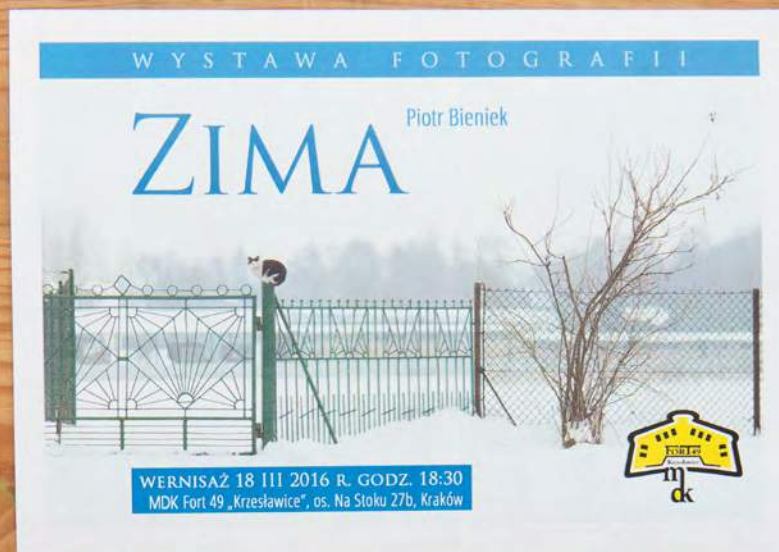


Regionalne Centrum Kultur Pogranicza oraz autorzy zapraszają 10 marca 2016r. o godz. 18.00 na wernisaż wystawy Przemysława Niepokój-Hepnara(afrp), Tomasza Okoniewskiego(afrp) oraz Wacława Turka(afrp) „NA STYKU KULTUR”

Autorzy wystawy są członkami Fotoklubu Regionalnego Centrum Kultur Pogranicza w Krośnie oraz Fotoklubu RP.

Żyją obok nas, na tym samym świecie, ale swoim, jakże innym. Dla jednych są Romami dla innych Cyganami. Wielu uważa, że nie są to terminy równorzędne, niosą ze sobą





Fot. 73. Wystawa „Zima” – 3 z 4 (opis w tekście, str. 64)



Fot. 74. Wystawa „Zima” – 4 z 4 (opis w tekście, str. 64)



Młodzieżowy Dom Kultury
w niezwykłym historycznym miejscu



MDK FORT 49 NASZA OFERTA ZAJĘĆ KALENDARZ IMPREZ FOTORELACJE FILMY KONCERTY POLECAMY
KONTAKT

Piotr Bieniek „Jesień” wystawa fotografii w Galerii MDK (28 X+31 XII 2016)

📅 28 października 2016



wydarzenie: Piotr Bieniek „JESIEŃ” wystawa fotografii

data: od 28 X do 31 XII 2016

miejsce: Galeria MDK Fort 49 „Krzesławice”

Jesień

Czas refleksji i podążania w kierunku ciszy. Jeszcze czasem świeci słońce – i wprawdzie wydobywa piękne dojrzałe barwy, ale jednocześnie bezlitośnie uwypukla ślady przemijania. *Panta rhei.*

Autor

Piotr Bieniek – zawodowo chemik, pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; prywatnie artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP. Strona autorska: www.PiotrBieniek.pl



a



b

Fot. 76. Wystawa „Jesień” – 2 z 2 (opis w tekście, str. 64)



Piotr Bieniek
 wystawa fotografii
 8 IX 2017 r., 18:30
KRAKÓW
NOWOCZESNY



Fort 49 „Krzesławice”, os. Na Stoku 27b, Kraków



Piotr Bieniek
 wystawa fotografii
 8 IX 2017 r., 18:30
KRAKÓW
NOWOCZESNY



Fort 49 „Krzesławice”, os. Na Stoku 27b, Kraków

Fot. 77. Wystawa „Kraków nowoczesny” – 1 z 4 (opis w tekście, str. 64)

Związek Polskich Artystów Fotografików



AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



„Kraków nowoczesny” - fotografie Piotra Bieniaka w krakowskim forcie
Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 „Krzesławice”, os. Na Stoku 27b, Kraków
Wernisaż w **piątek 8 września o godz. 18:30**, ekspozycja do 23 października 2017
Wystawa w ramach 25. Europejskich Dni Dziedzictwa

Kraków nowoczesny
Kraków – miasto pełne tradycji widocznej co krok, a jednocześnie tętniące współczesnym życiem we wszystkich jego aspektach.

Starając się pokazać nowoczesną twarz tej barwnej metropolii, skupiłem się głównie na symbolicznych wycinkach – kadrach, do których obejrzenia serdecznie zachęcam.

Autor

Piotr Bieniak – członek rzeczywisty ZPAF (Okręg Świętokrzyski) oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł A. FIAP. Pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

Więcej na [stronie autorskiej](#).

[Zobacz więcej \[10\]](#)



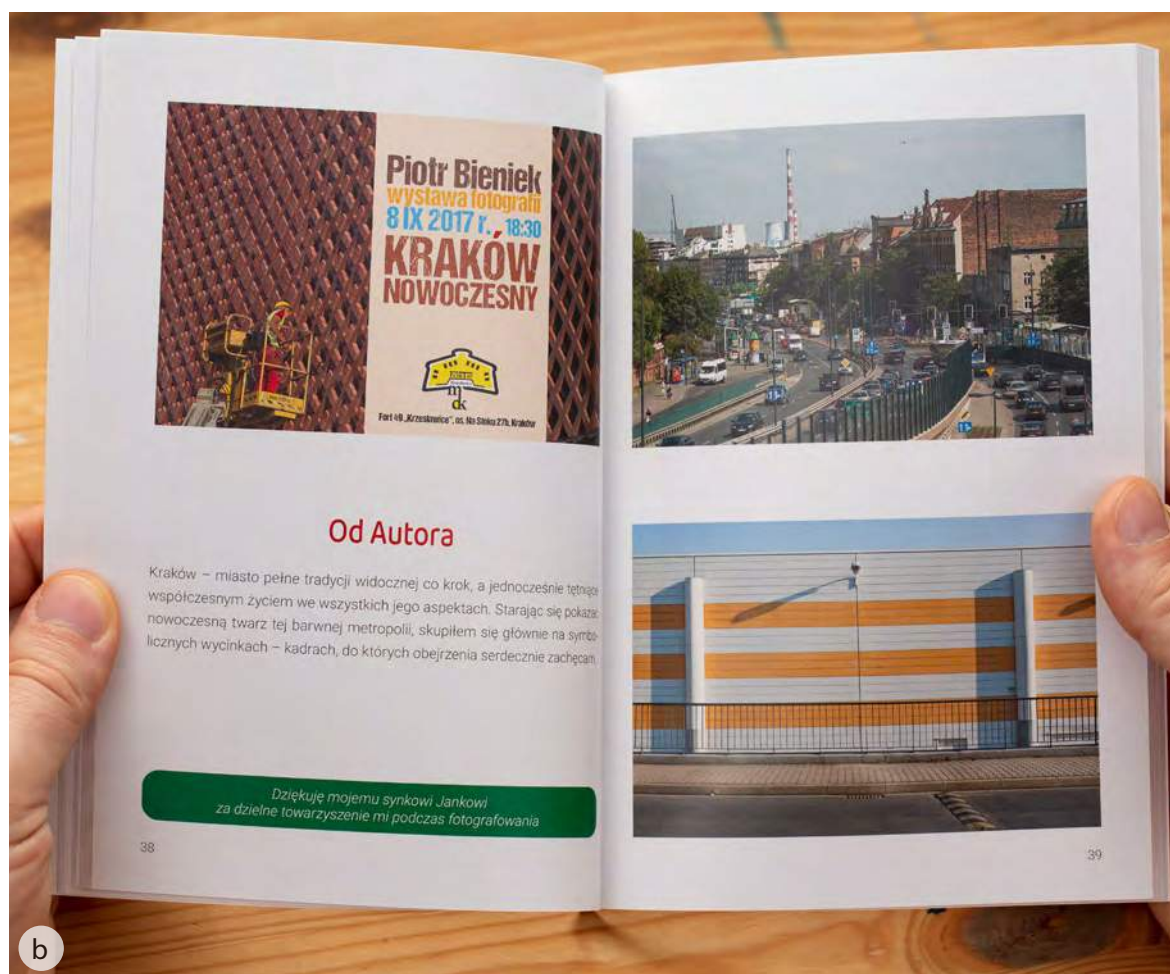
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2017
strona prowadzona przez Okręg Warszawski



projekty współfinansuje
MIASTO STOLECZNE
WARSZAWA

Korzystanie z tej strony bez zmiany
własnych ustawień **oznacza akceptację**
faktu, że **pliki cookies** (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
[Kliknij tutaj](#), by dowiedzieć się więcej.

a



b

Fot. 78. Wystawa „Kraków nowoczesny” – 2 z 4 (opis w tekście, str. 65)

Piotr Bieniek „Kraków nowoczesny” wystawa fotografii (8 IX 2017)

8 września 2017 roku



wydarzenie: wystawa fotografii Piotra Bieńka „Kraków nowoczesny”

data: wernisaż 8 września 2017 roku o godz. 18:30

miejsce: Galeria MDK Fort 49 „Krzesławice”

Kraków nowoczesny

Kraków – miasto pełne tradycji widocznej co krok, a jednocześnie tętniące współczesnym życiem we wszystkich jego aspektach. Starając się pokazać nowoczesną twarz tej barwnej metropolii, skupiłem się głównie na symbolicznych wycinkach – kadrach, do których obejrzenia serdecznie zachęcam.

Autor

Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP. Pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

Wystawa od 8 września do 23 października 2017 roku.



Strona autorska: www.PiotrBieniek.pl

Wystawa w ramach [25. Europejskich Dni Dziedzictwa](#) oraz [Zajrzyj do Huty](#) .



a

fot. Jan Zych



b

fot. Jan Zych

Fot. 80. Wystawa „Kraków nowoczesny” – 4 z 4 (opis w tekście, str. 65)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W KIELCACH



5 października - 3 listopada 2017

[Zobacz więcej \[10\]](#)

Piotr Bieniek prezentuje dwie wystawy w galerii kieleckiego BWA

„*Moja niemartwa natura*” oraz „*Krajobrazy mikroskopowe*”

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach, Galeria Dolna, ul. Kapitulna 2

Wernisaz w **czwartek 5 października o godz. 18:00**, ekspozycja do 3 listopada 2017

Kurator: Stanisława Zacharko-Lagowska. Patronat: Okręg Świętokrzyski ZPAF

Autor jest szczególnie zainteresowany podobieństwem form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Obie wystawy odzwierciedlają jego poszukiwania artystyczne w tym obszarze.

„*Moja niemartwa natura*” stanowi tryptyk składający się z serii: *Moje przedmioty*, *Moje kulinaria* oraz *Moja podłoga* i jest on artystycznym zapisem relacji między autorem a przedmiotami z jego najbliższego otoczenia - w tekście wprowadzającym pisze on:

Moje przedmioty przeżywają moje życie razem ze mną. Wykazują empatię. Lek jest zatroskany, kiedy muszę go zażyć. Łóżko jest wtedy chore. Jednak kiedy się śmieje, śmieje się również ono. A szczoteczka do zębów odzwierciedla moje dylematy egzystencjalne.

Moje kulinaria z kolei mają swoje życie. Pojem ja dzięki nim żyję. Staję się tym, co jem?

Moja podłoga nie zmienia się. Ona cały czas na mnie patrzy. Niekiedy stara się ukrywać tę swoją natrętność, ale prosty zabieg dosadnie ją demaskuje.

Zauważyłem to. Taka jest obserwacja mojej rzeczywistości. Może brakuje mi relacji międzyludzkich?

Może to dlatego, że w społeczeństwie informacyjnym ludzie kontaktują się przez Sieć, a w fizycznej bliskości pozostają Przedmioty?

Prace Piotra Bienieka, stanowiące w większości niemal reporterski zapis zauważonej rzeczywistości, pozwalają uwierzyć, że – niczym w opowieściach dla dzieci – przedmioty wcale nie są martwą naturą; mają one swoje życie, na dodatek związane z życiem właściciela.

Jednak, jak pisze kurator obu wystaw Stanisława Zacharko-Lagowska:

Antropomorficzne skojarzenia [...] są nie tylko zabawne. Uczą otwartego sposobu patrzenia

na rzeczywistość – i widzenia, zauważania różnych jej przejawów, aspektów i odsłon. [...]

Atrakcyjność formalna i techniczna fotografii Piotra Bienieka, a także ich wieloaspektowy przekaz treściowy dowodzą, że to jego własny, oryginalny sposób myślenia o rzeczach, zmienia ich charakter – z dokumentalnego w prawdziwie artystyczny.

Recenzent tego cyklu, profesor Stefan Wojnecki, napisał: *Uważam, że obecnie główny nurt fotografii sztuki opiera się na osobistym doświadczaniu siebie w relacji z najbliższym zakotwiczeniem przebywania. [...] autor tryptyku nie przecenia wymowy swoich zdjęć, prezentując rzetelną fotografię godną uwagi i namysłu.*

Przypomnijmy, że za prace z cyklu *Moja podłoga na mnie patrzy* (My floor is looking at me) Piotr Bieniek zdobył wyróżnienie oraz brązowy medal w kategorii Advertising w prestiżowym międzynarodowym konkursie fotograficznym Px3 2014 (Prix de la Photographie, Paris) oraz wyróżnienie w konkursie London International Creative Competition w 2015 roku.

Cykl „*Krajobrazy mikroskopowe*” przedstawia obrazy kryształów różnych substancji chemicznych widziane przez mikroskop polaryzacyjny oraz obrazy mocno zagęszczonego napoju typu cola widziane przez ten mikroskop pozbawiony filtrów polaryzacyjnych. (Jest to własny mikroskop autora, indywidualnie dostosowany tak, by zamiast okularu można było umieścić korpus aparatu fotograficznego). Ma on dłuższą historię, gdyż pierwsze prace mikroskopowe prezentowane były podczas Festiwalu Nauki w Krakowie w 2008 roku. Dalsze prace nad tą serią doprowadziły autora do formalnych odwołań do założeń teoretycznych Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Jak sam pisze:

Nasunęły mi się skojarzenia z Kielecką Szkołą Krajobrazu, często bowiem patrząc na te obrazy miałem wrażenie oglądania krajobrazu, a moje działania były wyszukiwaniem w nim porządku, form geometrycznych. [...] Ponadto, tak jak w przypadku Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, obrazy te stanowią niemal reporterski zapis faktycznie istniejącej rzeczywistości – nie powstają w wyniku kreacji, lecz obserwacji świata przez „intelektualny filtr” poczynionych założeń teoretycznych.

Cykl recenzował czołowy twórca i teoretyk tego kierunku – Paweł Pierściński, który napisał: *Piotr Bieniek odwołuje się do dorobku Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. W swoim świecie mikrostruktur poszukuje porządku matematycznego oraz zasad geometrycznej budowy przestrzeni, co upodabnia wirtualne krajobrazy do struktur polskiego krajobrazu rolniczego. Często mikropojazdy ujawniają zadziwiające podobieństwo do naturalnej budowy krajobrazu oraz do wielkiej rzeźby pejzażu ukształtowanego przez rolnika [...].*

Nic więc dziwnego, że znanymi recenzent wystawy pn. „Mikroświaty” (Kraków 2008), profesor **Zbigniew Łagocki we wstępie do katalogu pisał** o fotografii, która jest sztuką obserwacji świata w otaczającej nas rzeczywistości: *„Fotograf odkrywa piękno świata [...], a fotografie Pana Piotra są bogate formalnie i dzięki nim możemy zanurzyć się w świat mało znany”. Opinia nie straciła swojej aktualności. Warto razem z Piotrem Bienikiem wniknąć w zaczerpnięty mikroświat.*

Piotr Bieniek – członek rzeczywisty ZPAF (Okręg Świętokrzyski) oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł A. FIAP. Pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie. Strona autorska: www.PiotrBieniek.pl



BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH
W KIELCACH

O NAS

WIRTUALNY SPACER

WYSTAWY

EDUKACJA

WYDAWNICTWO

KONTAKT

MOJA NIEMARTWA NATURA I KRAJOBRAZY MIKROSKOPOWE

Piotr Bieniek

Zapraszamy na otwarcie wystawy Piotra Bienieka „Moja niemartwa natura” oraz „Krajobrazy mikroskopowe” dnia 5 października (czwartek) 2017 roku | Godz. 18.00 w Galerii...

Rozpoczęcie: 5 października 2017, g. 18:00
Zakończenie: 3 listopada 2017

Galeria Dolna
Kielce, ul. Kapitulna 2

SUBSKRYPCJA

Aby rozpocząć subskrypcję informacji z BWA Kielce wpisz swój adres e-mail i wyslij zgłoszenie!

ZAPISZ!



The 17th International Biennial of Landscape SPACE DEFINITION

Payment (EUR)

Kup teraz



Płatność (PLN)

Kup teraz



AKTUALNOŚCI

Mali odkrywcy – wielkie możliwości 2017

S jak serigrafia

Piotr Bieniek – Moja niemartwa natura i Krajobrazy mikroskopowe

Zapowiedź wystawy
Translacje w Galerii Sztuki
Zielona w Busku-Zdroju

Maciej Cieslak – Kontakt / fotografia społeczna

VIDEO

Światło i liryka w BWA – ITV Kielce

Euroshorts edycja 25 – Kielce

Kapitał sztuki – Suplement 2016 / wernisaż styczeń 2017

FOTORELACJE

Fotorelacja z otwarcia wystawy „Kontakt” Macieja Ciesłaka

Nocne działania w piekarni

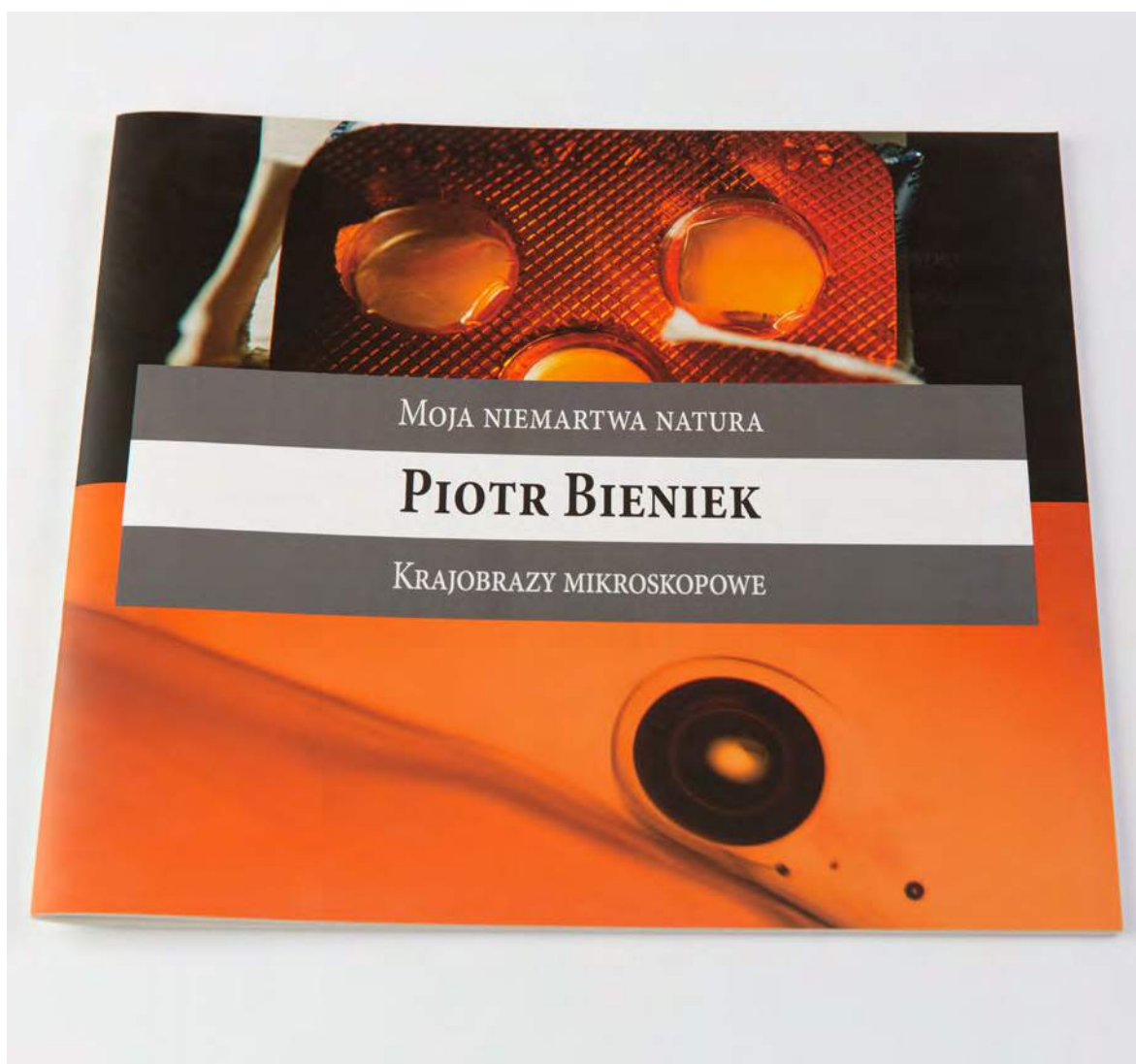
Wernisaż wystawy Krzysztofa Zajęca w Zielonej

OGŁOSZENIA

SHS – komunikat 5/2017 wyjazd do...

50 stypendiów na rezydencję artystyczną w Wiedniu i Salzburgu / termin składania zgłoszeń: 18 września 2017

National Geographic – 7 cudów Polski



Fot. 83. Wystawa „Moja niemartwa natura” – 3 z 9 *(opis w tekście, str. 65)*

Wstęp

(...) co to jest rzecz? Ułamek wszechświata; nic nie jest jedyną, nic nie jest oddzielne i nieprzenikalne. Każda rzecz jest ułamkiem czegoś innego, większego i każda pozostaje w jakimś stosunku do pozostałych (...). Każda rzecz jest relacją pomiędzy wieloma innymi. (...) Nie istnieje więc zakładana uprzednio rzeczywistość jedyna i niezmienna, z którą można by porównać treść dzieła sztuki: jest tyle rzeczywistości, ile jest punktów widzenia. (...) Widzenie i dotykanie rzeczy nie jest w końcu niczym innym jak sposobem myślenia o nich (...).¹

Można dodać do tej myśli Ortegi y Gasseta coś, co w zasadzie jest truizmem: że również sposób myślenia o rzeczach i rzeczywistości określa osobowość człowieka: jego inteligencję, wiedzę, wrażliwość – i kreatywność. Piotr Bieniek ukazując w swoich fotografiach – zwłaszcza tych pochodzących z dwóch cykli: *MOJA NIEMARTWA NATURA* i *KRAJOBRAZY MIKROSKOPOWE* swój sposób myślenia o rzeczach, odsłania nie tylko wiele ze swojej osobowości – także definiuje siebie jako artystę fotografa. Fotografika niezwykle uważnego, jednego z tych, których nie interesuje szersze, a co za tym idzie – powierzchowne penetrowanie świata: wolą raczej drążyć go w głąb. Nie tylko w aspekcie jego obiektywnej rejestracji – także w wielowarstwowej strukturze własnych osobistych odniesień, doświadczeń, relacji i emocji.

Może właśnie dlatego inspiracji dla swoich fotograficznych kompozycji szuka w najbliższym i najbardziej znanym mu otoczeniu; osobistej, prywatnej przestrzeni własnego domu: w deskach podłogi, potrawach na talerzu, rozmaitościach kształtów rzeczy codziennego użytku i mikroskopowych powiększeniach różnych substancji.

Sens jego sztuki zawiera się w przestrzeni wyznaczonej wektorami relacji pomiędzy konkretem przedmiotu, literackością plastycznej metafory oraz bezprzedmiotowości czystej abstrakcji. W każdej z jego fotografii można odnaleźć te trzy elementy, i jeszcze – być może najważniejszy – czwarty: konglomerat różnaitości emocji. Tych, które sam odczuwa tworząc, jak i tych, które kontakt z jego pracami budzi u odbiorców. Antropomorficzne skojarzenia z ludzkimi twarzami i oczami, które podsują widzowi w cyklu *MOJA NIEMARTWA NATURA*, są nie tylko zabawne. Uczą otwartego sposobu

patrzenia na rzeczywistość – i widzenia, zauważania różnych jej przejawów, aspektów i odsłon. Również tych prawie magicznych i surrealistycznych, jak chociażby w serii *MOJA PODŁOGA NA MNIE PATRZY*.

Odnosi się wrażenie, że anegdotyczna treść służy artyście do przykuwania uwagi odbiorcy i zatrzymywania go dłużej – po to, by zdołał zauważyć i przeżyć to, co w jego sztuce jest najistotniejsze: minimalistyczną szlachetność kompozycji kadru i plastyczną atrakcyjność sfotografowanych form, struktur i kolorów. Czasem, przewrotnie, czyni na odwrót: zdradzając w tytule, co tak naprawdę przedstawia zupełnie abstrakcyjny układ kształtów i barw; tak jak, chociażby, w pięknych, pełnych światła złoto-rudych zdjęciach, w rzeczywistości będących plamą... rozlanej coca-coli.

W kolejnych pracach z cyklu *KRAJOBRAZY MIKROSKOPOWE* rezygnuje z podobnych zabiegów. W mikroskopowych zbliżeniach, przedstawiających barwne struktury kryształów różnych substancji chemicznych, poszukuje czystego piękna, nieobarczonego literacką treścią skojarzeń. Wiarygodność realistycznej fotografii zderza z abstrakcyjnym pięknem wybranych fragmentów; kompozycją rytmicznych, zgeometryzowanych form i opalizujących kolorów. Tworzy malarskie w charakterze obrazy – jednocześnie informując, że powstały z fotograficznej dokumentacji okrucich świata w makroskali – niedostępnego większości ludzi.

Doświadczenie sztuki Piotra Bienieka uczy nie tylko tego, że inspiracje dla swojej sztuki można znaleźć wszędzie; nawet pod własnymi nogami, i na własnym talerzu, że można je deptać, a nawet i zjadać... Dowodzi przede wszystkim tego, że każdy artysta, także artysta fotografik, nosi swoje obrazy w sobie. Że rzeczywistość, jej fragmenty, rejestrowane czy przekształcane, są tylko zasobem form, przez które te obrazy mogą się przejawiać. I że to, co czyni ich fotograficzny wizerunek sztuką to zakodowany w nich sposób myślenia o nich.

Atrakcyjność formalna i techniczna fotografii Piotra Bienieka, a także ich wieloaspektowy przekaz treściowy dowodzą, że to jego własny, oryginalny sposób myślenia o rzeczach, zmienia ich charakter – z dokumentalnego w prawdziwie artystyczny.

Stanisława Zacharko-Lągowska

¹ Jose Ortega y Gasset, *Adam w rajku*, w „Dehumanizacja sztuki i inne eseje”, Warszawa 1980, s. 47 i 48

MOJA NIEMARTWA NATURA

TRYPTYK

Od Autora

MOJE PRZEDMIOTY przeżywają moje życie razem ze mną. Wykazują empatię. Lek jest zatroskany, kiedy muszę go zażyć. Łóżko jest wtedy chore. Jednak kiedy się śmieję, śmieje się również ono. A szczoteczka do zębów odzwierciedla moje dylematy egzystencjalne.

MOJE KULINARIA z kolei mają swoje życie. Potem ja dzięki nim żyję. Staję się tym, co jem?

MOJA PODŁOGA nie zmienia się. Ona cały czas na mnie patrzy. Niekiedy stara się ukrywać tą swoją natrętność, ale prosty zabieg dosadnie ją demaskuje.

Zauważyłem to. Taka jest obserwacja mojej rzeczywistości. Może brakuje mi relacji międzyludzkich? Może to dlatego, że w społeczeństwie informacyjnym ludzie kontaktują się przez Sieć, a w fizycznej bliskości pozostają Przedmioty?

Recenzja

Składowymi tryptyku *MOJA NIEMARTWA NATURA* są *MOJE PRZEDMIOTY*, *MOJE KULINARIA* i *MOJA PODŁOGA*. Projekt Piotra Bieńka wpisuje się w atmosferę kultury po zmierzchu wielkich narracji w drugiej połowie XX wieku. Niepewność jutra, brak pewności nieustannego postępu współbrzmi z ogólnym zacieśnieniem się horyzontu myślowego do tu i teraz, do dnia codziennego. Głębsza refleksja, snucie marzeń o dalekiej przyszłości zastępowane są możliwością nawiązania natychmiastowej indywidualnej łączności z drugim, nawet nieznanym człowiekiem, z każdym wydarzeniem w każdej chwili z każdego miejsca na ziemi. Tym samym w nowym XXI wieku mamy do czynienia z masowym ześrodkowaniem uwagi na własnej osobie, na swoim najbliższym otoczeniu. Możemy kształtować je według naszego gustu i możliwości, a z kolei jego materia oddziałuje na nas z siłą nieustannie powtarzaną, choć niedostrzeganą. Stajemy się pępkami świata sami dla siebie.

Uważam, że obecnie główny nurt fotografii sztuki opiera się na osobistym doświadczaniu siebie w relacji z najbliższym zakotwiczeniem przebywania. Punkt ten stanowi materialne centrum często zrywanych, niematerialnych i wirtualnych, indywidualnych zainteresowań. Jest rzeczą zrozumiałą, że taka sytuacja wręcz prosi się o właściwą materię rejestrację fotograficzną. Piotr Bieniek prezentuje pod tytułem *MOJE PRZEDMIOTY* zdjęcia otaczających go rzeczy w konwencji zdecydowanie estetycznej. Autor czyni

swoje codzienne akcesorium antropoidalnym, ujawniając jego człowiecze podobieństwo. Podobnie w części tryptyku *MOJE KULINARIA* wyszukuje w swoich potrawach cechy animalnego wyglądu. Trzeci zestaw *MOJA PODŁOGA* operuje wybranymi fragmentami desek podłogowych z wprost pięknymi wzorami sło. Niektóre z nich atakują swoją symetryczną duplikacją, tak jakby deski ułożone zostały obok siebie odwrotnymi stronami po dwóch kolejnych cięciach piły. A może kompozycje te są odbiciami wędrującego po drewnie wzroku jego właściciela?

Towarzyszący projektowi poetycki tekst prowadzi nas w rejony osobistej refleksji Piotra Bieńka. Wśród dzisiejszych słownych wypowiedzi wyrażających ideę artystycznej propozycji, odznacza się on lakonicznością i zawartością. Często teksty takie obiecują obecnie znacznie więcej niż odczuwane podczas oglądu odniesienia widza. Pod tym względem aktualna sytuacja w sztuce fotografii przypomina barwne, bogate w liczne warstwy i olbrzymie opakowania pralin, gdzie uboga ilościowo i jakościowo zawartość przeczy zapowiadanej, subtelnej uczcie dla smakosza. Podobno reklama jest dźwignią handlu. W każdym razie autor tryptyku nie przecenia wymowy swoich zdjęć, prezentując rzetelną fotografię godną uwagi i namysłu.

Stefan Wojnecki



MOJE PRZEDMIOTY

5

Fot. 87. Wystawa „Moja niemartwa natura” – 7 z 9 *(opis w tekście, str. 65)*



Fot. 88. Wystawa „Moja niemartwa natura” – 8 z 9 (opis w tekście, str. 65)



Fot. 89. Wystawa „Moja niemartwa natura” – 9 z 9 *(opis w tekście, str. 65)*

KRAJOBRAZY MIKROSKOPOWE

Od Autora

Seria KRAJOBRAZY MIKROSKOPOWE przedstawia obrazy kryształów różnych substancji chemicznych widziane przez mikroskop polaryzacyjny oraz obrazy mocno zagęszczonego napoju typu cola widziane przez ten mikroskop pozbawiony filtrów polaryzacyjnych. (Jest to mój własny mikroskop, indywidualnie dostosowany tak, by zamiast okularu można było umieścić korpus aparatu fotograficznego).

Fascynują mnie przede wszystkim możliwości interpretacji pojawiających się – przypadkowo przecież – obrazów. Nasunęły mi się skojarzenia z Kielecką Szkołą Krajobrazu, często bowiem patrząc na te obrazy miałem wrażenie oglądania krajobrazu, a moje działania były wyszukiwaniem w nim porządku, form geometrycznych. Już jako licealista, kiedy zainteresowałem się fotografią nie tylko od strony technicznej, zetknąłem się m.in. z albumem „Kieleckie krajobrazy” (a wspomnę, że ja również urodziłem się i wychowałem na ziemi kieleckiej). Kiedy więc po latach odnalazłem formy geometryczne w „krajobrazach mikroskopowych”, skojarzenie nasunęło się automatycznie, podobnie jak refleksje o wpływie kultury

otaczającej człowieka na jego spojrzenie na świat. Sądzę, że gdyby nie Kielecka Szkoła Krajobrazu, nie patrzyłbym na te obrazy w ten sposób.

Ponadto, tak jak w przypadku Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, obrazy te stanowią niemal reporterski zapis faktycznie istniejącej rzeczywistości – nie powstają w wyniku kreacji, lecz obserwacji świata przez „intelektualny filtr” poczynionych założeń teoretycznych.

Niektóre obrazy pochodzą z niezależnej serii „Mikroświaty”, liczącej 42 zdjęcia i wystawionej w Krakowie w 2008 r. Recenzję wystawy napisał wówczas prof. Zbigniew Łagocki.

Dalsze moje poszukiwania artystyczne doprowadziły do serii KRAJOBRAZY MIKROSKOPOWE, którą niniejszym mam zaszczyt zaprezentować. Recenzję tej wystawy zechciał napisać czołowy twórca Kieleckiej Szkoły Krajobrazu – Paweł Pierściński.

Recenzja

Piotr Bieniek w swojej twórczości potwierdza znaną prawdę, że natura stanowi niewyczerpane źródło artystycznych inspiracji. Fotograf postanowił patrzeć na świat przez okular mikroskopu, przy użyciu którego poszukuje, odkrywa i bada niedostępne dla wzroku ludzkiego mikroświaty. W wyniku interesujących eksperymentów, artysta ujawnia fascynujące piękno ukryte we wnętrzu materii.

Oglądane w dużych powiększeniach drobiny różnych substancji tworzą zgeometryzowane obrazy o surrealistycznym rodowodzie. Twórca świadomie rezygnuje z kreacji, lecz poszukuje, odkrywa i dokumentuje niezwykle świat mikrostruktur, bada swoiste pejzaże i utrwala ich wygląd w reporterskim zapisie istniejącej rzeczywistości. Różne materiały, badane w świetle spolaryzowanym ujawniają strukturę kryształów, na powierzchni których rozszczerzone promienie światła tworzą zjawiskowe krajobrazy. Często są to znakomicie zaobserwowane, zrównoważone układy kompozycyjne zbudowane z pięknych barw stopniowo przechodzących od ciemnych i ciepłych do jasnych i zimnych. Część obrazów zbudowana jest z dynamicznych układów linii skośnych, spotykających i zawężających się w węzłach kompozycyjnych. Wrażliwy obserwator, fotograf z lubością wykorzystuje rytmiczne powtórzenia elementów oraz wprowadza wzmacniającą równowagę kompozycji połyskujące elementy barwne (zasada „czerwonego punktu”). Podobnie obserwacje zagęszczonych napojów typu cola, oglądane bez użycia filtrów polaryzacyjnych, ujawniają ele-

menty wirtualnych krajobrazów. Artysta obserwuje swój mikroświat przez „filtr intelektualny” poczynionych założeń teoretycznych.

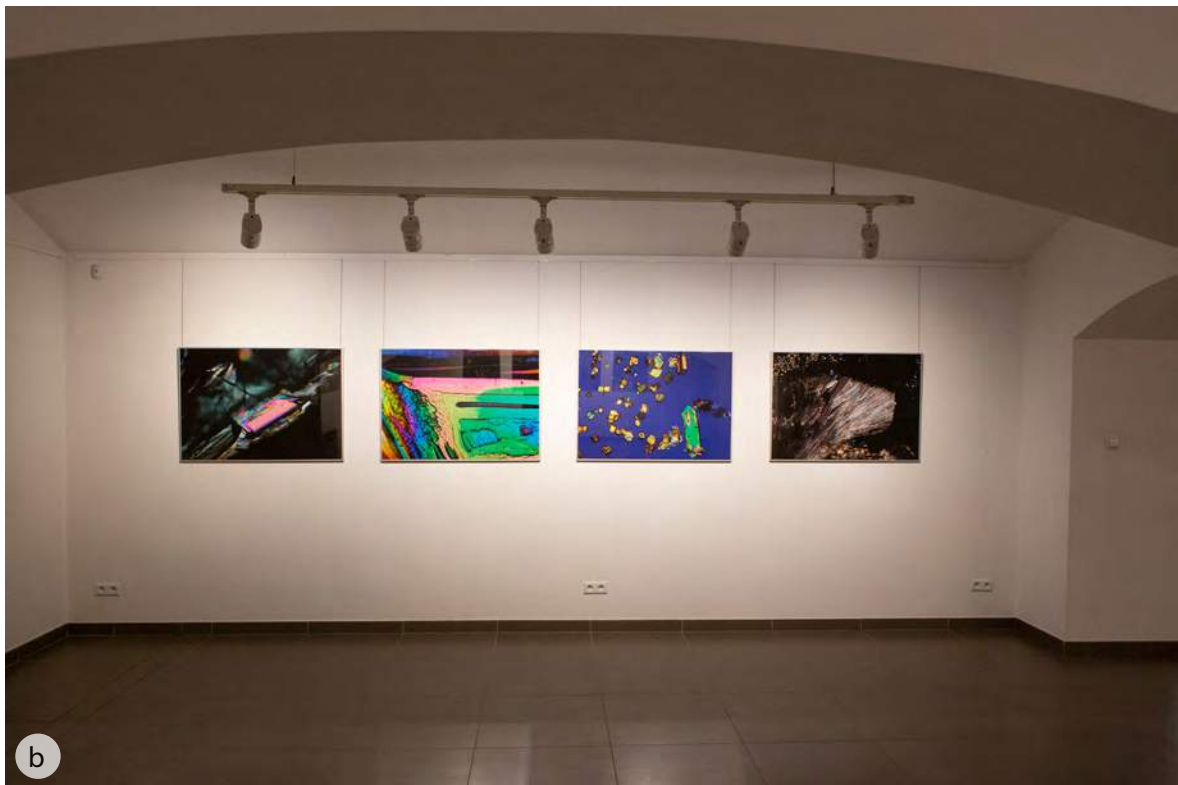
Piotr Bieniek odwołuje się do dorobku Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. W swoim świecie mikrostruktur poszukuje porządku matematycznego oraz zasad geometrycznej budowy przestrzeni, co upodabnia wirtualne krajobrazy do struktur polskiego krajobrazu rolniczego. Często mikro pejzaże ujawniają zadziwiające podobieństwo do naturalnej budowy krajobrazu oraz do wielkiej rzeźby pejzażu ukształtowanego przez rolnika. Na wirtualnych obrazach odczytujemy łańcuchy górskie i „schodki” wśród skalnych korytarzy, a nawet wodospady. Odnajdujemy „krajobrazy z przednim planem” i połyskującą tafłę jeziora zakodowaną w kropli cieczy.

Nic więc dziwnego, że znakomity recenzent wystawy pn. „Mikroświaty” (Kraków 2008), profesor Zbigniew Łagocki we wstępie do katalogu pisał o fotografii, która jest sztuką obserwacji świata w otaczającej nas rzeczywistości: *Fotograf odkrywa piękno świata (...), a fotografie Pana Piotra są bogate formalnie i dzięki nim możemy zanurzyć się w świat mało znany.* Opinia nie straciła swojej aktualności. Warto razem z Piotrem Bienikiem wniknąć w zaczarowany mikroświat.

Paweł Pierściński



Fot. 92. Wystawa „Krajobrazy mikroskopowe” – 3 z 5 (*opis w tekście, str. 65*)



Fot. 93. Wystawa „Krajobrazy mikroskopowe” – 4 z 5 (opis w tekście, str. 65)



Fot. 94. Wystawa „Krajobrazy mikroskopowe” – 5 z 5 (opis w tekście, str. 65)

WYSTAWA FOTOGRAFII

Piotr Bieniak

KOSTKA LODU



Galeria Sztuki Współczesnej
Dom Środowisk Twórczych - Pałac T. Zielińskiego
Kielce, ul. Zamkowa 5

wernisaż 19 lipca 2019 r. o 18:00,
ekspozycja do 18 sierpnia 2019 r.

Wystawa przy patronacie Związku Polskich Artystów Fotografików



Zobacz więcej fotografii [12]



Wystawa fotografii Piotra Bieniaka „Kostka lodu” w Kielcach

Galeria Sztuki Współczesnej, Dom Środowisk Twórczych,

Pałac T. Zielińskiego, ul. Zamkowa 5, Kielce

Wernisaż w piątek 19 lipca o godz. 18:00, ekspozycja do 18 sierpnia 2019

Kurator: Agnieszka Kucharska. Patronat: Związek Polskich Artystów Fotografików

Kostka lodu

Co możemy zobaczyć, jeśli kostkę lodu wyjmemy z zamrażalnika nieco zbyt wcześnie?

Oczom naszym ukaże się zdumiewający, baśniowy świat lodowych form, zachwycających swym graficznym pięknem, wywołujących lawinę skojarzeń i interpretacji. Dodatkowo może intrygować uświadomienie sobie, że ten świat istnieje jedynie „pomiędzy” – pomiędzy bezkształtną masą wody wlaną do foremki a bryłką lodu, jaka by z niej ostatecznie powstała.

Los jego był i jest przesądzony: pozostawiony w zamrażalniku zniknąłby bezpowrotnie wmarznięty w ową bryłkę, wyjęty – zniknie, bo już topnieje... Natura działa pięknie i bezlitośnie zarazem.

Może powinniśmy pójść dalej drogą tej refleksji i przypadek kostki lodu potraktować jako jednostkową manifestację powszechnego losu świata: panta rhei? Może los kostki lodu jest też alegorią naszego losu?

„Z prochu powstałeś i w proch się obrócisz” – a twoja jest jedynie ta chwila między wiecznościami, nietrwała, krucho i zmienna jak topniejąca lodowa forma?

Piotr Bieniak

„Sztuka nie odtwarza tego,
co widoczne, ale sprawia,
że coś staje się widoczne”
Paul Klee

Mikrokosmos niewielkich rozmiarów kostki lodu, widziany w ujęciu makro, to źródło inspiracji do twórczego działania Piotra Bieniaka. Woda - lód stał się dla twórcy obiektem penetracji fotograficznej, podczas powolnego procesu destrukcji kostki lodu, przez działanie na nią dodatniej temperatury.

Observacja owego zjawiska posłużyła Piotrowi Bieniakowi do zbudowania poetyckiego opowiadania fotograficznego. Autor umie zauważać i widzieć to, co niewidzialne. Struktury niezauważalne gołym okiem w powiększeniu ujawniają piękno zjawiskowymi formami. Bieniak nie powtarza rzeczywistości, kreuje obraz, pozoruje, tworzy rzeczywistość magiczną, ukazując obiekty o wyrafinowanej formie, które zamyka w przemysłowe kadry kompozycyjne. Ujęcia zacierają realność, ale owo odrealnienie rzeczywistości daje asumpt odbiorcy do włączenia wyobraźni. Sfotografowane formy zatrzymują się w pamięci odbiorcy, uczyletniają jako interesujące plastycznie rzeźbiarskie obiekty. Syntetyczne martwe formy, postrzegane jako monumentalne, nabierają cech żywych organizmów, czasem przenikają się, nakładają na siebie, czasem uwidaczniają swój dynamizm.

Komponowanie obrazu fotograficznego zapisu związane jest z plastyczną strukturą. W strukturach lodowego obiektu Bieniak wyszukuje interesujące ujęcia form, szuka przestrzeni, światła, harmonii, rytmu, faktur. Zapisane ujęcia obiektu emanują własną ekspresją, elementy nabierają znaczeń, wchodzą we wzajemne relacje, tworzą ład plastyczny. Iluzoryczność przestrzeni, zniekształcenia, płynność, strukturalność, faktury, to zauważenia uwiecznione w niewielkiej kostce lodu, unaocznione w obrazach fotograficznych.

Symbolem pojmowania czasu przez starożytnych Greków było koło. Świat zawarty w strukturalno-wodnych fotografiach Bieniaka zatacza koło (woda-ciecz, woda-lód, woda-żywiol), wynika z ciągłości nieuchronnego powrotu do punktu wyjścia, ale zanim to się stanie można zaobserwować ciekawe zjawiska. Zauważymy w fotografiach antynomie: czerni i bieli, dynamikę i delikatność, kruchość i trwałość, przezroczystość i nieostrość. Otwarta kompozycja oraz rozbieżność punktów napięcia sprawia, że podjęty temat, problem formalny rozwija się w cykl tematyczny, w którym artysta analizuje aspekty przyobleczonego w formę plastyczną przeżycia wizualnego.

Drażnienie sztuki fotograficznej, poszerzanie, pogłębianie świadomości i wrażliwości, autorskość fotografomów, wszystko to wpisuje twórczość Piotra Bieniaka w nurt fotografii analitycznej, dociekającej i opisującej obiekt. Obserwując od paru lat działania Piotra na polu fotografii mogę zaryzykować stwierdzenie, że w znanych mi pracach język wypowiedzi twórczej został skryształizowany w zakresie tematyki i formy plastycznej, a fotograficzne przekazy kieruje przede wszystkim w stronę przeżycia estetycznego i intelektualnego. Prezentowane na wystawie „Kostka lodu” wykreowane autorsko fotografii Piotra Bieniaka są doskonałe plastycznie, zaskakujące formalnie, zestawione spójnie w cykl. Wystawa dobra, czysta i przystajna, jak woda..., gratuluję.

Waldemar Kozub**Piotr Bieniak**

Jędrzejowianin, rocznik '71. Od czasów studenckich związany z Krakowem. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych. Artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF (Okręg Świętokrzyski) oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł A.FIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię.

Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuje to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobierstwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*

| | | |
|---|--|---|
| AKTUALNOŚCI |  DOM ŚRODOWISK TWÓRCZYCH Pałac Tomasza Zielińskiego w Kielcach | WYSTAWY W PRZYGOTOWANIU |
| <ul style="list-style-type: none"> ▀ Aktualności ▀ Imprezy ▀ Wystawy ▀ Archiwum imprez, wystaw | | |
| GALERIE | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▀ Sztuki Współczesnej ▀ Współczesnej Sztuki Sakralnej w "Domu Praczek" | | |
| INFORMACJE | <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center;"> <h1>Galeria Sztuki Współczesnej</h1> </div> | <ul style="list-style-type: none"> • 19.07 godz. 18.00 – Wernisaż wystawy fotografii Piotra Bieńka "Kostka lodu" w Galerii Sztuki Współczesnej. Wystawa jest objęta patronatem Związku Polskich Artystów Fotografików. Wstęp wolny. |
| <ul style="list-style-type: none"> ▀ Pałac - historia ▀ Tomasz Zieliński ▀ Pałac, wnętrza ▀ Ogród ▀ O nas, kontakt ▀ Noclegi ▀ Przetargi/Ogłoszenia ▀ Polecamy ▀ Galeria - Hall ▀ Kultura - inne strony ▀ Pobierz logo | | |
| RODO | | |
| <ul style="list-style-type: none"> ▀ KLAUZULA INFORMACYJNA ▀ INFORMACJA O MONITORINGU | | |

stat4u



Piotr Bieniek

KOSTKA LODU

Fot. 97. Wystawa „Kostka lodu” – 3 z 8 (opis w tekście, str. 66)

Od Autora

Co możemy zobaczyć, jeśli kostkę lodu wyjmemy z zamrażalnika nieco zbyt wcześnie?

Oczom naszym ukaże się zdumiewający, baśniowy świat lodowych form, zachwycających swym graficznym pięknem, wywołujących lawinę skojarzeń i interpretacji. Dodatkowo może intrygować uświadomienie sobie, że ten świat istnieje jedynie „pomiędzy” – pomiędzy bezkształtną masą wody wlaną do foremki a bryłką lodu, jaka by z niej ostatecznie powstała.

Los jego był i jest przesądzony: pozostawiony w zamrażalniku zniknąłby bezpowrotnie wmarznięty w ową bryłkę, wyjęty – zniknie, bo już topnieje... Natura działa pięknie i bezlitośnie zarazem.

Może powinniśmy pójść dalej drogą tej refleksji i przypadek kostki lodu potraktować jako jednostkową manifestację powszechnego losu świata: panta rhei? Może los kostki lodu jest też alegorią naszego losu? „Z prochu powstałeś i w proch się obrócisz” – a twoja jest jedynie ta chwila między wiecznościami, nietrwała, krucha i zmienna jak topniejąca lodowa forma?

Recenzja

Sztuka nie odtwarza tego, co widoczne, ale sprawia, że coś staje się widoczne.

Paul Klee

Mikrokosmos niewielkich rozmiarów kostki lodu, widziany w ujęciu makro, to źródło inspiracji do twórczego działania Piotra Bieńka. Woda – lód stał się dla twórcy obiektem penetracji fotograficznej, podczas powolnego procesu destrukcji kostki lodu, przez działanie na nią dodatniej temperatury.

Obserwacja owego zjawiska posłużyła Piotrowi Bieńkowi do zbudowania poetyckiego opowiadania fotograficznego. Autor umie zauważać i widzieć to, co niewidzialne. Struktury niezauważalne gołym okiem w powiększeniu ujawniają piękno zjawiskowymi formami. Bieńek nie powtarza rzeczywistości, kreuje obraz, pozoruje, tworzy rzeczywistość magiczną, ukazując obiekty o wyrafinowanej formie, które zamyka w przemyślane kadry kompozycyjne. Ujęcia zacierają realność, ale owo odrealnienie rzeczywistości daje asumpt odbiorcy do włączenia wyobraźni. Sfotografowane formy zatrzymują się w pamięci odbiorcy, uczyniają jako interesujące plastycznie rzeźbiarskie obiekty. Syntetyczne martwe formy, postrzegane jako monumentalne, nabierają cech żywych organizmów, czasem przenikają się, nakładają na siebie, czasem uwidaczniają swój dynamizm.

Komponowanie obrazu fotograficznego zapisu związane jest z plastyczną strukturą. W strukturach lodowego obiektu Bieńek wyszukuje interesujące ujęcia form, szuka przestrzeni, światła, harmonii, rytmu, faktur. Zapisane ujęcia obiektu emanują własną eks-

presją, elementy nabierają znaczeń, wchodzą we wzajemne relacje, tworzą ład plastyczny. Iluzoryczność przestrzeni, zniekształcenia, płynność, strukturalność, faktury, to zauważenia uwięzione w niewielkiej kostce lodu, unaocznione w obrazach fotograficznych.

Symbolem pojmowania czasu przez starożytnych Greków było koło. Świat zawarty w strukturalno-wodnych fotografiach Bieńka zatacza koło (woda-ciecz, woda-lód, woda-żywiol), wynika z ciągłości nieuchronnego powrotu do punktu wyjścia, ale zanim to się stanie można zaobserwować ciekawe zjawiska. Zauważymy w fotografiach antynomie: czerni i bieli, dynamikę i delikatność, kruchość i trwałość, przeźroczystość i nieostrość. Otwarta kompozycja oraz rozbitcie punktów napięcia sprawia, że podjęty temat, problem formalny rozwija się w cykl tematyczny, w którym artysta analizuje aspekty przyobleczonego w formę plastyczną przeżycia wizualnego.

Drażnienie sztuki fotograficznej, poszerzanie, pogłębianie świadomości i wrażliwości, autorskość fotogramów, wszystko to wpisuje twórczość Piotra Bieńka w nurt fotografii analitycznej, dociekającej i opisującej obiekt. Obserwując od paru lat działania Piotra na polu fotografii mogę zaryzykować stwierdzenie, że w znanych mi pracach język wypowiedzi twórczej został skryształizowany w zakresie tematyki i formy plastycznej, a fotograficzne przekazy kieruje przede wszystkim w stronę przeżycia estetycznego i intelektualnego.

Prezentowane na wystawie **KOSTKA LODU** wykreowane autorsko fotografiki Piotra Bieńka są doskonałe plastycznie, zaskakujące formalnie, zestawione spójnie w cykl. Wystawa dobra, czysta i przejrzysta, jak woda..., gratuluje.

Waldemar Kozub

5



21

Fot. 100. Wystawa „Kostka lodu” – 6 z 8 (*opis w tekście, str. 66*)



Fot. 101. Wystawa „Kostka lodu” – 7 z 8 (opis w tekście, str. 66)



Fot. 102. Wystawa „Kostka lodu” – 8 z 8 (opis w tekście, str. 66)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



data od 1903 roku

Zobacz więcej fotografii [7]



Personifikacje kulinarne - wystawa Piotra Bieńka w krakowskiej Galerii Kociołnia

Galeria Politechniki Krakowskiej **KOTŁOWNIA**, ul. Warszawska 24, Kraków
Wernisaż w **czwartek 12 grudnia o godz. 17:00**, ekspozycja do 8 stycznia 2020
Patronat: Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików

Kiedy znany krakowski artysta fotografik i fotoreporter Jan Zych zobaczył moje personifikacje stwierdził, że to jest czysty przykład pareidolii. – Ale tego się nie leczy, to się tylko diagnozuje – pocieszył mnie. Mimo niepowowszechnej nazwy, pareidolia jest zjawiskiem powszechnie znanym. To dostrzeganie w czymś obrazu czegoś innego, zauważanie podobieństw między niezwiązanymi ze sobą inaczej formami. Wszystkim chyba zdarzyło się, patrząc na niebo, kojarzyć kształty chmur z postaciami ludzkimi czy zwierzęcymi. Już jako dzieci widzieliśmy w baśniach drzewa udające w nocy monstra... Podobieństwa między różnymi formami wydają mi się interesującym tematem eksploracji artystycznej – a szczególnie fotograficznej. Gdyby bowiem malarz przedstawił takie podobieństwo, zapewne obraz uznano by za wizję artysty, za jego wyobrażenie. Raczej nie kojarono by go z możliwym stanem faktycznym, z rzeczywistością istniejącym obiektem. Fotografia natomiast (oczywiście niemaniipulowana), mimo różnych jej nieobiektywności, pokazuje faktyczne istnienie takich podobieństw form. W pewien sposób opisuje świat, zwraca uwagę na rzeczywistość istniejącą związki wizualne. Dostrzeżone subiektywnym okiem, zinterpretowane przez subiektywny umysł, pokazane w indywidualny sposób, ale jednak istniejące. Zauważone, nie wygenerowane, nie wymyślone.

Zapraszam do przeczytania opinii Jana Zycha (kogóż innego mógłbym wobec takiej reakcji o nią poprosić) i do obejrzenia prac. Do uśmiechu. A może też do refleksji nad wizualną naturą świata?

Nad interpretacyjnym działaniem naszego mózgu?

Piotr Bieńka

W historii malarstwa, grafiki, fotografii było wielu mistrzów zgłębiających temat żywności z reguły już martwej. Giuseppe Arcimboldo, malarz urodzony w Mediolanie w XVI wieku, zaznaczył ten kierunek manierystycznymi portretami VIP-ów tamtych czasów, malując zestawy warzywne, które można odbierać jako pareidolie. XIX wiek to początki fotografii i martwe natury są częstym tematem wypowiedzi artystycznej. Charles Aubry w 1864 roku fotografował liście w Paryżu. Rok 1914 to czas powstania „Heavy Roses” Edwarda Steichena (pamiętam jego wielką wystawę „Rodzina człowiecza” z 1955 roku, która po kilkunastu latach była eksponowana w krakowskich Krzysztoforach...). Edward Weston w latach 1927 do 1930 fotografował paprykę, kapustę, muszlę, uzyskując rezultaty, które przeszły do podręczników historii fotografii.

Bogdan Konopka we wstępie do albumu Pawła Żaka „Inne martwe natury” napisał: *Od martwej natury zwykliśmy oczekiwać przypisaných jej przez historię malarstwa atrybutów i form...* sięgali po nią zarówno mistycy jak symboliści. Inspirowała nawet surrealistów czy abstrakcjonistów, a w końcu fotografów, także tych współczesnych. Przykładem takiego współczesnego zainteresowania jest cykliczny Międzynarodowy Salon Fotograficzny „Martwa natura w fotografii”, organizowany w Częstochowie. Jego komisarz, Janusz Mielczarek, mówi: *W sztuce, w której podobno powiedziano już wszystko, magia przedmiotów i zatopienie się w szczególę, poparte intelektualną wizją autora, wciąż potrafi zachwycać.* Piotr Bieńka – autor prezentowanych tu „Personifikacji kulinarnych” – poszerza zakres interpretacji znaczeń i zmusza odbiorcę do emocjonalnego ustosunkowania się do działań podjętych dla osiągnięcia efektu zaskoczenia.

Już wcześniejszy cykl mikrofotografii struktur krystalicznych oraz niektóre inne prace były sygnałem, że autor będzie eksplorował małe, często prawie niedostrzegalne obszary otaczającego go bliskiego świata i że będzie znajdował w nich coś, co umyka codziennemu spojrzeniu.

Formy organiczne po autorskim przedstawieniu – przez wybór kadru, usytuowania aparatu, w spójnym z przekazem oświetleniu – zmuszają widza do refleksji. Trudno też nie zająć jakiegoś emocjonalnego stanowiska wobec takiego widoku kulinarnego. A wzbudzenie emocji i refleksji to właśnie to, czego oczekujemy od artysty. W tym przypadku tym cenniejsze, że Autor dokonuje tego, pokazując na swój oryginalny sposób wycinki wspólnej nam wszystkim codzienności, przez co oddziaływanie jego sztuki nie kończy się po opuszczeniu galerii. Któż z nas bowiem nie przypomniał sobie jego spożycia na kulinaria przy swoim własnym obiedzie?

Oglądać czy skosztować? Ja wybieram to pierwsze.

Jan Zych

Piotr Bieńka – artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł A. FIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych. Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Współautor licznych wystaw zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.



Fot. 104. Wystawa „Personifikacje kulinarne” – 2 z 7 (opis w tekście, str. 66)

Od Autora

Kiedy znany krakowski artysta fotografik i fotoreporter Jan Zych zobaczył moje personifikacje stwierdził, że to jest czysty przykład pareidolii.

– Ale tego się nie leczy, to się tylko diagnozuje – pocieszył mnie.

Mimo niepowszecznej nazwy, pareidolia jest zjawiskiem powszechnie znanym. To dostrzeganie w czymś obrazu czegoś innego, zauważanie podobieństw między niezwiązanymi ze sobą inaczej formami. Wszystkim chyba zdarzyło się, patrząc na niebo, kojarzyć kształty chmur z postaciami ludzkimi czy zwierzęcymi. Już jako dzieci widzieliśmy w baśniach drzewa udające w nocy monstra...

Podobienstwa między różnymi formami wydają mi się interesującym tematem eksploracji artystycznej – a szczególnie fotograficznej. Gdyby bowiem malarz przedstawił takie podobieństwo, zapewne obraz uznano by za wizję artysty, za jego wyobrażenie. Raczej nie kojarzono by go z możliwym stanem faktycznym, z rzeczywiście istniejącym obiektem. Fotografia natomiast (oczywiście niemanipulowana), mimo różnych jej nieobiektywności, pokazuje faktyczne istnienie takich podobieństw form. W pewien sposób opisuje świat, zwraca uwagę na rzeczywiście istniejące związki wizualne. Dostrzeżone subiektywnym okiem, zinterpretowane przez subiektywny umysł, pokazane w indywidualny sposób, ale jednak istniejące. Zauważone, nie wygenerowane, nie wymyślone.

Zapraszam do przeczytania opinii Jana Zycha (kogóż innego mógłbym wobec takiej reakcji o nią poprosić) i do obejrzenia prac. Do uśmiechu. A może też do refleksji nad wizualną naturą świata? Nad interpretacyjnym działaniem naszego mózgu?

Recenzja

W historii malarstwa, grafiki, fotografii było wielu mistrzów zgłębiających temat żywności z reguły już martwej. Giuseppe Arcimboldo, malarz urodzony w Mediolanie w XVI wieku, zaznaczył ten kierunek manierystycznymi portretami VIP-ów tamtych czasów, malując zestawy warzywne, które można odbierać jako pareidolie. XIX wiek to początki fotografii i martwe natury są częstym tematem wypowiedzi artystycznej. Charles Aubry w 1864 roku fotografował liście w Paryżu. Rok 1914 to czas powstania „Heavy Roses” Edwarda Steichena (pamiętam jego wielką wystawę „Rodzina człowiecza” z 1955 roku, która po kilkunastu latach była eksponowana w krakowskich Krzysztoforach...). Edward Weston w latach 1927 do 1930 fotografował paprykę, kapuste, muszle, uzyskując rezultaty, które przeszły do podręczników historii fotografii.

Bogdan Konopka we wstępie do albumu Pawła Żaka „I inne martwe natury” napisał: *Od martwej natury zwykliśmy oczekiwać przypisanych jej przez historię malarstwa atrybutów i form... sięgali po nią zarówno mistycy jak symboliści. Inspirowała nawet surrealistów czy abstrakcjonistów, a w końcu fotografów, także tych współczesnych. Przykładem takiego współczesnego zainteresowania jest cykliczny Międzynarodowy Salon Fotograficzny „Martwa natura w fotografii”, organizowany w Częstochowie. Jego komisarz, Janusz Mielczarek, mówi: W sztuce, w której podobno powiedziano już wszystko, magia przedmiotów i zatopienie się w szczególe, poparte intelektualną wizją autora, wciąż potrafią zachwycać.*

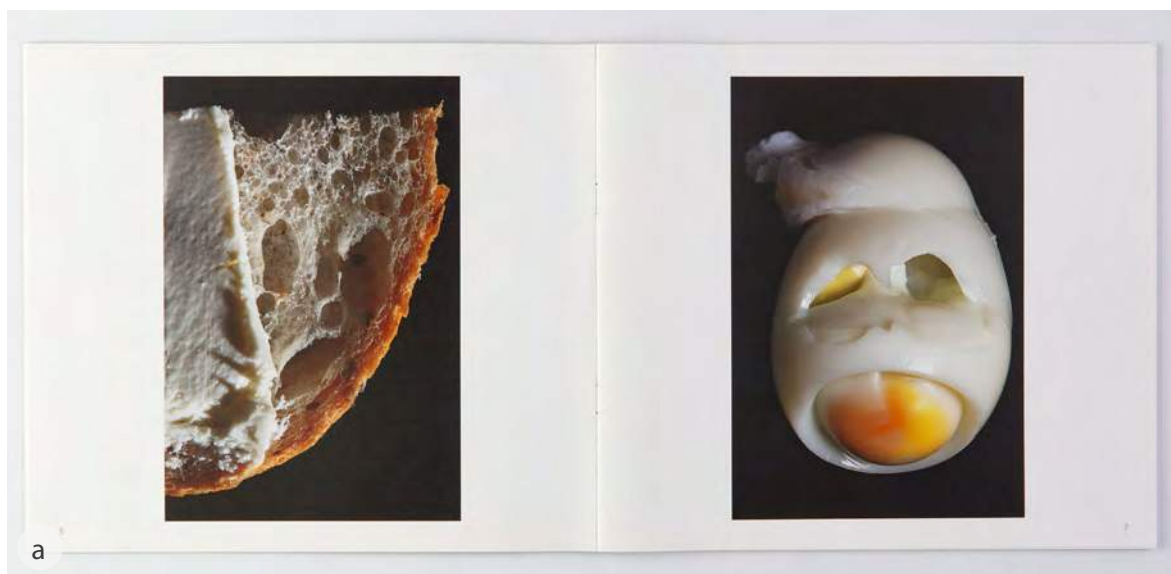
Piotr Bieniek – autor prezentowanych tu **Personifikacji kulinarnych** – poszerza zakres interpretacji znaczeń i zmusza odbiorcę do emocjonalnego ustosunkowania się do działań podjętych dla osiągnięcia efektu zaskoczenia.

Już wcześniejszy cykl mikrofotografii struktur krystalicznych oraz niektóre inne prace były sygnałem, że autor będzie eksplorował małe, często prawie niedostrzegalne obszary otaczającego go bliskiego świata i że będzie znajdował w nich coś, co umyka codziennemu spojrzeniu.

Formy organiczne po autorskim przedstawieniu – przez wybór kadru, usytuowania aparatu, w spójnym z przekazem oświetleniu – zmuszają widza do refleksji. Trudno też nie zająć jakiegoś emocjonalnego stanowiska wobec takiego widoku kulinarnego. A wzbudzanie emocji i refleksji to właśnie to, czego oczekujemy od artysty. W tym przypadku tym cenniejsze, że Autor dokonuje tego pokazując na swój oryginalny sposób wycinki wspólnej nam wszystkim codzienności, przez co oddziaływanie jego sztuki nie kończy się po opuszczeniu galerii. Któż z nas bowiem nie przypomi sobie jego spojrzenia na kulinaria przy swoim własnym obiedzie?

Oglądać czy skonsumować? Ja wybieram to pierwsze.

Jan Zych



Fot. 107. Wystawa „Personifikacje kulinarne” – 5 z 7 (opis w tekście, str. 66)



Fot. 108. Wystawa „Personifikacje kulinarne” – 6 z 7 (opis w tekście, str. 66)

PERSONIFIKACJE

kulinarne

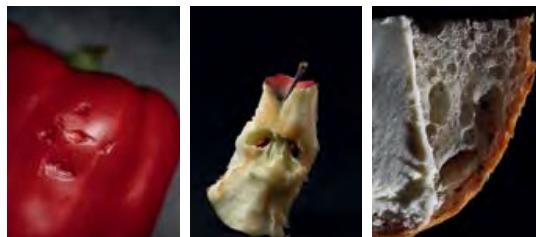
Dr Piotr Bieniek, Instytut Biologii UP

Tytuł artykułu jest również nazwą wystawy, którą można było oglądać w Galerii Politechniki Krakowskiej KOTŁOWNIA od 12 grudnia 2019 roku do 8 stycznia 2020 roku. Została ona objęta patronatem Okręgu Świętokrzyskiego Związku Polskich Artystów Fotografików.

Kiedy znany krakowski artysta fotografik i fotoreporter Jan Zych zobaczył moje personifikacje, stwierdził, że to jest czysty przykład pareidolii. *Ale tego się nie leczy, to się tylko diagnozuje* – pocieszył mnie.

Mimo niepowszechnej nazwy pareidolia jest zjawiskiem powszechnie znanym. To dostrzeganie w czymś obrazu czegoś innego, zauważanie podobieństw między niezwiązanymi ze sobą inaczej formami. Wszystkim chyba zdarzyło się, patrząc na niebo, kojarzyć kształty chmur z postaciami ludzkimi czy zwierzęcymi. Już jako dzieci widzieliśmy w baśniach drzewa udające w nocy monstra...

Podobieństwa między różnymi formami wydają mi się interesującym tematem eksploracji artystycznej – a szczególnie fotogra-



Fotografie udostępnione przez autora (katalog wystawy można zobaczyć na stronie PiotrBieniek.pl)

ficznej. Gdyby bowiem malarz przedstawił takie podobieństwo, zapewne obraz uznano by za wizję artysty, za jego wyobrażenie. Raczej nie kojarzono by go z możliwym stanem faktycznym, z rzeczywistością istniejącym obiektem. Fotografia natomiast (oczywiście niemanipulowana), mimo różnych jej nieobiektywności, pokazuje faktyczne istnienie takich podobieństw form. W pewien sposób opisuje świat, zwraca uwagę na rzeczywistość istniejące związki wizualne. Dostrzeżone subiektywnym okiem, zinterpretowane przez subiektywny umysł, pokazane w indywidualny sposób, ale jednak istniejące. Zauważone, nie wygenerowane, nie wymyślone.

Zapraszam do przeczytania opinii Jana Zycha (kogóż innego mógłbym wobec takiej reakcji o nią poprosić) i do obejrzenia prac. Do uśmiechu. A może też do refleksji nad wizualną naturą świata? Nad interpretacyjnym działaniem naszego mózgu?

Recenzja

W historii malarstwa, grafiki, fotografii było wielu mistrzów zgłębiających temat żywności z reguły już martwej. Giuseppe Arcimboldo, malarz urodzony w Mediolanie w XVI wieku, zaznaczył ten kierunek manierystycznymi portretami VIP-ów tamtych czasów, malując zestawy warzywne, które można odbierać jako pareidolie. XIX wiek to początki fotografii i martwe natury są częstym tematem wypowiedzi artystycznej. Charles Aubry w 1864 roku fotografował liście w Paryżu. Rok 1914 to czas powstania „Heavy Roses” Edwarda Steichena (pamiętam jego wielką wystawę „Rodzina człowiecza” z 1955 roku, która po kilkunastu latach była eksponowana w krakowskich Krzysztoforach...). Edward Weston w latach 1927 do 1930 fotografował paprykę, kapustę, muszle, uzyskując rezultaty, które przeszły do podręczników historii fotografii.

Bogdan Konopka we wstępie do albumu Pawła Żaka „I inne martwe natury” napisał: *Od martwej natury zwykliśmy oczekiwać przypisanych jej przez historię malarstwa atrybutów i form... sięgali po nią zarówno mistycy, jak i symboliści. Inspirowała nawet surrealistów czy abstrakcjonistów, a w końcu fotografów, także tych współczesnych.*

Przykładem takiego współczesnego zainteresowania jest cykliczny Międzynarodowy Salon Fotograficzny „Martwa natura w fotografii”, organizowany w Częstochowie. Jego komisarz, Janusz

Mielczarek, mówi: *W sztuce, w której podobno powiedziano już wszystko, magia przedmiotów i zatopienie się w szczególe, poparte intelektualną wizją autora, wciąż potrafią zachwycać.*

Piotr Bieniek – autor prezentowanych tu „Personifikacji kulinarnej” – poszerza zakres interpretacji znaczeń i zmusza odbiorcę do emocjonalnego ustosunkowania się do działań podjętych dla osiągnięcia efektu zaskoczenia.

Już wcześniejszy cykl mikrofotografii struktur krystalicznych oraz niektóre inne prace były sygnałem, że autor będzie eksplorował małe, często prawie niedostrzegalne obszary otaczającego go bliskiego świata i że będzie znajdował w nich coś, co umyka codziennemu spojrzeniu.

Formy organiczne po autorskim przedstawieniu – przez wybór kadru, usytuowania aparatu, w spójnym z przekazem oświetleniu – zmuszają widza do refleksji. Trudno też nie zająć jakiegoś emocjonalnego stanowiska wobec takiego widoku kulinariów. A wzbudzenie emocji i refleksji to właśnie to, czego oczekujemy od artysty. W tym przypadku tym cenniejsze, że Autor dokonuje tego, pokazując na swój oryginalny sposób wycinki wspólnej nam wszystkim codzienności, przez co oddziaływanie jego sztuki nie kończy się po opuszczeniu galerii. Któż z nas bowiem nie przypomniał sobie jego spojrzenia na kulinaria przy swoim własnym obiedzie? Oglądać czy skosztować? Ja wybieram to pierwsze.

Jan Zych

O Autorze

Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnounicelnych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące

fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych.

Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekawito mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Współautor licznych wystaw zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.

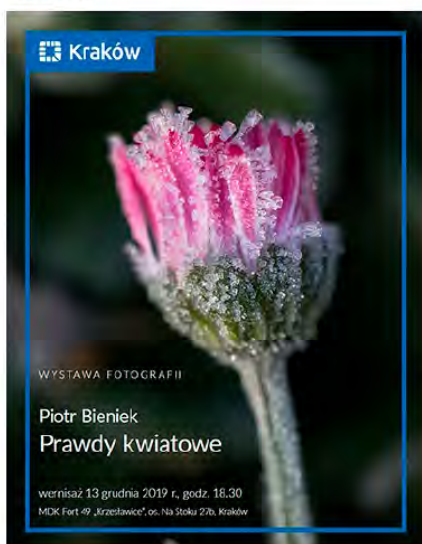


Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



działający od 1947 roku



Kraków

WYSTAWA FOTOGRAFII

Piotr Bieniek
Prawdy kwiatowe

wernisaż 13 grudnia 2019 r., godz. 18:30
MDK Fort 49 „Krzyszewice”, os. Na Stoku 27b, Kraków

Wystawa fotografii Piotra Bienieka „Prawdy kwiatowe” w Krakowie

Fort 49 „Krzyszewice”, Osiedle Na Stoku 27b, Kraków

Wernisaż w **piątek 13 grudnia o godz. 18:30**, ekspozycja do 12 stycznia 2020

Prawdy kwiatowe

Kwiaty – zawsze piękne, eleganckie, nieskazitelne...

Gotowe do pełnienia swej reprezentacyjnej funkcji.

Przecież wszyscy patrzą.

A jeśli nikt nie patrzy?

Albo jeśli już nikt nie chciałby patrzeć?

Jak wyglądają wtedy?

Jak wyglądają „u siebie”?

Czy ich opowieść nie jest taka jak nasza?

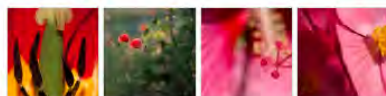
Piotr Bieniek

Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych.

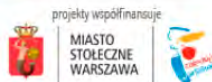
Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Jednak szczególnie zaciekało mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Współautor licznych wystaw zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.

Zobacz więcej fotografii [8]




ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2019
strona prowadzona przez Okręg Warszawski




Korzystanie z tej strony bez zmiany własnych ustawień oznacza akceptację faktu, że pliki cookies (ciasteczka) są zapisywane w przeglądarce użytkownika. [Kliknij tutaj](#), by dowiedzieć się więcej.

Piotr Bieniek „Prawdy kwiatowe” x +

mdkfort49.krakow.pl/piotr-bieniek-prawdy-kwiatowe-13-xii-2019-17-i-2020/




Młodzieżowy Dom Kultury w niezwykłym historycznym miejscu




MDK FORT 49 NASZA OFERTA ZAJĘĆ KALENDARZ IMPREZ FOTORELACJE FILMY KONCERTY POLECAMY KONTAKT

Piotr Bieniek „Prawdy kwiatowe”, wystawa fotografii (13 XII 2019 ÷ 17 I 2020)



Prawdy kwiatowe

*Kwiaty – zawsze piękne, eleganckie, nieskazitelne...
Gotowe do pełnienia swej reprezentacyjnej funkcji.
Przecież wszyscy patrzą.
A jeśli nikt nie patrzy?
Albo jeśli już nikt nie chciałby patrzeć?
Jak wyglądają wtedy?
Jak wyglądają „u siebie”?
Czy ich opowieść nie jest taka jak nasza?*

Piotr Bieniek

Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP. Pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

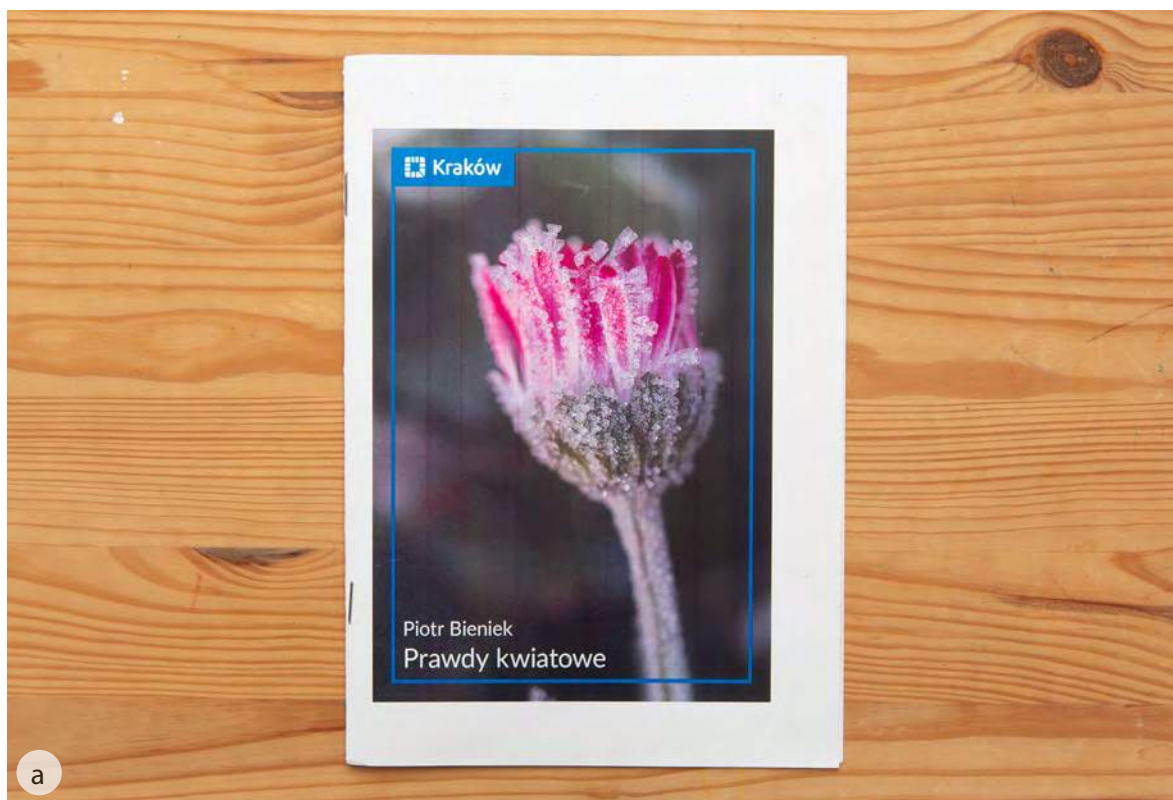
strona internetowa: [PiotrBieniek](http://PiotrBieniek.pl)

| w nadchodzącym czasie: | ostatnie wydarzenia: | kalendarz wydarzeń: | nasza oferta zajęć: | zobacz: | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|---|---|---------------------|---------|----|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|--|--|--|--|--|--|
| <p>Maria Bizoń, koncert z okazji Pożegnania Lata (10 IX 2022)</p> <p>Załączniki do przetargu sprawa znak: 1/2022- zak. B do SWZ „Koncertowo” – wystawa fotografii Moniki Stachnik-Czapli (24 VI÷20 X 2022)</p> <p>Justyna Balawender „KORZENIE”- Wystawa Dyplomowa Szkoły Kreatywnej Fotografii (15 VI 2022)</p> | <p>Akcja „Lato w Fortcie” 27 VI – 22 VII 2022</p> <p>Pokazy końcowe grup artystycznych z MDK Fort 49 „Krzesławice” (15 VI 2022)</p> <p>Cezary Makiewicz, Dni Wzgórz Krzeszawickich (11 VI 2022)</p> <p>Olimpiada Przedszkolaka (9 VI 2022)</p> <p>Dzień Otwarty Magistratu w smoczym ekoklimacie (5 V 2022)</p> <p>Radosny Dzień Dziecka (1 VI 2022)</p> <p>Święto Rodziny Krakowskiej (27+29 V 2022)</p> | <p>sierpień 2022</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>P</th> <th>W</th> <th>S</th> <th>C</th> <th>P</th> <th>S</th> <th>N</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>2</td> <td>3</td> <td>4</td> <td>5</td> <td>6</td> <td>7</td> </tr> <tr> <td>8</td> <td>9</td> <td>10</td> <td>11</td> <td>12</td> <td>13</td> <td>14</td> </tr> <tr> <td>15</td> <td>16</td> <td>17</td> <td>18</td> <td>19</td> <td>20</td> <td>21</td> </tr> <tr> <td>22</td> <td>23</td> <td>24</td> <td>25</td> <td>26</td> <td>27</td> <td>28</td> </tr> <tr> <td>29</td> <td>30</td> <td>31</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>« lip wrz »</p> | P | W | S | C | P | S | N | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | | | | <p>Zajęcia Streetdance'u</p> <p>Studio wokalne „Śpiewanki”</p> <p>„Canto”, „Gospel Kids”</p> <p>Fortepian</p> <p>Gimnastyka korekcyjna</p> <p>Klub „Myszk Mikr”</p> <p>Studio zabaw ruchowych i edukacji „Pajacyk”</p> <p>Język angielski</p> <p>Klub Twórczej Aktywności</p> <p>Warsztaty fotograficzno-dziennikarskie</p> <p>Studio wokalne „Canto”</p> <p>Zespoły muzyczne</p> <p>Klasa gitary</p> <p>Pracownia komputerowa</p> <p>Rysunek, rzeźba, malarstwo</p> <p>Teatr, Warsztaty Teatralne</p> <p>Taniec Współczesny</p> | <p>Deklaracja Dostępności</p> <p>YouTube</p> |
| P | W | S | C | P | S | N | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 29 | 30 | 31 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

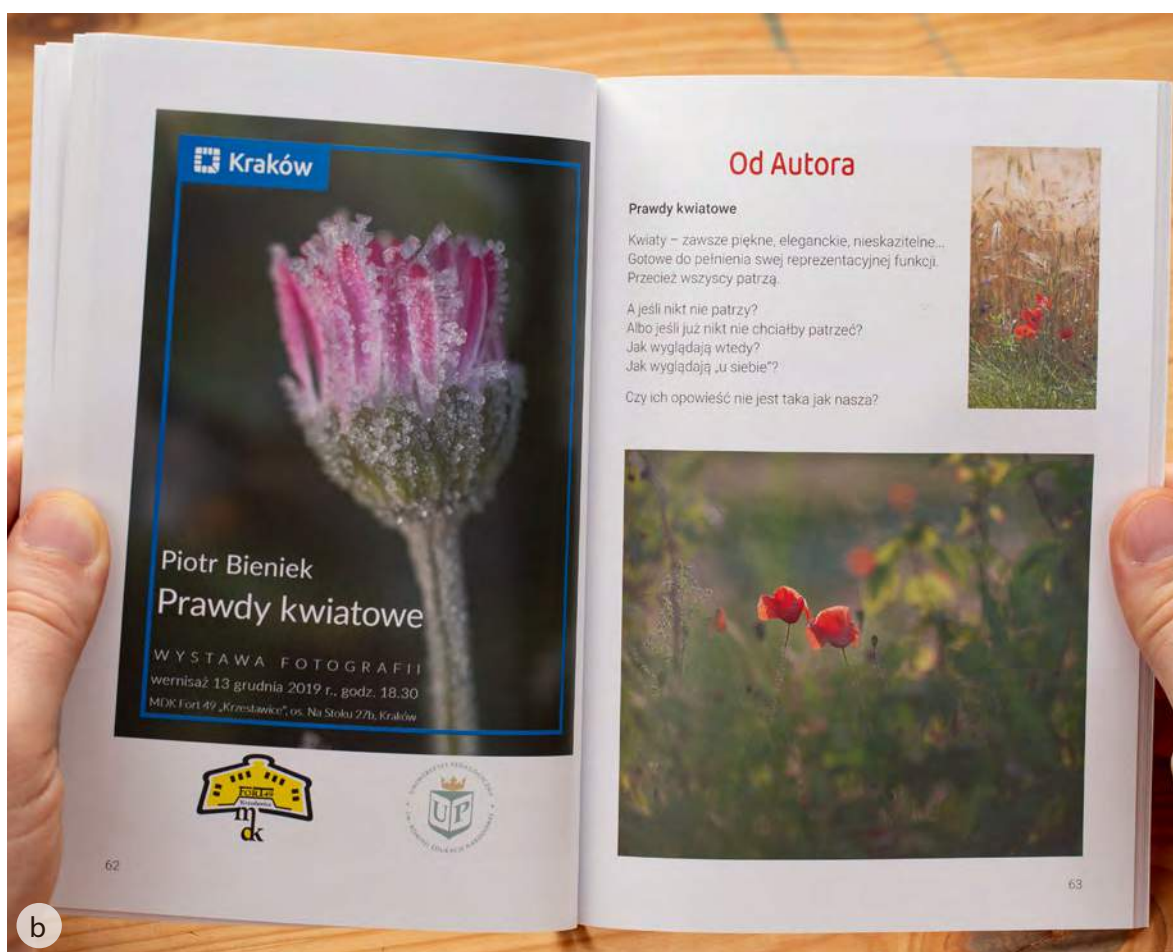
©2022 - Młodzieżowy Dom Kultury Fort 49 - Przesławice w Krakowie

Wektor/Thema/Theme

Fot. 111. Wystawa „Prawdy kwiatowe” – 2 z 4 (opis w tekście, str. 67)



a



b

Fot. 112. Wystawa „Prawdy kwiatowe” – 3 z 4 (opis w tekście, str. 67)



Fot. 113. Wystawa „Prawdy kwiatowe” – 4 z 4 (opis w tekście, str. 67)



Zobacz więcej fotografii [12]



Wystawa Piotra Bieniaka „Zabawki” w Fortcu Twierdzy Kraków

Młodzieżowy Dom Kultury - Fort 49 „Krzyszawice”, Os. Na Stoku 27b, Kraków

Czas trwania ekspozycji: **26 czerwca – 4 września 2020**

Wystawę można też oglądać online na filmie opublikowanym na YouTube

Zabawki

Wszyscy wiemy z czasów dzieciństwa – z baśni i filmów, a może i z własnego doświadczenia – że zabawki mają swój własny świat, który jest dla nas niedostępny i w naszej obecności natychmiast zastęga jak stopklatka z filmu. Jako poważni, dorośli ludzie wiemy również jednak, że to fikcja i w „prawdziwym” życiu nie będziemy przecież szukać owych stopklatek... A jeśli one same nas znajdują?

Albert Einstein, symbol genialnego naukowca, mawiał, że Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy. A dlaczego? Bo wiedza zaprowadzi cię jedynie z punktu A do punktu B, zaś wyobraźnia zaprowadzi cię wszędzie. Wyrażał również pogląd, że Istnieją dwie drogi, aby przeżyć życie. Jednak to żyć tak, jakby nic nie było cudem. Druga to żyć tak, jakby cudem było wszystko.

W świecie nauki i w świecie sztuki często słyszy się radę – i to od najwybitniejszych przedstawicieli – by zachować dziecięcy sposób patrzenia na świat. Sposób może pozornie nieco naiwny i niepoważny, a jednak pozwalający dostrzec to, czego „poważne” spojrzenie by nie dostrzegło – a nawet gdyby, to „poważny” umysł by się tym nie zajmował. Dla dziecięco świeżego umysłu wszystko jest ciekawe, zadziwiające, możliwe i warte uwagi. I może prowadzić do zupełnie poważnych, „dorosłych” konsekwencji.

Konkretny przykład inny niż Einstein? Nie trzeba go nawet specjalnie szukać, wystarczy pozostać niedaleko Einsteina. Otóż inny wybitny fizyk-noblista, Richard Feynman, już będąc profesorem poczuł się wypalony i bez pomysłów na dalsze prace. Czekał na powrót twórczej formy, postanowił niezobowiązująco „bawić się” fizyką. Będąc w uczelnianej kafece zauważył rzucony talerz, który lejąc obracał się i miał tzw. bicie podłużne. Zaczął analizować jego ruch – i tak krok za krokiem przeszedł na ruch elektronów w atomach... Jak sam opowiada [1], *elektrodynamika kwantowa, czyli ta cała sprawa, za którą dostałem Nobla, wzięta się z dłubania nad wzorem opisującym ruch wirującego talerza.*

A w sztuce? Właściwie każdego wybitnego artystę cechuje własne nieskrępowane spojrzenie na świat i indywidualny sposób jego wyrażenia, niezależny od tego, co myślą o tym inni.

Zatem śmiało powróćmy do dziecięcej swobody obserwacji i skojarzeń. Może nie dostaniemy za nie Nagrody Nobla, ale przynajmniej będziemy radośniejsi – i może uda się nam sprawić, że inni też staną się bardziej radośni?

Zapraszam do obejrzenia prac, a potem spojrzenia na swoje własne otoczenie oczami być może zapomnianej wyobraźni.

Piotr Bieniak

[1] *Richard P. Feynman „Pan raczy żartować, panie Feynman!”*,
Wydawnictwo Znak, Kraków 1996 (tłum. Tomasz Bieroń)

Piotr Bieniak – artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF w Okręgu Świętokrzyskim oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik.

Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczeniowych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych.

Jak pisze: *W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest różnicowana. Jednak szczególnie zaciekawiło mnie podobieństwo form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach.*


Autor kilkunastu wystaw indywidualnych. Współautor licznych wystaw zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.

[Dołącz do wydania na Facebooku.](#) Film prezentujący wystawę, opublikowany na YouTube:

Piotr Bieniek „Zabawki” wystawa - X +

mdkfort49.krakow.pl/piotr-bieniek-wystawa-autorska-vi-ix-2020/

Piotr Bieniek „Zabawki” wystawa fotografii (26 VI÷4 IX 2020)



Zabawki

Wszyscy wiemy z czasów dzieciństwa – z baśni i filmów, a może i z własnego doświadczenia – że zabawki mają swój własny świat, który jest dla nas niedostępny i w naszej obecności natychmiast zastyga jak stopklatka z filmu. Jako poważni, dorośli ludzie wiemy również jednak, że to fikcja i w „prawdziwym życiu” nie będziemy przecież szukać owych stopklatek...

A jeśli one same nas znajdą?

Albert Einstein, symbol genialnego naukowca, mawiał, że „Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy”. A dlaczego? „Bo wiedza zaprowadzi cię jedynie z punktu A do punktu B, zaś wyobraźnia zaprowadzi cię wszędzie”. Wyrażał również pogląd, że „Istnieją dwie drogi, aby przeżyć życie. Jedną to żyć tak, jakby nic nie było cudem. Drugą to żyć tak, jakby cudem było wszystko”.

W świecie nauki i w świecie sztuki często słyszy się radę – i to od najwybitniejszych przedstawicieli – by zachować dziecięcy sposób patrzenia na świat. Sposób niby nieco naiwny i niepoważny, a jednak pozwalający dostrzec to, czego „poważne” spojrzenie by nie dostrzegło – a nawet gdyby, to „poważny” umysł by się tym nie zajmował. Dla dziecięcego świeżego umysłu wszystko jest ciekawe, zadziwiające, możliwe i warte uwagi. I może prowadzić do zupełnie poważnych, „dorosłych” konsekwencji.

Konkretny przykład inny niż Einstein? Nie trzeba go nawet specjalnie szukać, wystarczy pozostać niedaleko Einsteina. Otóż inny wybitny fizyk-noblista, Richard Feynman, już będąc profesorem poczuł się wypalony i bez pomysłów na dalsze prace. Czekając na powrót twórczej formy, postanowił niezobowiązująco „bawić się” fizyką. Będąc w uczelnianej kafeterii zauważył rzucony talerz, który lejąc obracał się i miał tzw. bicie podłużne. Zaczął analizować jego ruch – i tak krok za krokiem przeszedł na ruch elektronów w atomach... Jak sam opowiada*, elektrodynamika kwantowa, czyli „ta cała sprawa, za którą dostałem Nobla, wzięła się z dłuhaniny nad wzorem opisującym ruch wirującego talerza”.

A w sztuce? Właściwie każdego wybitnego artystę cechuje własne nieskrępowane spojrzenie na świat i indywidualny sposób jego wyrażenia, nie zależy od tego, co myślą o tym inni.

Zatem śmiało powróćmy do dziecięcej swobody obserwacji i skojarzeń. Może nie dostaniemy za nie Nagrody Nobla, ale przynajmniej będziemy radośniejsi – i może uda się nam sprawić, że inni też staną się bardziej radośni?

Zapraszam do obejrzenia prac, a potem spojrzenia na swoje własne otoczenie oczami być może zapomnianej wyobraźni.

Piotr Bieniek

* Richard P. Feynman „Pan raczy żartować, panie Feynman!”, Wydawnictwo Znak, Kraków 1996 (tłum. Tomasz Bieron)

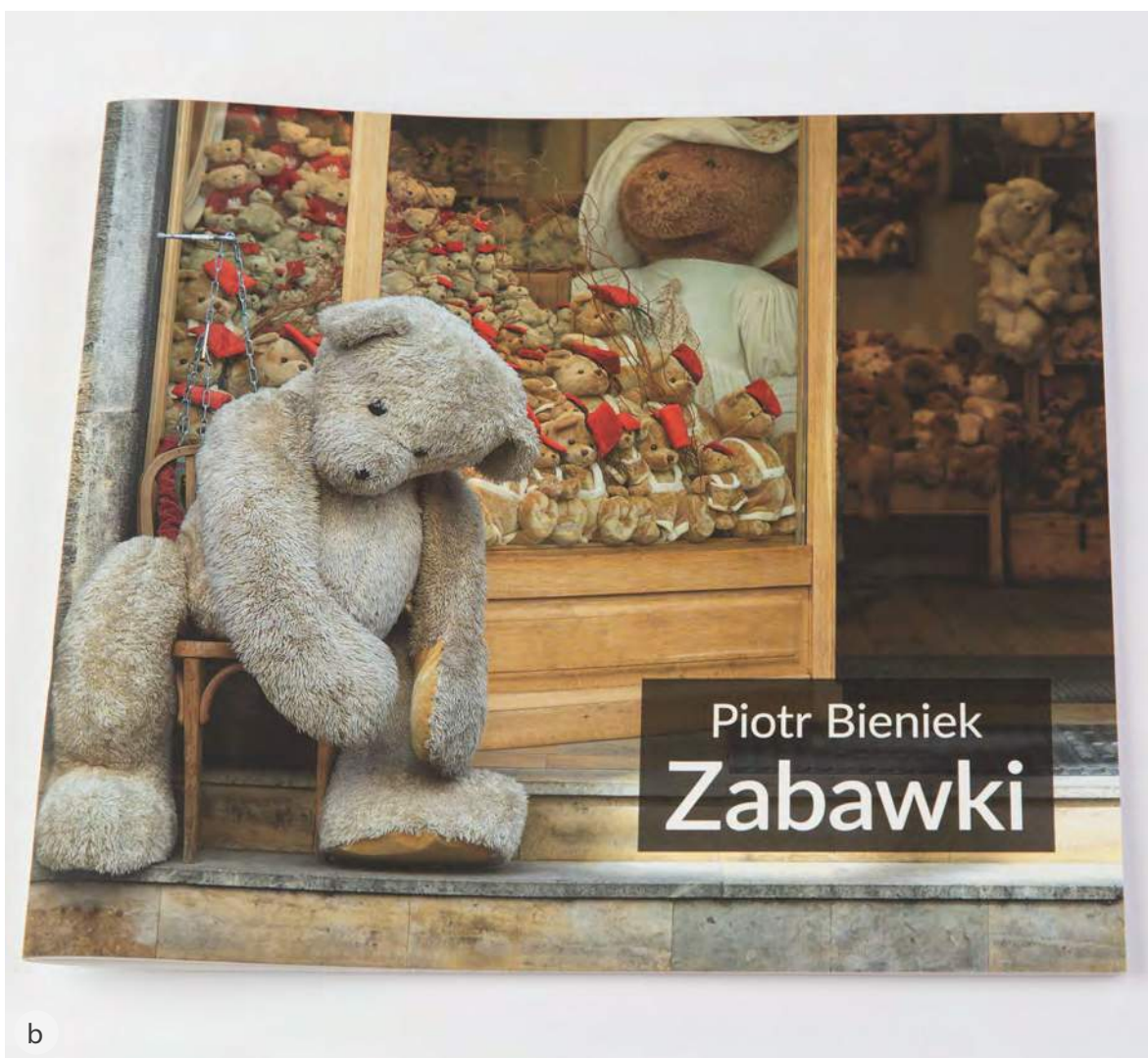
Wystawa fotografii od 26 czerwca do 4 września 2020 r.
w Młodzieżowym Domu Kultury Fort 49 „Krzyszawice”,
Kraków, os. Na Stoku 27b.

Piotr Bieniek – artysta fotografik, członek rzeczywisty Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Fotoklubu RP, wyróżniony przez Międzynarodową Federację Sztuki Fotograficznej tytułem Artiste FIAP. Pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie.

Strona internetowa: [PiotrBieniek](http://PiotrBieniek.pl)

Zwiedzanie online, kliknij i zobacz:

Fot. 115. Wystawa „Zabawki” – 2 z 5 (opis w tekście, str. 67)



Fot. 116. Wystawa „Zabawki” – 3 z 5 (opis w tekście, str. 67)

Od Autora

Wszyscy wiemy z czasów dzieciństwa – z baśni i filmów, a może i z własnego doświadczenia – że zabawki mają swój własny świat, który jest dla nas niedostępny i w naszej obecności natychmiast zastyga jak stopklatka z filmu. Jako poważni, dorośli ludzie wiemy również jednak, że to fikcja i w „prawdziwym życiu” nie będziemy przecież szukać owych stopklatek... A jeśli one same nas znajdują?

Albert Einstein, symbol genialnego naukowca, mawiał, że *Wyobraźnia jest ważniejsza od wiedzy*. A dlaczego? Bo *wiedza zaprowadzi cię jedynie z punktu A do punktu B, zaś wyobraźnia zaprowadzi cię wszędzie*. Wyrażał również pogląd, że *Istnieją dwie drogi, aby przeżyć życie. Jedna to żyć tak, jakby nic nie było cudem. Druga to żyć tak, jakby cudem było wszystko*.

W świecie nauki i w świecie sztuki często słyszy się radę – i to od najwybitniejszych przedstawicieli – by zachować dziecięcy sposób patrzenia na świat. Sposób może pozornie nieco naiwny i niepoważny, a jednak pozwalający dostrzec to, czego „poważne” spojrzenie by nie dostrzegło – a nawet gdyby, to „poważny” umysł by się tym nie zajmował. Dla dziecięcego świeżego umysłu wszystko jest ciekawe, zadziwiające, możliwe i warte uwagi. I może prowadzić do zupełnie poważnych, „dorosłych” konsekwencji.

Konkretny przykład inny niż Einstein? Nie trzeba go nawet specjalnie szukać, wystarczy pozostać niedaleko Einsteina.

Otóż inny wybitny fizyk-noblista, Richard Feynman, już będąc profesorem poczuł się wypalony i bez pomysłów na dalsze prace. Czekając na powrót twórczej formy, postanowił niezobowiązująco „bawić się” fizyką. Będąc w uczelnianej kafeterii zauważył rzucony talerz, który lecąc obracał się i miał tzw. bicie podłużne. Zaczął analizować jego ruch – i tak krok za krokiem przeszedł na ruch elektronów w atomach... Jak sam opowiada, *elektrodynamika kwantowa, czyli ta cała sprawa, za którą dostałem Nobla, wzięła się z dżubaniły nad wzorem opisującym ruch wirującego talerza*.

A w sztuce? Właściwie każdego wybitnego artystę cechuje własne nieskrępowane spojrzenie na świat i indywidualny sposób jego wyrażenia, niezależny od tego, co myślą o tym inni.

Zatem śmiało powróćmy do dziecięcej swobody obserwacji i skojarzeń. Może nie dostaniemy za nie Nagrody Nobla, ale przynajmniej będziemy radośniejsi – i może uda się nam sprawić, że inni też staną się bardziej radośni?

Zapraszam do obejrzenia prac, a potem spojrzenia na swoje własne otoczenie oczami być może zapomnianej wyobraźni.

Piotr Bieniek

* Richard P. Feynman „Pan raczy żartować, panie Feynman!”, Wydawnictwo Znak, Kraków 1996 (tłum. Tomasz Bieroń)

3

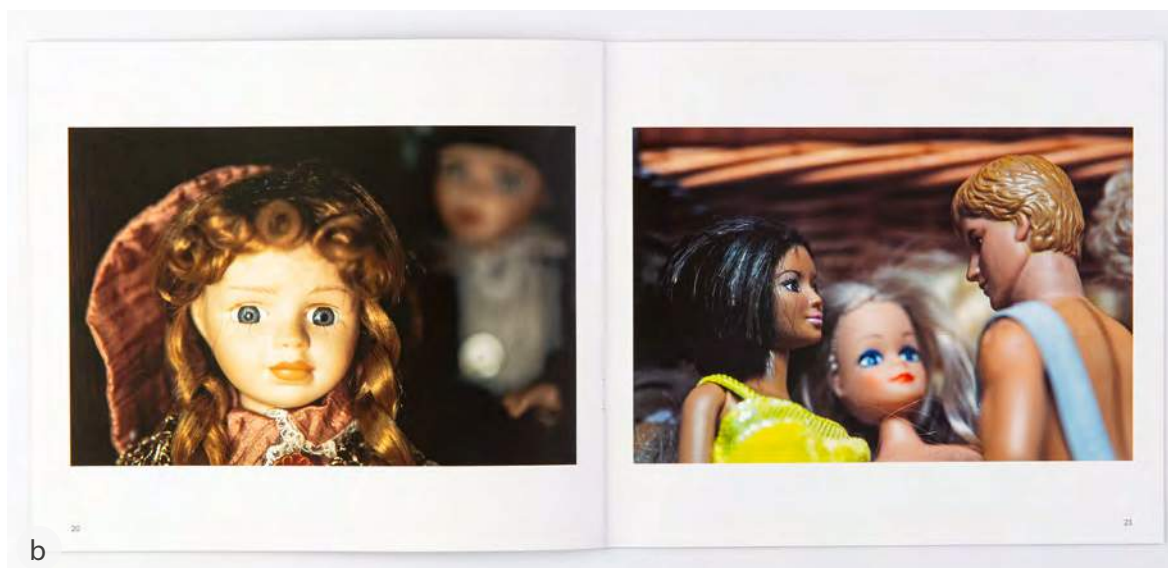
a



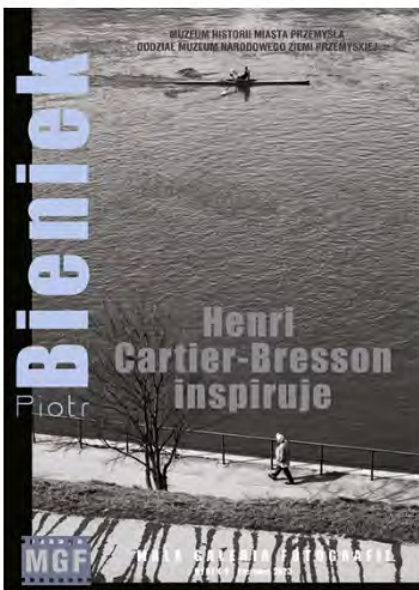
b



Fot. 117. Wystawa „Zabawki” – 4 z 5 (opis w tekście, str. 67)



Fot. 118. Wystawa „Zabawki” – 5 z 5 (opis w tekście, str. 67)



Zobacz więcej fotografii [23]



Wystawa „Henri Cartier-Bresson inspiruje” Piotra Bienieka w Przemysłu

Mata Galeria Fotografii w Muzeum Historii Miasta Przemysla, Rynek 9

Ekspozycja **od soboty 10 czerwca do soboty 8 lipca 2023**

Kurator galerii: Jacek Szwic

Piotr Bieniek

Artysta fotografik, członek rzeczywisty ZPAF w Okręgu Świętokrzyskim oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł A.FIAP. Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi m.in. dwa cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych.

Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, brał udział w licznych wystawach zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Px3 (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.

O swojej twórczości mówi – W fotografii interesuje mnie forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku on należy. Fotografuję to, co wydaje mi się interesujące tematycznie lub wizualnie. W konsekwencji tematyka moich fotografii jest zróżnicowana. Więcej na stronie autorskiej





fot. Magdalena Wiech



fot. Jacek Szwic



fot. Jacek Szwic



fot. Jacek Szwic

Fot. 120. Wystawa „Henri Cartier-Bresson inspiruje” – 2 z 3 (opis w tekście, str. 67)

Decydujące momenty

PRZEMYSŁ

W Mebli Galerii Fotografii w Muzeum Historii Miasta (Rynek 9) czynna jest wystawa krakowskiego artysty Piotra Bieniek.

Autor, tytułując swoją wystawę „Cartier-Bresson inspiruje”, już na wstępie ukierunkowuje odbiorcę na odpowiednie tropy. Ułatwia mu interpretację prac, bo nawet ktoś, kto nie wie o fotografii, może w smartonie znaleźć informację o artyście, który w pewnym momencie historii fotografii wywołał rewolucję i dzisiaj zaliczany jest do najwybitniejszych fotografów dwudziestego wieku. Henri Cartier-Bresson (1908 – 2004) studiował malarstwo i filozofię na Uniwersytecie Cambi. Przygodę ze sztuką zaczął od malarstwa, ale dość szybko poddał się go fotografii. Obracał się wśród paryskiej bohemy (Marcel Duchamp, Giacomo, Dalí, Henri Matisse i inni). Tamte lata aż do 60. ubiegłego wieku to czas, kiedy fotografia przeżywała okres prosperity. Wiele się działo



Wernisaż wystawy w MGH.

na świecie i pisma ilustrujące jej potrzeby. Te najważniejsze, jak „Life”, „Paris-Match” czy „Holiday”, zatrudniały najlepszych fotografów i fotoreporterów. Lista ich nazwisk to olimpijczyków czasów. Wśród nich był również Henri Cartier-Bresson. W 1947 roku w Paryżu wraz z Robertem Capą, Davidem „Chim” Seymourem i George'em Rodgerem zakładają słynną do dziś agencję fotograficzną „Magnum”. W tym samym roku Bresson ma dużą wystawę w MoMA.

W 1952 roku Bresson wydaje książkę/album ze 126 swoimi fotografiami i tekstem, w której przedstawia „teorię decydującego momentu”. W wielkim skrócie polega ona na tym, że w każdej sytuacji, w każdym wydarzeniu, które fotografujemy, jest jeden najważniejszy moment decydujący o tym, czy fotografia będzie dobra. W tym momencie trzeba znaleźć odpowiedni kadr i nacisnąć spust migawki. „Dla mnie fotografia jest jednoczesnym rozpoznaniem, w ułamku sekundy, za-

równo znaczenia wydarzenia, jak i precyzyjnej organizacji form, które nadają wydarzeniu właściwą ekspresję” – tak Bresson tłumaczył definicję tego, co uważał za dobre zdjęcie. To wtedy była rewolucja w fotografii, więc nie dziwnie, że całe rzesze fotografów zaakceptowały teorię decydujących momentów i do dzisiaj inspiruje ona wielu twórców. Jednym z nich jest Piotr Bieniek.

W połowie drogi

Zaczął od czarno-białej fotografii, którą artysta zdecydował się wykorzystać do plakatu swojej wystawy. Na pierwszy rzut oka w pionowym kadrze niewiele się dzieje. Mężczyzna w kurtce idzie chodnikiem nad brzegiem Wisły. W oddali płynący w przeciwnym kierunku kajakarz, który na moment przestał wiosłować. Na wodzie zachowały się jeszcze ślady ostatnich uderzeń wiosel. Za chwilę obaj, nieświadomi swojej obecności, znikną z kadru, podążając każdy w swoją stronę. Woda się wygładzi,

PIOTR BIENIEK

Artysta fotografik, członek Artyściwistów ZPAF oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFAAP, Nauczyciel fotografii, egzaminator OKE w zawodzie fototechnik. Jako pracownik naukowy Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie prowadzi cykle wykładów ogólnouczelnianych o tematyce fotograficznej oraz zajęcia popularyzujące fotografię. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych. Autor kilkunastu wystaw indywidualnych, brał udział w licznych wystawach zbiorowych. Wiele jego prac uczestniczyło w międzynarodowych salonach pod patronatem FIAP i PSA, zdobywał również nagrody i wyróżnienia w prestiżowych międzynarodowych konkursach Prix (Prix de la Photographie, Paris), London International Creative Competition, International Photography Awards, Moscow International Foto Awards.



zniknie cień idącego mężczyzny i tylko na fotografii został obraz tego momentu, który świadomie wybrał autor. Dodatkowym walorem tej fotografii są wprowadzające niepokój ciemne plamy, układające się rytmicznie na pierwszym planie. Drugim zdjęciem, może jeszcze bardziej w bressonowskim stylu, jest fotografia chłop-

czyka padającego na łóżko. Moment uchwycony w połowie drogi między pozycją pionową a poziomą. W podobnej, świadomie stosowanej konwencji, są utrzymane pozostałe fotografie, które artysta prezentuje na wystawie, będącej holdem dla wielkiego Henriego Cartiera-Bressona.

Jakub Sewik

Archiwum Wolności Przemyskiego Towarzystwa Kulturalnego

PRZEMYSŁ

Można powiedzieć, że zawartość publikacji w ramach Biblioteki Przemyskiego Towarzystwa Kulturalnego, tom IV pt. „Archiwum Wolności. Ziemia Przemyska i Region 1947 – 1997 działalności opozycyjnej i inicjatywy obywatelskiej”, zaczęła się w roku 2002, od reprintu wraz z numerem wcześniej niewydanym – sześć numerów „Strychu Kulturalnego”, czyli czasopisma artystyczno-literackiego przemyskiego środowiska kultury niezależnej, wydawanego wówczas sbraniami Muzeum Narodowego Ziemi Przemyskiej.

Wznowienie działalności w 2021 r. Przemyskiego Towarzystwa Kulturalnego stworzyło asumpt do rozpoczęcia tworzenia „Archiwum Wolności”, najpierw jako za-

kładki na stronie internetowej PTK. Do osób, których nie udało się namówić do pisania wspomnień, udała się ekipa pod wodzą redaktora Jacka Borzęckiego: Aleksander Busz, Jan Jarosz, Marta Olejnik i Piotr Pilch – junior, z pomocą i staraniem Anny Pragłowskiej i Tomasza Łaciny. Rezultaty ich pracy sukcesywnie publikowano na stronie Towarzystwa, korzystając z dotacji Muzeum Historii Polski w Warszawie, w ramach konkursu „Patriotyzm Jutra” Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Wydanie papierowe „Archiwum” było okazją do spotkania środowiska przemyskiego w środzisznie popołudnie, 4 czerwca br., w siedzibie Towarzystwa (po byłym empiiku).

Prezes Towarzystwa dr Jan Musiał (m.in. senator RP i kandydacji i wojewoda przemys-



Prezes Towarzystwa dr Jan Musiał zaakcentował, że wspólną cechą osób tworzących PTK była i jest prawda.

ki) w wstępie zaakcentował, że wspólną cechą osób tego towarzystwa była i jest prawda. Rzeczą wiadomą jest, że osoby te różniły się poglądami na wiele spraw, i na początku działalności, i później – po wyborach 1989 r. i kolejnych, budujących zreszcie niepodległości i niestojących z boku dziesiątej się na naszych oczach historii.

środoiska, tworzące później także i te legendarne 10 mln członków „Solidarności”.

Czas wspomnieć się i o takich ludzi, jak Zenon Żegarski współtworzący Pomarańczową Alternatywę we Wrocławiu, a w Przemysku – razem z Ryszardem Miłoszewskim – wręczającym do Sanu gwiazdę z pomnika Niecajewa (dzisiaj z placu Rotmistrza Pileckiego), kończąc na ludziach do dzisiaj angażujących się w działalność społeczną i obywatelską.

Autor wstępu historycznego do tej publikacji, profesor Jan Draus (m.in. były rektor PWSW i honorowy obywatel Przemysła) nawiązał do historii drugiej tury wyborów z 1989 oraz wyboru generała Jaruzelskiego na prezydenta. Po szczegóły i nazwiska odesłał do swojego artykułu na łamach tomu 6 „Studiów Rzeszowskich”. Nie omieszkał dowartościować środowiska

przemyskiego, kompletnie nie wspominając o obecności województwa.

Darując sobie ilustrowanie tekstu smaczkami i fragmentami ze wspomnień oraz obszernej listy nazwisk (Indeks zapowiadane są na ostatni tom), ale zachęcając do sięgnięcia po „Archiwum Wolności” także bogato ilustrowanego, zresumujemy powyższe w następujący sposób: ktoś, kto np. zna książkę -wywiady Teresy Torafińskiej i wywiady Elżby Olek na łamach magazynu „Plus – Minus Rzeczypospolitej”, dotyczące polityki krajowej, z chęcią sięgnie po wspomnienia i wywiady „Archiwum Wolności”, dotyczące regionu i miasta Przemysła.

Można to uczynić także na odwrót: rozpoczynając lekturę od „Archiwum Wolności”.

Waldemar Wójcisz

Zmagania najlepszych recytatorów na deskach MDK

LUBACZÓW

Recytacja to wygłoszenie z pamięci wyuczonego tekstu w sposób, który odda emocje, jakie mogły towarzyszyć autorowi przy pisaniu powieści czy prozy. Konkursy recytatorskie cieszą się niezmiernie ogromną popularnością zarówno wśród dorosłych, jak i dzieci. Nie inaczej jest w Lubaczowie.

12 czerwca w taniejszym Miejskim Domu Kultury im. Aleksandra Sas Bandrowskiego odbyła się XIX edycja konkursu „Recytator Roku”. Jury składające się z reżyser teatru amatorskich i dyrektor Miejsko-

-Gminnej Biblioteki Publicznej w Narolu Doroty Szularz, dyrektor Powiatowego Centrum Kultury Beaty Niedzwiedzkiej i kustosa Miejskiej Biblioteki Publicznej Katarzyny Żukowicz miało twarde orzechy do zgryzienia. Postanowiło jednak wyróżnić następujące osoby: Marię Maciołek z SP w Dachnowie (Grand Prix), Jagodę Skibicką i Zuzannę Miodowicz z MDK w Lubaczowie (I miejsca), Aleksandrę Maciejko z SP w Dachnowie i Bartosza Bosaka z SP nr 1 (II miejsca) oraz Milenę Kruk z ŁO w Horyńcu-Zdroju i Szymona Ługowskiego z SP w Horyńcu-Zdroju. Wyróżnienia powędrowały aż do 12 osób:



Jury nie miało łatwego zadania. Przyznało jednak nagrody i wyróżnienia tym, którzy z największą ekspresją wydeklowali wybrane wiersze.

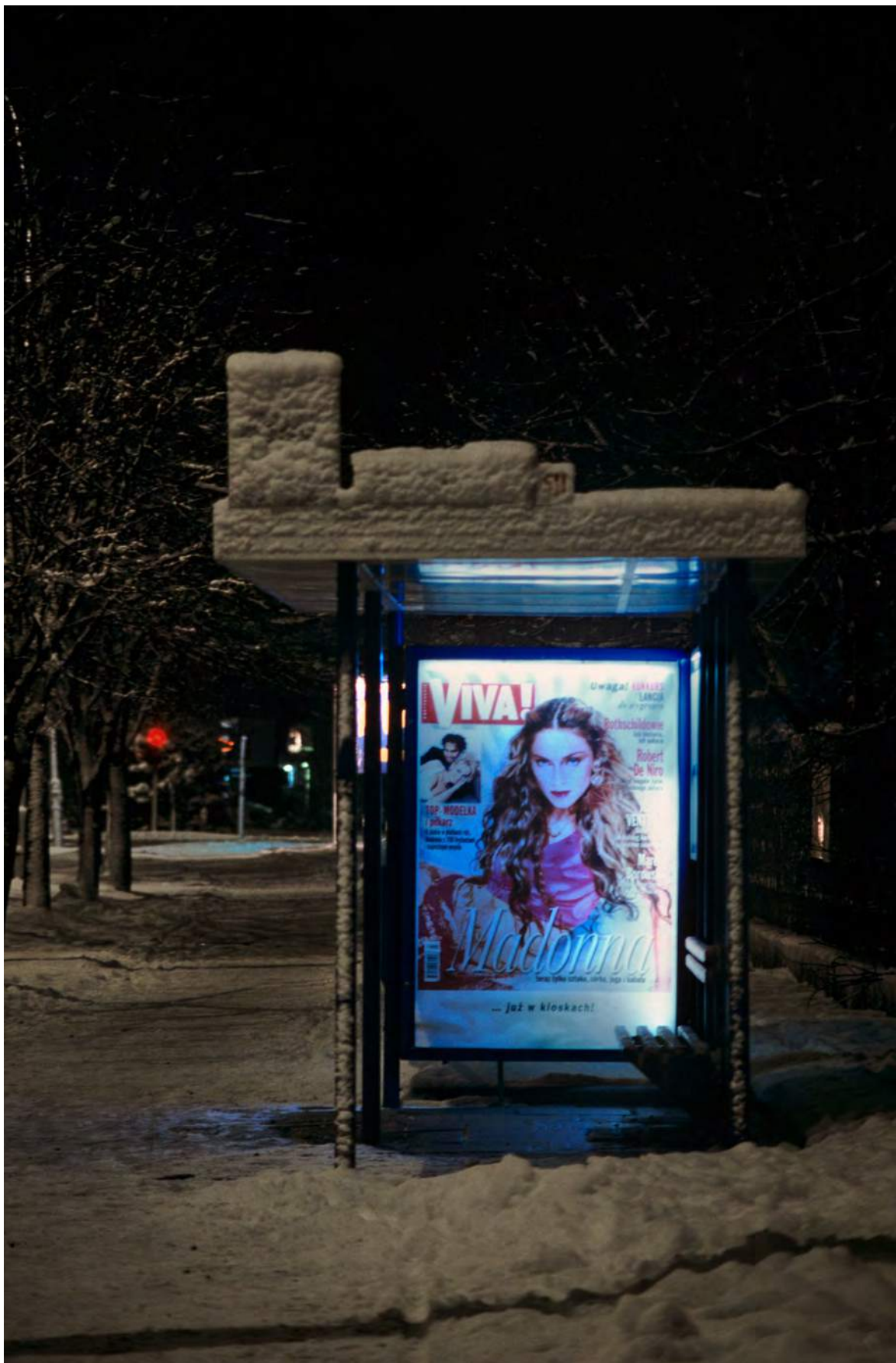
Emilia Marciniak, Alicja Weber, Mai Bentkowskiej, Heleny Kowalczyk, Anny Madej, Marty Mazurkiewicz, Michała Webe-

ra, Tymona Waznego, Jakuba Kornagi, Kamila Bernackiego, Wojciecha Pleśkacza i Gabrieli Grynliewicza. Nie sposób nie

wspomnieć o artystycznej inscenizacji „Sólka”, którą przygotował dziecięcy Teatr Lentylki w reżyserii Krystyny Czury, wy-

różniony niedawno w 45. Przeglądzie Teatryków Dziecięcych, jaki odbył się w Birzycy.

ZYCIE PODKARPACKIE 21 CZERWCA 2023



Fot. 122. Diapol 2000: 1 z 2 (opis w tekście, str. 68)



**RADOMSKIE
TOWARZYSTWO
FOTOGRAFICZNE**

**15 SALON
BARWNYCH
PRZEZROCZY**
Biennale Międzynarodowe



International Salon of Colour Slides

Organizatorzy:
PREZYDENT MIASTA RADOMIA
RADOMSKIE TOWARZYSTWO FOTOGRAFICZNE

Organizer :
MAJOR OF RADOM
RADOM PHOTOGRAPHIC SOCIETY

Patronat :
MIĘDZYNARODOWA FEDERACJA SZTUKI FOTOGRAFICZNEJ
- FIAP

FOTOKLUB RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
- STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW

Patronage :
THE INTERNATIONAL FEDERATION OF PHOTOGRAPHIC ART
POLISH REPUBLIC'S PHOTOCLUB - SOCIETY OF AUTHORS

a

Warunki uczestnictwa:

1. Udział w Salonie jest dostępny dla wszystkich fotografujących.
 2. Autor może nadesłać do 4 przezroczy barwnych o dowolnej tematyce wykonanych dowolną techniką, oprawionych w plastikowe ramki o wymiarach: 50x50 mm grubości 2,5 mm. Dodatkowo może przedstawić swoją jedną pracę w kategorii „Przełom wieków” wykonaną i oprawioną podobnie jak w kategorii dowolnej.
 3. Przyjmowane będą tylko prace wykonane samodzielnie przez autora, nie publikowane i nie pokazywane na poprzednich Salonach DIA-POL.
 4. Każdą ramkę normalnie oglądanego przezrocza należy oznaczyć widocznym punktem w lewym dolnym rogu.
 5. Na ramkach należy podać drukowanymi literami: imię i nazwisko oraz kolejny numer pracy - zgodnie z kartą zgłoszenia.
 6. Prace należy przesyłać wraz z kartą zgłoszenia i oświadczeniem o samodzielnym autorstwie, wypełnionych czytelnie drukowanymi literami, w usztywnionych opakowaniach zabezpieczających przed uszkodzeniem na adres: **Radomskie Towarzystwo Fotograficzne**
Skrytka pocztowa nr 15
26-609 RADOM 11
- Wszelką korespondencję dotyczącą Salonu należy kierować na powyższy adres.
7. Udział w Salonie jest odpłatny i wynosi od autora z Polski 30 zł wpłacone na konto Radomskiego Towarzystwa Fotograficznego
BGZ S.A. O/W Radom nr 20301824 - 260941 - 2706 - 11
z zaznaczeniem celu wpłaty DIA-POL 2000.

JURY

W skład Jury wejdą cenienci fotograficy członkowie Fotoklubu RP i ZPAF-u pod przewodnictwem Lecha Charewicza – AFIAP, ZPAF. Jury zakwalifikuje prace do ekspozycji i przyzna nagrody. Jeden autor może otrzymać tylko jedną nagrodę wyróżnienie.

b

NAGRODY

Kategoria dowolna Grand Prix DIA-POL 2000 - statuetka
I Nagroda - Złoty Medal FIAP
II Nagroda - Srebrny Medal FIAP
III Nagroda - Brązowy Medal FIAP
IV Nagroda - Medal DIA-POL 2000
6 Honorowych Wyróżnień FIAP
Nagroda Honorowa Prezydenta Miasta Radomia
Nagroda Honorowa im. K. Pudzianowskiego
(dla autorów radomskich)
Dyplomy DIA-POL 2000

Kategoria „Przełom wieków” Grand Prix DIA-POL 2000 - statuetka
Nagroda - medal DIA-POL 2000

TERMINARZ SALONU

Nadsyłanie prac (data wpływu do organizatorów) 1.11.2000
Posiedzenie Jury 4-5.11.2000
Wysyłka zawiadomień o wynikach 18.11.2000
Otwarcie Salonu i pokazy 12.12.2000 - 15.02.2001
Zwrot prac autorom, wysyłka katalogów etc. 28.02.2001

INNE INFORMACJE

1. Nadesłane prace będą traktowane z najwyższą starannością, jednak organizatorzy nie mogą brać odpowiedzialności za zaginięcie lub uszkodzenie prac w transporcie.
2. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do pokazów prac, jak również do ich bezpłatnego reprodukcjonowania w katalogu, prasie i internecie w celach promocyjnych.
3. Autor biorący udział w Salonie otrzyma katalog oraz kartę akceptacji z wynikami każdego przezrocza.
4. Autor nadsyłający prace akceptuje regulamin konkursu.
5. Dane osobowe będą wykorzystane wyłącznie do celów prezentacji i publikacji konkursowej i nie będą udostępniane stronie trzeciej.

**KARTA UCZESTNICTWA – APPLICATION FORM
15 SALON BARWNYCH PRZEZROCZY DIA-POL 2000**

Nazwisko i imię - Name **PIOTR BIENIEK**

Adres – Address

Kraj – Country **POLSKA**

| L.p. | Tytuł diapozytyw – Title of slides | Punkty - Points | Nagrody – Prizes Przyjęcie na Salon- Acceptance |
|--|------------------------------------|-----------------|---|
| 1 | „DOSTAWCA PIZZY” | 6 | |
| 2 | „WIECZORNY AUTOPORTRET” | 9 | |
| 3 | „MADONNA” | 12 | A |
| 4 | „RADOŚĆ” | 14 | A |
| Przełom wieków - Turn of the Centuries | | | |
| 5 | „PRZEŁOM WIEKÓW” | 13 | A |

Oświadczam, że jestem autorem powyższych prac – I declare to be the sole author of the a/m works.

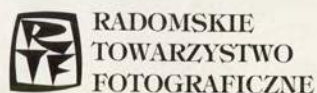
C Podpis – Signature

P. Biemek

Fot. 123. Diapol 2000: 2 z 2 (opis w tekście, str. 68)

16 SALON BARWNYCH PRZEZROCZY

Biennale Międzynarodowe
International Salon of Colour Slides



RADOM _ POLAND

This salon has received the
High Patronage of FIAP
No 2004/135



The International Federation
of Photographic Art

National federations and associations affiliated
on all five continents.
Distinction photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secretary general
32 rue du Baumbusch, L-8213 MAMER (G. D. de LUX)

Radomskie Towarzystwo Fotograficzne
skr. Poczł. nr 15
26-609 Radom 11
POLSKA

5

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

GRAND PRIZ DIA-POL 2004 - statuetkę FOTOGRAFIK otrzymał -

ERTUGRUL Merter (Turcja) za dwie prace
„Mangal Kamuru 37”
„Movement of love”

I Nagrody

ZŁOTY MEDAL FIAP otrzymał -
SUSZKIEWICZ Ole (Dania) za dwie prace
„Red portrait”
„I am still here”

ZŁOTY MEDAL FRP otrzymał -

NAGHIU Ioan (Rumunia) za pracę
„La strada”

II Nagrody

SREBRNY MEDAL FIAP otrzymał -
HOCHHAUS Alexander (Niemcy) za pracę
„Magical Moonlight”

SREBRNY MEDAL FRP otrzymał -

STAKE Jan-Thomas (Szwecja) za pracę
„Malin”

III Nagrody

BRAZOWY MEDAL FIAP otrzymał -
KRAMAR Janez (Słowenia) za pracę
„Adrenalin 2”

BRAZOWY MEDAL FRP otrzymał -

MAJER Johann - AUSTRIA
„Vorm eintritt”

IV Nagroda

MEDAL DIA-POL 2004 otrzymał -
URBAŃSKI Jakub (Polska) za pracę
„Dzieci pustyni”

8

HONOROWE WYRÓŻNIENIA FIAP otrzymali -

ANDERLIK Herbert (Niemcy) za pracę
„Dana mit graffiti”
DETTMER Joahim W. (Niemcy) za dwie prace
„Times Square”
„Fussgaengerzone”
STROHMENGER Hugo (Niemcy) za pracę
„Percy Sledge”
BIENIEK Piotr (Polska) za pracę
„Duchy popielniczki”
GRAFF Ireneusz (Polska) za pracę
„Okno”
TANASE Adrian (Rumunia) za pracę
„The light”

NAGRODA HONOROWA PREZYDENTA MIASTA RADOMIA otrzymał -

MAZUR Mariusz Paweł (Polska) za pracę
„Spojrzenie bezcenne - portret córki”

DYPLOMY DIA-POL 2004 otrzymali -

CLEANTHOUS Costakis (Cypr) za pracę
„Jasmin”
GREITHER Armin (Niemcy) za pracę
„Feel my guitar”
HEDSTRÖM Elsi (Niemcy) za pracę
„Self - portrait”
HÜTTNER Francis (Niemcy) za pracę
„Turnspringer”
RIBERIO Jorge (Portugalia) za pracę
„Sensual”
PODOBNIK Rafael (Słowenia) za pracę
„Fiddler at heart”

9

Fot. 124. Diapol 2004: 1 z 2 (opis w tekście, str. 68)



BIENIEK Piotr - Duchy popielniczki

a



**Radomskie Towarzystwo Fotograficzne
w Radomiu**

serdecznie zaprasza

na pierwszy pokaz

**16 Salonu Barwnych Przewrocy DIA-POL 2004
Biennale Międzynarodowe**

4 czerwca 2004 roku, godz. 16⁰⁰

OKiSz „Resursa Obywatelska”

Radom ul. Malczewskiego 16

b

Fot. 125. Diapol 2004: 2 z 2 (opis w tekście, str. 68)

ŚWIATOWE STOWARZYSZENIE ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW I TWÓRCÓW AUDIOWIZUALNYCH
THE WORLD PHOTOGRAPHIC AND AUDIOVISUAL ARTISTS ASSOCIATION

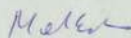
DYPLOM

Pana **Piotra Bieniek**

DLA: _____

Za uzyskanie wyróżnienia w II Międzynarodowym Konkursie Fotograficznym Humoru i Satyry
„SATYRAFOTO 2004”

PRZEWODNICZĄCY JURY
ANDRZEJ MAŁYSZKO



PREZES Ś.SAFITA
ZBIGNIEW STOKŁOSA

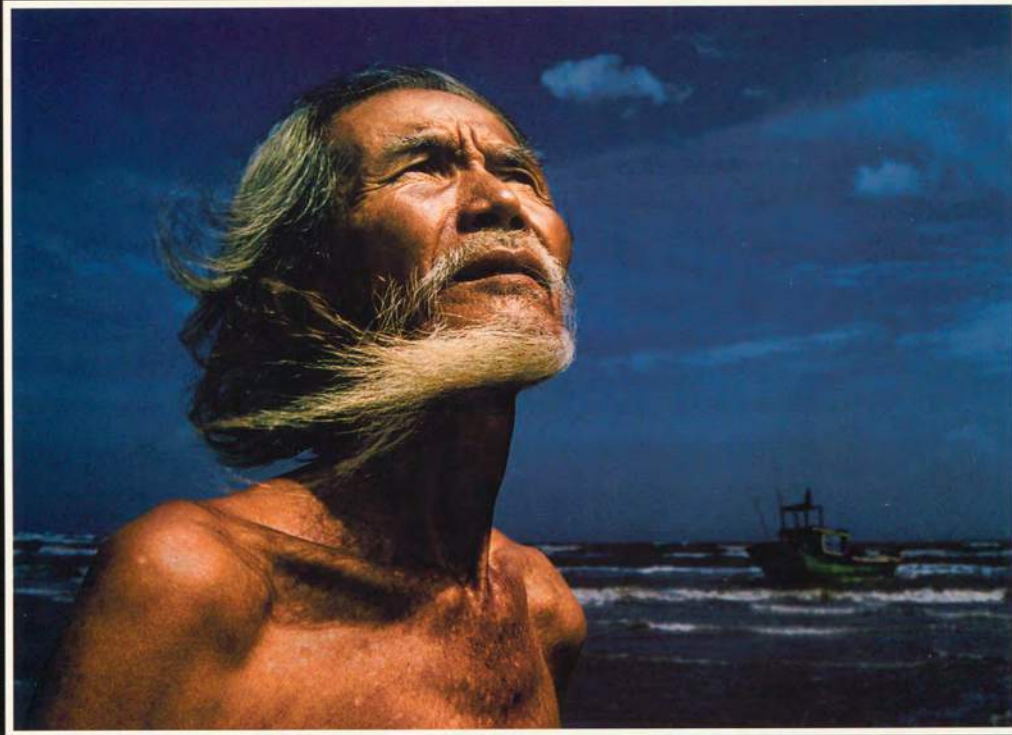


WROCLAW 21 LUTY 2005r.

Fot. 126. Satyrafoto 2004 (opis w tekście, str. 68)



Fot. 127. Trierenberg 2005: 1 z 6 *(opis w tekście, str. 69)*



TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2005

Fot. 128. Trierenberg 2005: 2 z 6 (*opis w tekście, str. 69*)

14. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



DATEN UND TERMINE / SHOWS AND EXHIBITIONS

DIASHOWS / SLIDE SHOWS 2005:

| | | | |
|------------|--------------------------------------|------------|--------------------------------|
| 05.10.2005 | Heimatsaal Graz / Austria | 18.10.2005 | Cordatusaal Wels / Austria |
| 06.10.2005 | Casino Velden / Austria | 19.10.2005 | Stadttheater Gmunden / Austria |
| 11.10.2005 | AK-Saal Feldkirch / Austria | 20.10.2005 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 12.10.2005 | Stadtsaal Innsbruck / Austria | 21.10.2005 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 13.10.2005 | SN-Saal Salzburg / Austria | 09.11.2005 | Stadtsaal St. Pölten / Austria |
| 14.10.2005 | Rathaus-Prunksaal Landshut / Germany | 10.11.2005 | Urania Wien / Austria |
| 17.10.2005 | Stadtsaal Steyr / Austria | 15.11.2005 | Stadttheater Braunau / Austria |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahme: Graz, Salzburg & Wien: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeit: 18.30 und 20.30 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exception: Graz, Salzburg & Vienna: there come off 2 shows, at 6.30 p.m. and 8.30 p.m.


HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2005:

Die traditionelle Ausstellung „Die besten Fotos der Welt“ des TRIERENBERG SUPER CIRCUIT wird wieder im **Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**, präsentiert.
Die rund 500 Werke umfassende Fotokunstausstellung ist von **10. – 27. November täglich von 09.00 – 19.00 Uhr** geöffnet.

The traditional exhibition of **the 2005 TRIERENBERG SUPER CIRCUIT** will be presented in the New Town Hall of Linz (**Neues Rathaus der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**). More than 500 masterpieces are exhibited from **10th of November until 27th of November 2005, open from 9 a.m. to 7 p.m.**

14. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
No. 2005 / 49 - 49



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et associations nationales affiliées
et les correspondants
National federations and associations affiliated
and its correspondents
Directors photographiques membres reconnus
World member photographic directors

Les associations observes à ce salon
composent le contributeur des distinctions FIAP
Associations observed at this salon
are listed on account for FIAP distinctions

Secrétariat général - Secretary general
16, Cours St. - 69007 France (Lyon - 696)

TRIERENBERG



The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.



Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd, Suite 103
Oklahoma City, OK 73112 - 3940, U.S.A.
E-mail: info@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



Der 14. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt,
mit der Patronanz des VÖAV: 30 - 33/2005
ausgezeichnet zu sein.



Dieser Katalog wurde mit Unterstützung des
Amtes der OÖ. Landesregierung realisiert.



unterstützt den 14. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



ENERGIE AG



KARELIA



CONEX



blaugrau

Vialit

Fot. 130. Trierenberg 2005: 4 z 6 (opis w tekście, str. 69)

14. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

JURYKOMMISSION

Salon 1: Toshiki Ozawa / Japan
John North / Australia
Abdulrahman Fakhroo / Qatar

Salon 2: Xu Jian / China
Cheung Kwan Leung / Hong Kong
Kenneth Cheng / Canada

Salon 3: Reginald Wickham / USA
Wade Clutton / USA
Jürgen Grimme / Germany

Salon 4: Rosanna Checci / Italy
Jean-Daniel Lemoine / France
Nguyen Manh Ngoc / Vietnam

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos (traditional & digital)
CP Colour prints / Farbbilder (traditional & digital)
CS Colour slides / Farbdias
CSN Colour slides nature / Naturdias

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Coverfoto: Hoang Trung Thuy / Vietnam „Worrying“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KEG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@netway.at
Scan & Lino: Foto Mitterbauer, St. Ulrich 5, 4960 Altheim, Tel: 07723 42297
Druck: Druckerei Roser GmbH&CoKG, 5300 Hallwang, Mayrwiesstraße 23, Postf.94, Tel. 0662/661737
Erscheinungsdatum: 20. Juni 2005 (all rights reserved)

Special thanks to:

the team

Markus, Karl W., Paul, Harald, Franz, Lois Bu., Alfred G., Lois Be., Karl B., Herlinde, Manfred, Inger, Kurt, Alfred, Peter, Paul, Josef, Grit, Michael

homepage & web design

Ina & Markus

slide show composer

Alfred

catalogue & layout

Uli & Chris supported by Gerti, Willi, LFC and MA

tournee technical manager

Karl W.

Very special thanks to:

KR Heinz Angerlehner / Thalheim
Ing. Siegfried Bauer / Linz
Gerhard Buchberger / Wien
Wade W. Clutton / St. Louis / USA
Bürgermeister Dr. Franz Dobusch / Linz
Direktor Leopold Eybl / Braunau
Abdulrahman Fakhroo / Doha / Qatar
Herbert Gmeiner / Feldkirch
Mag. Ernst Haslinger / Wels
Andreas Hofmann / Linz
Xu Jian / Hangzhou / China
Joanna Kamarinopoulos / Kalamata / Griechenland
Hannes Keller / Wien
Mag. Michaela Keplinger-Mitterlehner / Linz
Dr. Peter Leisch / Linz

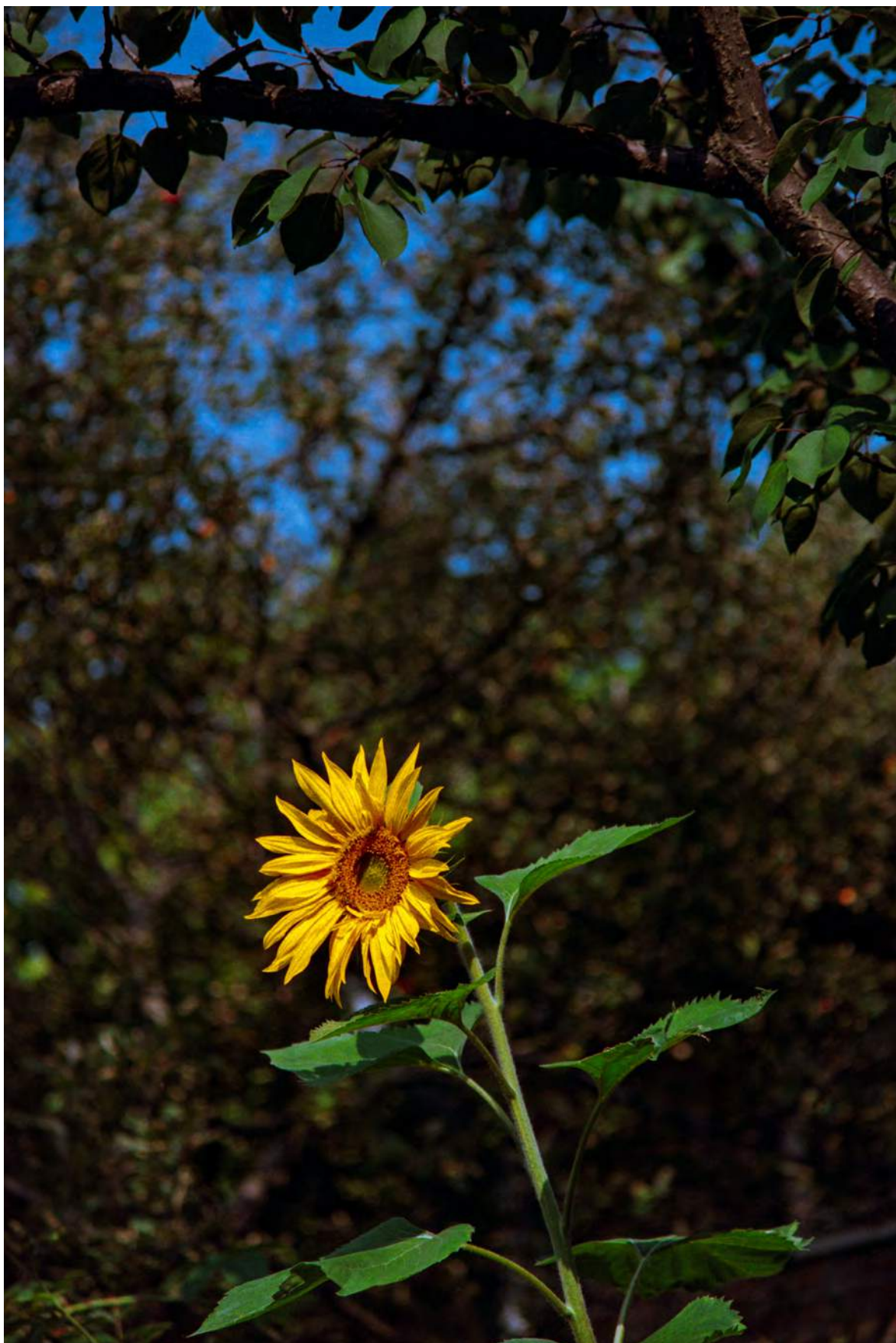
Präsident Franz Matzner / Wien
Photographie Mitterbauer / Altheim
Landeshauptmann Dr. Josef Pühringer / Linz
Andrea Rieder / St. Martin
Druckerei Roser / Hallwang
Mag. Alexander Sailer / Linz
Mag. Heinz Saxl / Wattens
DI Dr. Adel Shebl / Linz
Willy A. Suys / Kehlen / Luxemburg
Christian Trierenberg lic.oec. HSG / Traun
James H. Turnbull / Prospect Heights / USA
Vizebürgermeister Dr. Erich Watzl / Linz
Dr. Hans Zeinhofer / Linz
Manfred Zollner / München / Germany

| | | | S1 | S2 | S3 | S4 |
|---|--------------------------------|-----|----|----|----|----|
| Hilde Witzlsteiner (continued) Karl-Heinz Zach | Andacht | CS | | A | A | |
| | Menschenschlange | CS | A | A | A | A |
| | Blitz | CS | A | A | | |
| | Antelope Canyon | CS | | A | | A |
| PAKISTAN | | | | | | |
| Shaikh M. Amin | Speed | CS | A | A | | A |
| | Praying for peace | CS | A | A | A | A |
| | Red leaf | CSN | A | | | A |
| POLEN | | | | | | |
| Piotr Bieniek | Ghosts of the addiction | CS | | A | A | |
| | Frutti di mare on holidays | CS | A | A | A | A |
| Boguslaw Jaroszek | Spiral galaxy 1 | MP | A | A | | A |
| | Pass through the light barrier | CP | A | A | | A |
| Henryk Król Krzysztof Muskalski | Xxx | MP | A | A | A | A |
| | Living beach | MP | A | A | A | |
| Artur Przylucki | Revival | CP | A | A | A | |
| | Solitude | CP | | A | A | A |
| | Jeden | CP | A | A | A | |
| Karol Walaszczyk | Dwa | CP | A | A | A | A |
| | Trzy | CP | | A | A | |
| | Portal II | MP | A | A | A | A |
| River | MP | A | A | A | A | |
| PORTUGAL | | | | | | |
| Manuel Abranches | Black and white | MP | A | A | | A |
| | Nostalgia | MP | A | A | | A |
| | Bodyboard boy | CP | A | A | | A |
| Eduardo Gageiro E.FIAP | Rubinstnen | MP | A | A | A | A |
| | Concert | MP | A | A | A | A |
| | Duel | MP | A | A | A | A |
| Gaspar de Jesus | Monks | MP | A | A | A | A |
| | Carnival | MP | | A | A | A |
| Joao Avelino Marques | Mulher da nazare | MP | A | A | A | |
| | In a hurry | CS | A | A | A | A |
| | Strong willed | CS | A | | | A |
| | Life's appeal | CS | A | A | A | A |
| Time has come | CS | A | A | A | A | |
| QATAR | | | | | | |
| Khalid Al-Muslmani Aref Moh. Hussain | Still life 2 | CP | A | A | A | A |
| | No parking | MP | A | | A | A |
| | Holy sunset | CP | A | | A | A |
| RUMÄNIEN | | | | | | |
| Csaba Balási A.FIAP | Somewhere in Romania | MP | A | | A | A |
| | The homeless | CP | | A | A | |
| Eugen Mihai A.FIAP | Stop for a rest | CP | A | A | A | |
| | Winter's symphony | CP | | A | A | A |
| | Purgatory | CS | A | | A | A |
| Mihai Moiceanu E.FIAP | Volendam 1 | CP | A | | A | A |
| | Magdalena | CS | A | | A | |
| | Sunrise in Venice | CS | | A | A | A |
| Mihai Moldovan | Ieud | MP | A | A | A | A |
| | Old downtown | CP | | A | A | A |
| | Cold morning | CP | A | A | A | |
| Ioan Naghiu E.FIAP PSA3* | Winter tale | CP | A | A | A | A |
| | Cottage | MP | | A | A | A |
| | Golden egg | CP | A | | A | A |
| Zoltán Nagy P. A.FIAP | Wild beauty | CP | A | | A | A |
| | Golden fang | CP | A | A | A | A |
| | Sadness | CP | A | A | A | A |
| Ioan Nicolescu A.FIAP | The sands | MP | A | A | A | |
| | Have time ? | MP | A | | A | A |
| | Ana | CS | A | A | A | A |
| Fir's metamorphosis | Chalet | CS | A | A | A | A |
| | Trio | CS | A | A | A | A |
| | Rest | MP | A | | A | A |
| Talk | Automne | CP | A | A | | A |
| | Fir's metamorphosis | CP | A | A | A | |
| | Talk | CS | A | A | | A |

Fot. 132. Trierenberg 2005: 6 z 6 (opis w tekście, str. 69)



Fot. 133. Trierenberg 2006: 1 z 6 (*opis w tekście, str. 69*)



Fot. 134. Trierenberg 2006: 2 z 6 (*opis w tekście, str. 69*)



TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2006

Fot. 135. Trierenberg 2006: 3 z 6 (*opis w tekście, str. 69*)

15. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



DATEN UND TERMINE / SHOWS AND EXHIBITIONS

DIASHOWS / SLIDE SHOWS 2006:

| | | | |
|------------|------------------------------------|------------|--|
| 02.10.2006 | AK-Saal Feldkirch / Austria | 16.10.2006 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 03.10.2006 | Stadtsaal Innsbruck / Austria | 17.10.2006 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 04.10.2006 | Casino Velden / Austria | 18.10.2006 | Kulturzentrum K4 Kilb / Austria |
| 05.10.2006 | Heimatsaal Graz / Austria | 19.10.2006 | SN Saal Salzburg / Austria |
| 09.10.2006 | Museum Arbeitswelt Steyr / Austria | 20.10.2006 | Rathaus-Prunksaal Landshut / Germany |
| 10.10.2006 | Cordatusaal Wels / Austria | 21.10.2006 | Gasthaus „Zum Kapitel“ / Wiggensbach / Germany |
| 11.10.2006 | Stadtheater Gmunden / Austria | 23.10.2006 | Urania Wien / Austria |
| 12.10.2006 | Stadtheater Braunau / Austria | | |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahme: Graz & Wien: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeit: 18.30 und 20.30 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.


Exception: Graz & Vienna: there come off 2 shows, at 6.30 p.m. and 8.30 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2006:

Die traditionelle Ausstellung „Die besten Fotos der Welt“ des TRIERENBERG SUPER CIRCUIT wird wieder im **Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**, präsentiert.
Die rund 500 Werke umfassende Fotokunstaussstellung ist von **9. – 26. November täglich von 09.00 – 19.00 Uhr** geöffnet.

The traditional exhibition of **the 2006 TRIERENBERG SUPER CIRCUIT** will be presented in the New Town Hall of Linz (**Neues Rathaus der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**). More than 500 masterpieces are exhibited from **9th of November until 26th of November 2006, open daily from 9 a.m. to 7 p.m.**

Ce salon a reçu le
 Haut Patronage de la FIAP
 This salon has received the
 High Patronage of FIAP
 Nr. 2006/124 - 317



Fédération Internationale
 de l'Art Photographique
 The International Federation
 of Photographic Art

Fédération et association nationale affiliée
 à la FIAP (Autriche)
 National members and associates affiliate
 to the FIAP (Austria)

Österreichischer Photographischer Verband
 Österreichischer Photographischer Verband

Les expositions présentées à ce salon
 complètent ceux l'Initiative des Jeunes de la FIAP
 Expositions exhibited in this salon
 are under the aegis of the FIAP Initiative

Secrétaire général - Secretary general
 (Autriche) (Austria)

15. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

The sponsors of
 this International
 Exhibition of
 Photography have been
 awarded Recognition
 by PSA, the world's
 largest patron of inter-
 national photographic
 exhibitions.



Acceptances received by PSA members in
 approved salons of this exhibition are eligible
 for PSA Star Ratings, being in the worldwide PSA
 Who's Who of photography, and credited toward
 the PSA Distinctions PPSA and IPPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
 advancement of photography in all its forms to
 novice, amateur and professional photographers
 worldwide.

For information on membership and the many ser-
 vices and activities of PSA, contact:

psa
 PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
 3000 United Founders Bldg, Suite 103
 Oklahoma City, OK 73112-0848, U.S.A.
 E-mail: info@psa-photo.org
 Web Site: http://www.psa-photo.org


 Der 15. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
 VÖAV: 41 - 45/2006 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Zhang Wang / China
 Dr. Kenneth Cheng / Canada
 Jürgen Grimme / Germany

Salon 3: Abdulrahman Fakhroo / Qatar
 Reginald Wickham / USA
 Jean-Daniel Lemoine / France

TRIERENBERG



Salon 2: Xu Jian / China
 Fang Xiang / China
 Alfred Zukrigl / Austria

Salon 4: Eduardo Gageiro / Portugal
 Wade Clouton / USA
 Nguyen Minh Ngoc / Vietnam

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos (traditional & digital)
 CP Colour prints / Farbbilder (traditional & digital)
 SD Colour slides / Farbdias oder digital files / digitale Daten
 CSN Colour slides nature / Naturdias

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
 S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Coverfoto: Pham Duc / Vietnam „Help!“

Herausgeber und Medieninhaber:
 Fotoforum KEG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@netway.at
 Scan & Litho: Fotografie Mitterbauer, Bahnhofstrasse 45, 4950 Altheim, Tel. 07723 44890
 Druck: Druckerei Estermann GmbH, 4971 Aurolzmünster, Weierling 80, Tel. 07752/85911-0
 All rights reserved

TRIERENBERG

 HOLDING

ENERGIE AG



HDI

EBNER

T-Systems



blaugrau

Vialit

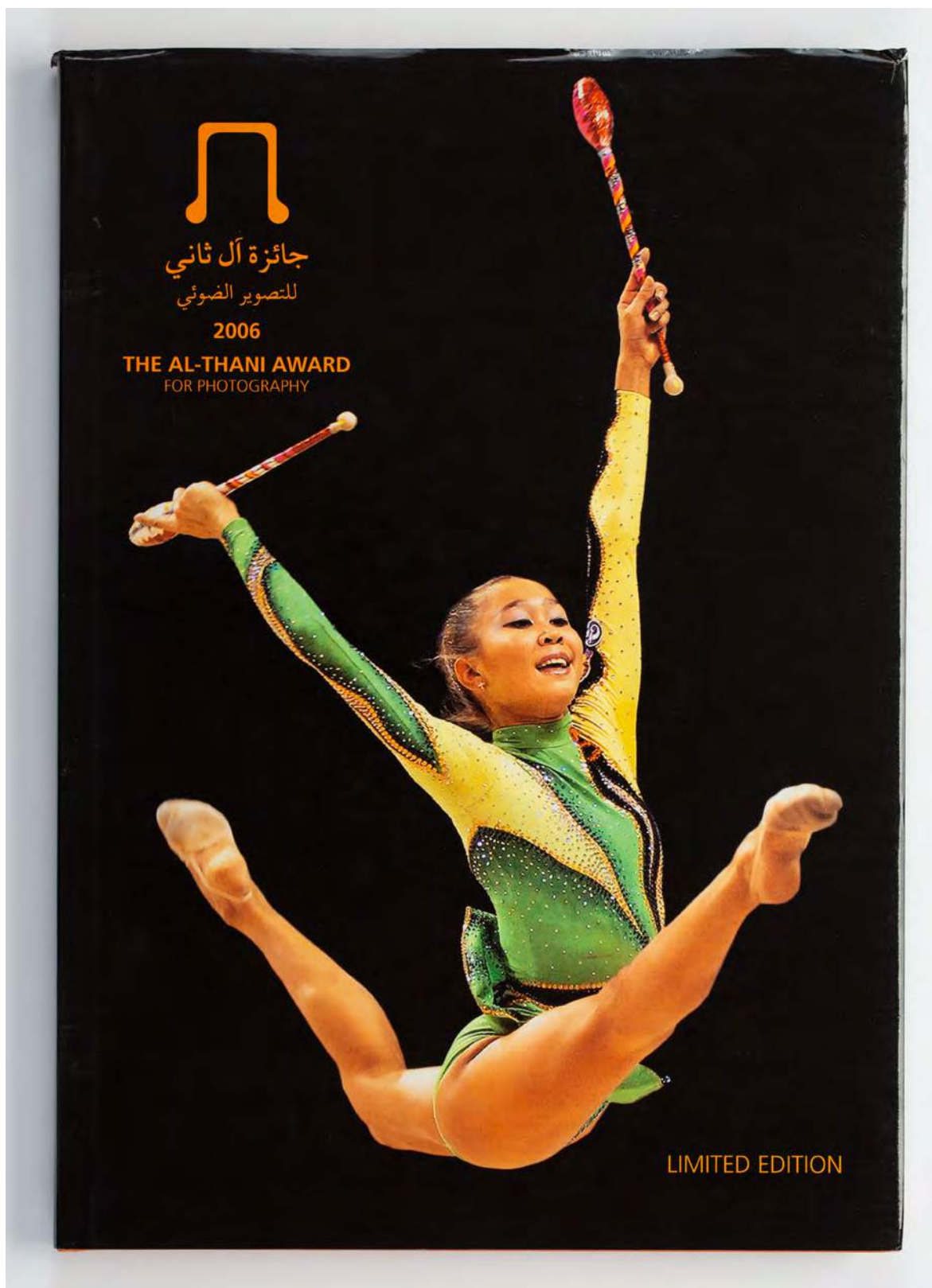


Linz Kultur

www.supercircuit.at

| | | S1 | S2 | S3 | S4 | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----|----|----|----|---|-------------------------|----------------------------|
| Heinrich Winkler | Bärenhunger | MP | A | A | A | A | Dan Scutaru (continued) | Overboard |
| | Im Wald | MP | | A | A | A | | Save the last dance |
| | Winterwald | CP | | A | A | | | Andra |
| | Kuhschellen | CP | A | A | A | A | Arpad Udvardi A.FIAP | Leisure for a moment |
| | Die Wilde | CP | A | | A | A | | Pazin in the morning |
| Ludwig Winkler | Hand in Hand 002 | SD | A | A | A | | | Nightfall |
| Josef Winterer | Scharfer Blick Falke | MP | A | A | A | | | |
| | Falke | MP | A | A | A | A | | |
| | Abflug Höckerschwan | CP | A | | A | A | RUSSLAND | |
| | Raststätte am Tauern | CSN | | A | A | A | Igor Amelkovich | Symbol of newera |
| Franz Wippel | Drei Freunde | MP | A | A | | A | | Heavy rotation |
| | Herbstblätter | CP | A | | A | | | The goddess of silence |
| | Wassertropfen | CP | | A | A | | | Body # 51 |
| | Roter Schirm | SD | A | | A | A | | One day in paradise |
| | Boa | CSN | A | A | A | | Vladislav Galushko | The price of a victory |
| Hilde Witzlsteiner | Rauhreif | CSN | A | A | A | | Maria Komarova | Mirror |
| | Gosausee | CSN | A | A | A | A | | Extasy |
| Karl-Heinz Zach | Toskana | SD | A | | A | A | Sergey Majorov | Childish realism |
| | Raureif | SD | A | A | A | | | My adult childhood |
| Roland Zanettin | Kapuziner | MP | | A | A | A | | Autumn |
| | Vergängl. Ruhm | MP | A | A | A | A | | Stalker |
| | Troubadour | CP | A | A | A | | | Tower |
| | Last train | CP | A | | A | A | Olga Makarova | Gontradiction 1 |
| | Apa 1F | SD | A | | A | A | | Contradiction 2 |
| | | | | | | | | Anuta |
| PAKISTAN | | | | | | | Alexey Nikishin | Girl in high-key |
| Shaikh M. Amin FPSA | White lily | SD | A | A | A | | | Bride girl friend |
| E.FIAP | Never mind | SD | A | | A | A | | Legs |
| | Nature's design | CSN | A | A | A | | Elena Potyeva | Share geometry |
| | Sandpatterns - 2 | CSN | A | A | A | | | Nude and two fans |
| | | | | | | | | Corseted nude |
| | | | | | | | Ksenia Preobragenskaya | Essence and appearance |
| POLEN | | | | | | | | Get warm |
| Piotr Bieniek | Van bieniek | CP | | A | A | A | | The beauty |
| | Towards the sun | SD | A | | A | A | Elena Rets | Clouds of wishes # 1 |
| | Hitchcock's morning | SD | A | A | A | | | Clouds of wishes # 2 |
| Jacek Czernicki | Niedostrzegalne IX | CP | | A | A | A | | Clouds of wishes # 4 |
| | Niedostrzegalne XII | CP | | A | A | A | | Spring smile |
| | Flower | SD | A | A | | | | Blue eyes |
| | Ikar | SD | | A | | A | | Old things # 1 |
| Slawomir Grzejdziaek | Warmth of birches | MP | A | | A | A | Salavat Safullin | Old things # 2 |
| | Innocent | MP | | A | A | A | Yuri Shpagin | Road |
| Boguslaw Jaroszek | Frost | MP | A | | A | A | Marina Soldatova | Three |
| | Petals of light | CP | | A | A | A | Sergey Varaksin | Portrait of Maria Ivanovna |
| | San Pedro - Port | CP | | A | A | | | Six-six |
| | Barcelona 2 | SD | A | A | | A | | Life of plants |
| Henryk Król | Marriage | MP | | A | A | A | | Sunflower wine |
| Mikolaj Suchan | Mona Lisa | MP | A | A | A | A | | A drawing in indian ink |
| | Student's parade | SD | | A | A | A | Bogdan Zwir | Skameyka |
| Jacek Szczerbaniewicz | Waiting for the rain | SD | | A | A | A | | Revoluzya |
| | Heaven | SD | A | | A | A | | 3 Krasnishara |
| Karol Walaszczyk | Gallop | CP | A | A | A | A | | Red ktreslo |
| | Early spring I | CP | | A | A | A | | Vdohynovenie |
| | | | | | | | SAN MARINO | |
| PORTUGAL | | | | | | | Danilo Forcellini | Sunflower 1 |
| Manuel Abranches | Fisherman portrait | MP | | A | A | A | | Gerbera flower |
| | Old man | MP | | A | A | A | | Palm |
| | Old shepherd | MP | | A | A | A | | |
| | Cross | CP | A | | A | A | | |
| | Red and blue | SD | | A | A | A | SAUDI ARABIEN | |
| | Reflections | SD | A | A | A | A | Lubna A. Al-Gharir | The golden kiss |
| Valter Bartolo | The fisherman #2 | MP | | A | A | A | | Arabian prince |
| | Watching time goes by | MP | | A | A | A | Fouzy T. Mahjoob | Omada cool |
| | The lighthouse | CP | A | | A | A | | Omada thinking 3 |
| | Golden car | CP | A | A | A | | | Camel 3 |
| Armando Cardoso | Jazz in dance | SD | A | A | A | A | Moh'd Mohanna | Old school 1 |
| | Jazz in dance #2 | SD | A | A | A | A | | Old school 4 |
| | I am sick of being a man | SD | A | A | A | A | Fakhra Omair | Dust in the wind |
| Gaspar de Jesus | De profundis | MP | | A | A | A | | Perspective |
| | Semi-nudez | MP | | A | A | A | | |
| | Ordem de Malta | MP | | A | A | A | | |
| | Forasteiro | CP | | A | A | A | SCHOTTLAND | |

Fot. 138. Trierenberg 2006: 6 z 6 (opis w tekście, str. 69)



Fot. 139. Al-Thani 2006: 1 z 3 (opis w tekście, str. 69)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

Movement 2006 الحركة

General 2006 عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2006/95



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et succédans nationales affiliés
et les cinq continents.
National federations and associations affiliated
on all five continents.
Dialectores photographiques mutuellement reconnues.
World-famed photographic collections.

Les acceptations obtenues à ce salon
compensent pour l'exhibition des distinctions FIAP.
Acceptances obtained at this salon
are taken into account by FIAP agencies.

Secretary general - Secretary general
Via Conelli 86 - I-50127 Firenze (Italia - Italy)




The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.

Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd., Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-2940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Emile Wanderscheid E.FIAP, Hon. E.FIAP / Luxemburg
Willy A. Suys M.FIAP / Luxemburg
Wade. W. Clutton FPSA / USA
Cristina Franzoni / Italy
Manfred Zollner / Germany
Markus Lauboeck / Austria

Acceptance List Symbols

MP Monochrome Print General Section
CP Colour Print General Section
SD Colour Slide or Digital File General Section
MPM Monochrome Print Movement Section
CPM Colour Print Movement Section
SDM Colour Slide or Digital Files Movement Section

| | | | | |
|----------------------------------|--|---|--|---|
| Mikhail Evdokimov | SD SD SDM | Thoughts about arithmetic World in eyes of beloved Cobra | CPM CPM SDM | running cat Running dog Tricolore |
| Theo van der Heijdt E.FIAP PSA2* | MP MP SD SD SD | Galerie Oostende – 3 Galerie Oostende – 5 Onweer malecon Springers malecon Kralenmuts | SDM SDM MP MP CP | Flying puffin Sigarette Punker Truls |
| Jolanda Jansen | SD MP MP SD | Copan Honduras Copan Honduras 2 Esposo y esposa | SD CPM SDM | Friends Cat on bike Hunting |
| Mariette Knaapen | MP MP MPM | Leeste Schaduw Verhuizing | MP CP CP | Airport Madmosell Marie Solitude |
| Wim Kuiper E.FIAP | SD SDM | Molen winter mummer Pict0017 paar | SD MPM | Back to the future Bergen Flavers |
| Hubertus Langendoen | SD | Jung gewohnt alt getan | CPM | Merry go round |
| Ronald Lieth | SD SD SDM | Early light Dandelious seedhead Bathing | SDM SD SDM | On the metro Frog Stream 2 |
| Huib Limberg M.FIAP | MP MP CP CP SD SD | Impression of Antwerp 1 Impression of Antwerp 4 Mo(nu)ments of rest 09 Mo(nu)ments of rest 11 HD fan with dog HD fan with his wife | SDM SDM SDM SDM SD SD | |
| Ulrike Lugert | SD SDM | Le Saint Mont Michel Capoeira | SD SDM | Lighting through Bull fighting |
| Berry van Meel E.FIAP | MP MP CP SD | Dress in the wind ^sweet-shop Director Floriade 2003 | SDM SDM SDM SD | Horse race Morning fishing Harmony |
| Gerardus van Mol | SD MP MP CP SD SD SD SD MPM MPM CPM CPM SDM SDM | Museum visitor 1 I am not a nailbiter Snowy Sign one's name Demonstration Melody World peace #6 Keep a carriage Marathon race: woman #44 Sane and corrie-bleu Thundery Acrobat-Frank Etalagiste-Corrie Saleswoman #1 Holidaytrip #3 | SD SD SDM SDM SD SD SDM SDM SD SDM SD SDM SDM SDM | Canyon boys Oriental woman Dragon dance Camel race Field flowers Harmony Back to home A(2) Photo 3 |
| Roelof de Oude E.FIAP PSA** | MP MP MP | Das Verhör 1 Das Verhör 2 Into the eastern light | SD SD SD | |
| Marta Pocza | MP MP MP | Lost time | SD | |
| John Seegers | SD SD | Keuken van een koffieboer Koffieboer Max Havelor | SD SDM | Toscania Speed |
| Henri Smulders A.FIAP | CP CP SD SD | Gleis 3 Slippers Muindial 04 Run | SDM SDM SD SD | He stirred Superman Murphy's law in nature Strange forest ... |
| Andre van Stijn | MP CP SD SD CPM SDM SDM SD | Human tracks Hide and seek Storm Hoatzin Papegaaiduiker Flamingo The Mexican | SD MP CP CP SD CP SD CP SD SDM SDM | Pilgrim road ... Love? Frost Venusian landscape Passion Castle Sunflower 1 Disable girl Pilgrims Higher |
| Piksin Thé | SD | | SDM | Tomorrow will come |
| NEW ZEALAND | | | | |
| Carmen Girullat | CP MPM CPM | Orange Checking out Stop the rain | CP SD SDM | Winter time Life of the sea |
| Rosalie Gwilliam E.FIAP | CP CP CPM | Carnival – white Get up Easy rider | MP MPM SDM | Archers fraternity The last way Butterfly |
| Bill Hodges A.FIAP | SD SD SD SDM | Reaching manhood Lets go round Smiles of sunshine Round the bouy | SD SD SD SDM | Mane I Eye Horses I Bicycle-race Long-jump |
| Rolf Sylta | | | | |
| Roald Synnevag | | | | |
| Dagfinn Vemmelvik | | | | |
| OMAN | | | | |
| Abdullah Nassir Mohd. Al-Mamari | SDM | | SDM | Move 1 |
| Ahmed Salim Salman Al-Kindi | SD SD SD SD | | SD SD SD SD | ASK 02 ASK 03 ASK 04 |
| Baqer Mohammed Jawad | SD SDM SDM SDM | | SD SDM SDM SD | Lighting through Bull fighting Horse race Morning fishing |
| Ibrahim Abdulla Al-Qasmi | SD SD SD SDM SDM | | SD SD SD SDM SDM | Harmony Canyon boys Oriental woman Dragon dance Camel race |
| Mohammed Hamdan Altaei | SD SDM | | SD SDM | Field flowers Harmony |
| Salim Hamed Sulaiman Al-Mahrufi | SD | | SD | Back to home A(2) |
| Zeyana Mohammed Al-Shaibani | CP | | CP | Photo 3 |
| PAKISTAN | | | | |
| Shaikh M. Amin FPSA | SD SDM | | SD SDM | Daily chore Dance with rhythm – 2 |
| PALESTINE | | | | |
| Basl El Magnosy | SDM | | SDM | Basel 1 |
| Shareef E. Saerhan | SDM | | SDM | Sharef 4 |
| POLAND | | | | |
| Zbigniew Beszczynski | SD SDM SDM SDM | | SD SDM SDM SDM | Toscania Speed He stirred Superman |
| Piotr Bieniek | SD | | SD | Murphy's law in nature |
| Piotr Ciesla | SD SD SD | | SD SD SD | Strange forest ... Pilgrim road |
| Pawel Janiszewski | CP | | CP | Love? |
| Boguslaw Jaroszek | MP CP CP SD CP SD CP SD SDM SDM | | MP CP CP SD CP SD CP SD SDM SDM | Frost Venusian landscape Passion Castle Sunflower 1 Disable girl Pilgrims Higher Tomorrow will come Winter time Life of the sea |
| Darek Kondefer | CP | | CP | Archers fraternity |
| Roman Konzal | SD | | SD | The last way |
| Maciej Kowalski | SDM | | SDM | Butterfly |
| Agata Rewerska | SD CP SD SDM | | SD CP SD SDM | Mane I Eye Horses I Bicycle-race |
| Mariusz Rospondek | MP | | MP | Long-jump |
| Krzysztof Trepka | MPM | | MPM | |
| Karol Walaszczyk | SDM SD SD SDM | | SDM SD SD SDM | |
| Przemek Wierzcowski | SDM SDM | | SDM SDM | |



TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2007

Fot. 142. Trierenberg 2007: 1 z 4 (opis w tekście, str. 70)

16. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

SONY PICTURE SHOW 2007

THE DIGITAL SLIDE SHOW TOUR ON THE ROAD

DIASHOWS / SLIDE SHOWS 2007:

| | | | |
|------------|--------------------------------------|------------|---------------------------------|
| 19.09.2007 | Stadtsaal Steyr / Austria | 28.09.2007 | Kulturzentrum K4 Kilb / Austria |
| 20.09.2007 | Stadtheater Gmunden / Austria | 01.10.2007 | Urania Wien / Austria |
| 21.09.2007 | Rathaus-Prunksaal Landshut / Germany | 02.10.2007 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 24.09.2007 | SN Saal Salzburg / Austria | 03.10.2007 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 25.09.2007 | Montforthaus Feldkirch / Austria | 04.10.2007 | Cordatusaal Wels / Austria |
| 26.09.2007 | Stadtsaal Innsbruck / Austria | 05.10.2007 | Stadtheater Braunau / Austria |
| 27.09.2007 | Heimatsaal Graz / Austria | 09.10.2007 | Casino Velden / Austria |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahme: Graz & Wien: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeit: 18.30 und 20.30 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

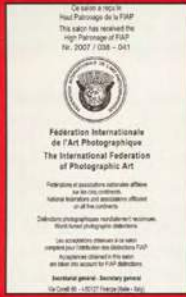
Exception: Graz & Vienna: there come off 2 shows, at 6.30 p.m. and 8.30 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2007:

Die traditionelle Ausstellung „Die besten Fotos der Welt“ des TRIERENBERG SUPER CIRCUIT wird wieder im **Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**, präsentiert.
Die rund 500 Werke umfassende Fotokunstausstellung ist von **9. – 25. November täglich von 09.00 – 19.00 Uhr** geöffnet.

The traditional exhibition of the **2007 TRIERENBERG SUPER CIRCUIT** will be presented in the New Town Hall of Linz (**Neues Rathaus der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**). More than 500 masterpieces are exhibited from **9th of November until 25th of November 2007, open daily from 9 a.m. to 7 p.m.**

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2007



16. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



Der 16. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des VOAV: 27 – 30 / 2007 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Nguyen Manh Ngoc / Vietnam
Angela Mutti / Germany
Michael Weber / Germany

Salon 3: Xu Jian / China
Kong Lin Guang / China
Gail Reuvers / South Africa



Salon 2: Wade Clutton / USA
John North / Australia
Manuel Lopez / Spain

Salon 4: Abdul Fakhroo / Qatar
Reginald Wickham / USA
Frank Reuvers / South Africa

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
CP Colour prints / Farbbilder
SD Colour slides / Farbdias or digital files / digitale Daten
SDN Colour slides nature / Naturdias or digital files / digitale Daten

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia

Cover: Sergio Oya / Russia „Maya girl“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KEG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@netway.at
Scan & Litho: Fotografie Mitterbauer, Bahnhofstrasse 45, 4950 Altheim, Tel: 07723 44890
Druck: Druckerei Estermann GmbH, 4971 Aurotzmünster, Weierling 80, Tel. 07752/85911-0
All rights reserved



www.supercircuit.at

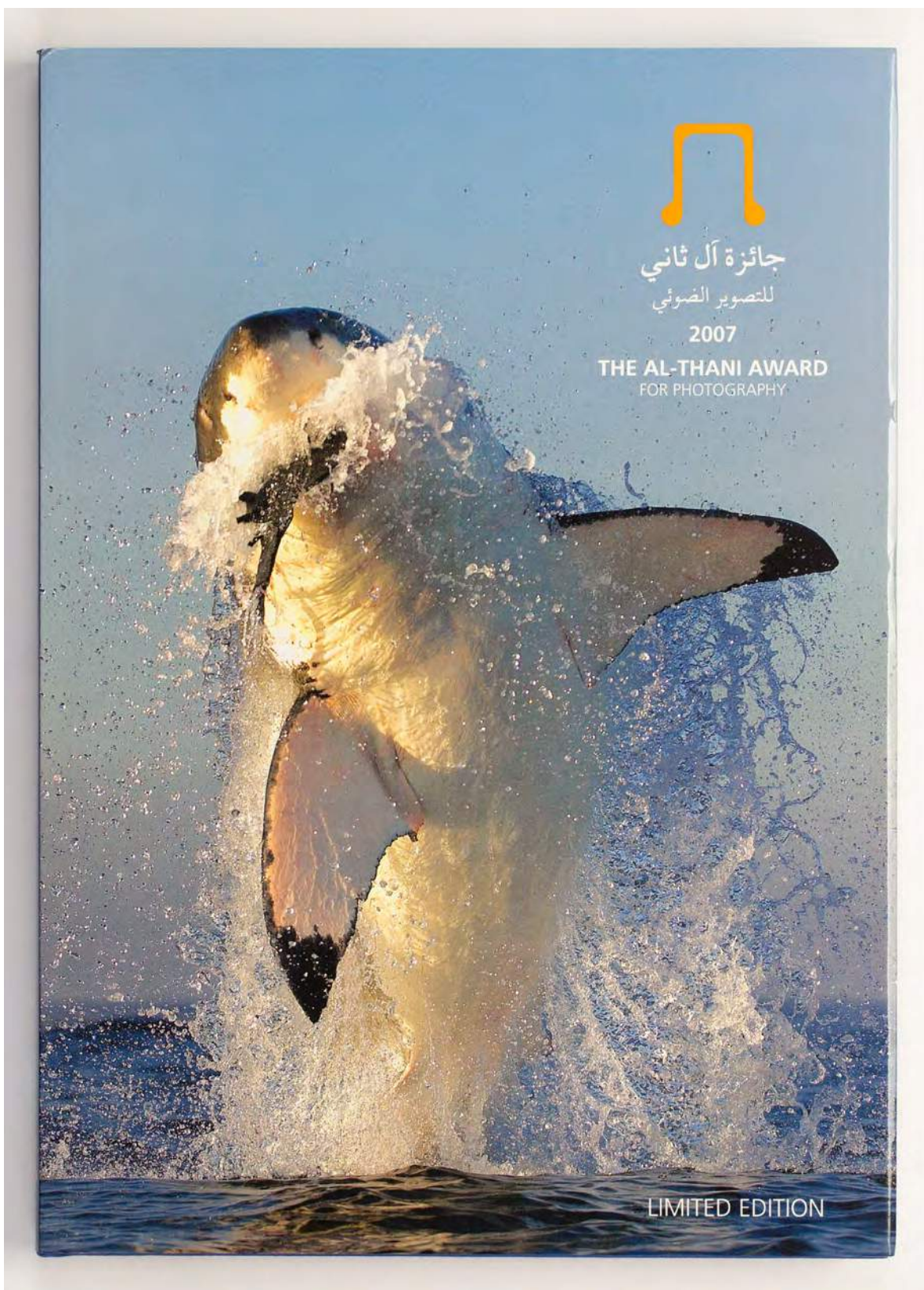
Fot. 144. Trierenberg 2007: 3 z 4 (opis w tekście, str. 70)

| | | | | | | | | |
|------------------------|---------------------------|-----|---|---|---|--|-------------------------|-------------------------|
| Brigitte Weishäupl | Adler | CP | A | A | A | | | The battle of the ball |
| | Flusspferd | CP | A | A | A | | | Freedom |
| Mag. Herta Wichtl | Erstes Aufstehen | SDN | A | A | A | | Mihai Moiceanu E.FIAP | On the edge |
| | Löwin | SDN | A | A | A | | | Shepherd |
| | Revierkampf | SDN | A | A | A | | | Cerro principal |
| Beda Widmer | Rose mit Tautropfen | CP | A | A | A | | | Equilibrium |
| | Bereifte Blätter | CP | A | A | A | | | Torres del paine |
| Beda Widmer jr. | Prager Impression | SD | A | A | A | | Mihai Moldovan | Blacksmith |
| Heinrich Winkler | Landung | SD | A | A | A | | | Trickers |
| | Das schmeckt | SDN | A | A | A | | | Pulsatilla alba |
| | Was nun | SDN | A | A | A | | | Pulsatilla montana |
| Josef Winterer | Winterbeginn | MP | A | A | A | | Lajos Nagy A.FIAP PSA2* | Thomas |
| | Schreihsals | MP | A | A | A | | | Old painter |
| | Abflug | CP | A | A | A | | | Fritillaria meleagris |
| | Nebellandschaft | CP | A | A | A | | | Pulsatilla negricans |
| | Blau Eis | SD | A | A | A | | Zoltán P. Nagy E.FIAP | Nude 13 |
| | Leberblümchen | SDN | A | A | A | | | Nude XXII |
| | Bussard | SDN | A | A | A | | | Ice flower |
| Franz Wippel | Fliege | MP | A | A | A | | Dragos Savu | Beware of the tricycle! |
| | Spinne | MP | A | A | A | | | Flashback |
| | Käfer | CP | A | A | A | | | Fairytale |
| | Buraner | CP | A | A | A | | | Chasing... |
| | Herbst | SD | A | A | A | | | Matting dance |
| | Burano | SD | A | A | A | | Claudiu Szabo | Slice of history |
| | Algenteppich | SDN | A | A | A | | | Enjoy the adrenalin |
| Hilde Witzlsteiner | Dachstein 1 | SD | A | A | A | | | Focus |
| | Föhnwolken | SD | A | A | A | | | Cause & effect |
| | Dachstein II | SDN | A | A | A | | | Snorkeling |
| | Rauhreif | SDN | A | A | A | | Adrian Tanase E.FIAP | Bran 07 |
| Karl-Heinz Zach | Frühling | SD | A | A | A | | | Veil |
| Sabrina Zajc | I know you | SD | A | A | A | | | Island |
| | The curtain falls | SD | A | A | A | | | |
| Sabine Zotter | Hafen | MP | A | A | A | | | |
| | Markus | MP | A | A | A | | | |
| | Cocktail | CP | A | A | A | | | |
| | Kastanienigel | SD | A | A | A | | | |
| | Lama | SD | A | A | A | | | |
| | | | | | | | | |
| PAKISTAN | | | | | | | | |
| Shaikh Amin FPSA PPSA | Shaky head | SD | A | A | A | | | |
| | Fight | SDN | A | A | A | | | |
| | | | | | | | | |
| PALESTINA | | | | | | | | |
| Shareef E. Sarhan | Children on the beach | SD | A | A | A | | | |
| | Green fly | SDN | A | A | A | | | |
| | | | | | | | | |
| POLEN | | | | | | | | |
| Piotr Bieniek | Point of view | SD | A | A | A | | | |
| | Nature II | SDN | A | A | A | | | |
| | Nature III | SDN | A | A | A | | | |
| Pawel Janiszewski | A butterfly | SDN | A | A | A | | | |
| Boguslaw Jaroszek | Tenderness | MP | A | A | A | | Vladimir Dubrovin | Friends |
| | Angel | CP | A | A | A | | | In the way |
| | Mag 1 | CP | A | A | A | | | Civilization |
| | Magic forest | SD | A | A | A | | | Railings of Moscow m |
| | Passion | SD | A | A | A | | | Russ.temp., the resurr. |
| | Mag 2 | SD | A | A | A | | | The church of Tsarevic |
| Henryk Król | Xxx | MP | A | A | A | | | The church of Tsarevic |
| Krzysztof Muskalski | Rock fantasy 1 | CP | A | A | A | | | Spring karadag #4 |
| | Rock fantasy 2 | CP | A | A | A | | Anvar Gallyamov | Solitude |
| | Rock fantasy 3 | CP | A | A | A | | Alexander Ivanov | 5 minutes before battle |
| Ewa Sierokosz | About west | MP | A | A | A | | | Hunter |
| | About dusk | CP | A | A | A | | Stanislav Javorsky | Tea-drinking |
| Jan Wierzbicki | Fiction 2 | SD | A | A | A | | | Two |
| | | | | | | | | From USSR |
| | | | | | | | | Sadness |
| PORTUGAL | | | | | | | | |
| Manuel Abranches | The weight of the years | MP | A | A | A | | | Paradise |
| | Relics | CP | A | A | A | | | Apparition |
| | Boats in black background | CP | A | A | A | | Alexander Kamakaev | About Siberia #2 |
| | Frame for Patricia | SD | A | A | A | | | About Siberia #3 |
| | Sunset at Tagus | SD | A | A | A | | | Through curve glass, # |
| Jovelino Matos Almeida | A shadow in the desert | SD | A | A | A | | | Through curve glass, # |
| | Where is Wally? | SDN | A | A | A | | Valentine Kartavenko | Time |
| | Sweet love | SDN | A | A | A | | Yuriy Kashin | Waiting |
| Valter Bartolo | The rock #1 | MP | A | A | A | | | Dance |
| | The rock #2 | MP | A | A | A | | | Snowfall |
| | | | | | | | | In the way |
| | | | | | | | | Magic woman |

Fot. 145. Trierenberg 2007: 4 z 4 (opis w tekście, str. 70)



Fot. 146. Al-Thani 2007: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 70*)



Fot. 147. Al-Thani 2007: 2 z 4 (opis w tekście, str. 70)




جائزة آل ثاني
للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD
FOR PHOTOGRAPHY

Water | 2007 | الماء

General | 2007 | عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2007/089



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Federations et associations nationales affiliées
sur les cinq continents.
National federations and associations affiliated
on all five continents.

Distributions photographiques mondialment reconnues.
World-Wide photographic distributions.

Les accreditations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Accreditations obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secretary general - Secretary general
Via Cavallotti 38 - I-30127 Firenze (Italia - Italy)



الجمعية القطرية للتصوير الضوئي
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



51/2007



The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.

Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward the
PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
2000 United Founders Blvd., Suite 105
Oklahoma City, OK 73112-0940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Riccardo Busi / Italy
William Cheung / England
Wade W. Clutton / USA
Vladimir Neskornomy / Russia
Rudolf Stählich / Czech Republic
Evgeny Zubenko / Ukraine

Acceptance List Symbols:

MP Monochrome Print General Section
CP Colour Print General Section
SD Colour Slide or Digital File General Section
MPW Monochrome Print Water Section
CPW Colour Print Water Section
SDW Colour Slide or Digital Files Water Section

Fot. 148. Al-Thani 2007: 3 z 4 (opis w tekście, str. 70)

| | | | | | | | |
|---------------------------------|---------------------------|-----|--------------------------|--|--|-----|--------------------------|
| Another spring | | SDW | Lake | | | SDW | Fun |
| The song of good-bye | | | | | | SD | Butterfly 2 |
| Dry | | | | | | SD | Bee 2 |
| NETHERLANDS ANTILLES | | | | | | | |
| The smile | Mike Balentina | MPW | Refreshing | | | SD | Desert lizard |
| Regard | Rene Hoyer | CP | Curacao quarantine #2 | | | SD | Sad monkey |
| Wins dome 1 | | CP | Curacao quarantien #3 | | | SDW | Super sports |
| The cat and me | Otto Zalm | CP | Libra nos di malu | | | SDW | Wadi abyadh |
| Shadow's biro | | CP | Mirada | | | SD | Alone |
| The jump | | CP | Rabia | | | SD | Magic of sunrise |
| Enjoy water | | | | | | SD | Boys |
| Like water | | | | | | SD | Portrait |
| NEW ZEALAND | | | | | | | |
| Acacia spring | Elizabeth Carnuthers | SD | Petals | | | SDW | Walking |
| Herero lady | | SD | Lady in waiting | | | SD | Goldish sand |
| Lone springbok | | SDW | Cloud at sunset | | | SDW | Strong waves |
| Nxai pans pull | | SDW | Mist on the lake | | | SDW | Wadi darbat |
| Nxai pans salvation | Carmen Girultat | MP | Rosalie | | | SD | Camel riders 1 |
| Sunset race | | SD | Red door | | | SD | Camel race 2 |
| | Bill Hodges | SD | The family | | | SDW | Gonu 1 |
| | | SD | Tryline ahead | | | SDW | Saleleh 4 |
| | | SD | More pork | | | MP | Curiosity |
| | | SDW | Wash down | | | CP | I am angry |
| | | SDW | First to the body | | | SD | Dry flowers |
| | | SDW | Going through | | | SD | Camel portrait |
| | Breen Porter | SD | Before the sun rises | | | MPW | Drought |
| | | SD | Lost tourist | | | MPW | Shower |
| | | SD | Peeping | | | SDW | Broken |
| | | SD | Road kill | | | SD | Friendship |
| | | SDW | Dying in the sun | | | SD | Generations |
| | | SDW | Wamaka waiting | | | SD | Alone |
| NORWAY | | | | | | | |
| Venetian woman | Lasse Andersen | SDW | Calm water | | | SDW | Harmony |
| Canoe | | SDW | Rain drop | | | CP | Sultan Qaboos Gr. Mosque |
| Runashore | Hinrich Baesemann | SD | Jumping poles bear | | | CP | Man in shop |
| Waterpipes | | SD | Polar bear family | | | SD | Yahya G.S 3 |
| Crosscountry | | SD | Way to northern lights | | | SD | Yahya G.S 4 |
| Laugh | | SD | Iceberg | | | SDW | Yahya T.W 1 |
| With pleasure | Annie Bjørklund | SDW | Melt water | | | SDW | Yahya T.W 2 |
| Crosscountry 2 | | CP | Strange | | | | |
| River dance 2 | | SD | Fog | | | | |
| Inguar | | SD | Birds | | | | |
| Reading & wondering | Truls Dahle | SD | Hello | | | | |
| DK-Louisiana 17 | | MP | Granmas bed | | | | |
| Hand of the master | | CP | Drummer portrait | | | | |
| De pony statue 1 | | SD | Woman portrait | | | | |
| View at sea | | SD | Indoor swimming | | | | |
| OP-Reis | | CPW | Silent morning | | | | |
| Maskerade | | MP | Snowhuts | | | | |
| Terg huisje | | MP | Straws | | | | |
| C.V. Buizen | | MP | Traces of life | | | | |
| Uite - Oog | | CP | In a new country | | | | |
| T.T. visalis | | SD | Early frost | | | | |
| Winter wilgen | | SD | Foggy | | | | |
| Mineral waser | | MPW | Landscapes in snow | | | | |
| Herfst blad | | MPW | Waterfall 1 | | | | |
| A supersmile | | CPW | Into the water 1 | | | | |
| Great crested grepe | | SDW | Waterfall 2 | | | | |
| Damselfly in love | | SD | Mirrorimage in water | | | | |
| A heavy shower | | SDW | Abundance | | | | |
| Tornado | | SD | Swanbaby | | | | |
| Sports freak | Bente R. Dybesland | SD | Mission completed | | | | |
| Water lily | | SD | Pink mountains | | | | |
| Catania woman #1 | | SD | Oeystein | | | | |
| Crno jezero | | CPW | By the river | | | | |
| Meisje met maarmetje | Klara Turid Fidge Frettun | SD | Kayaker | | | | |
| Iceland | | SD | Little senat | | | | |
| Antarctica 1 | | SD | Lofoten | | | | |
| Antarctica 2 | | SD | Kross | | | | |
| Antarctica 3 | | SDW | Very early morning | | | | |
| Gay in rubberclothes | | SD | Mats | | | | |
| Portrait 01 | | SDW | Moi | | | | |
| Water 03 | | SD | Mirror of life | | | | |
| Vinh Son, classroom | | SD | Weathered | | | | |
| Jazz | | SDW | Costal eve | | | | |
| HSL | | SDW | Dew | | | | |
| Thanh Son, at work | | CPW | Skagen | | | | |
| Illusive woman 09 | | SDW | Surfer | | | | |
| Schaukelfliege | | CP | Olefunken | | | | |
| Spielzeug | | CP | Cows | | | | |
| Rest a while | | SD | Autumn trees | | | | |
| Dagfinn Vemmelvik | | | | | | | |
| OMAN | | | | | | | |
| Abdul Rahim Abdullah Al Maimani | | SD | Desert lizard | | | | |
| | | SD | Sad monkey | | | | |
| | | SDW | Super sports | | | | |
| | | SDW | Wadi abyadh | | | | |
| Ahmed Mohd. Hamdoon Al Toqi | | SD | Alone | | | | |
| | | SD | Magic of sunrise | | | | |
| Amira Abdullah Said Al-Busaidi | | SD | Boys | | | | |
| | | SD | Portrait | | | | |
| | | SDW | Walking | | | | |
| Balqees Saif Mohd. Al-Yahmedi | | SD | Goldish sand | | | | |
| | | SDW | Strong waves | | | | |
| | | SDW | Wadi darbat | | | | |
| Baqer Mohammed Jawad | | SD | Camel riders 1 | | | | |
| | | SD | Camel race 2 | | | | |
| | | SDW | Gonu 1 | | | | |
| | | SDW | Saleleh 4 | | | | |
| Mohammed Altaei | | MP | Curiosity | | | | |
| | | CP | I am angry | | | | |
| | | SD | Dry flowers | | | | |
| | | SD | Camel portrait | | | | |
| | | MPW | Drought | | | | |
| | | MPW | Shower | | | | |
| | | SDW | Broken | | | | |
| | | SD | Friendship | | | | |
| | | SD | Generations | | | | |
| | | SD | Alone | | | | |
| | | SDW | Harmony | | | | |
| | | CP | Sultan Qaboos Gr. Mosque | | | | |
| | | CP | Man in shop | | | | |
| | | SD | Yahya G.S 3 | | | | |
| | | SD | Yahya G.S 4 | | | | |
| | | SDW | Yahya T.W 1 | | | | |
| | | SDW | Yahya T.W 2 | | | | |
| PALESTINE | | | | | | | |
| Basel El Maqosui | | SD | Al emery mosque | | | | |
| | | SD | Cafe | | | | |
| | | SD | Heritage | | | | |
| | | SDW | Gaza sea 1 | | | | |
| Majed Shala | | SD | Shoemaker | | | | |
| | | SD | Tired | | | | |
| | | SDW | Challenge | | | | |
| Shareef Sarhan | | SD | Children downs | | | | |
| | | SDW | Without water | | | | |
| POLAND | | | | | | | |
| Piotr Bieniek | | MP | Grandpa | | | | |
| | | CP | In the morning | | | | |
| | | SD | The end | | | | |
| | | SD | Hunt | | | | |
| | | SD | Kiss | | | | |
| | | SD | Face | | | | |
| | | SD | Jvice | | | | |
| | | SD | Mirror | | | | |
| | | SDW | Straw | | | | |
| | | SDW | Watering place | | | | |
| | | SDW | Drink | | | | |
| | | SDW | Drop | | | | |
| Zygmunt Dobrosielski | | SD | Roof over the head | | | | |
| | | SDW | Breadcrumbs | | | | |
| | | SDW | Westround | | | | |
| | | MP | Slovakia | | | | |
| | | MP | Iceland 1 | | | | |
| | | CP | Iceland 2 | | | | |
| | | CP | Netherlands 1 | | | | |
| | | SD | Norway 1 | | | | |
| | | SD | Norway 3 | | | | |
| | | SD | Norway 4 | | | | |
| | | MPW | Norway 6 | | | | |
| | | MPW | Norway 8 | | | | |
| | | CPW | Norway 9 | | | | |
| | | CPW | Iceland 3 | | | | |
| | | CPW | Iceland 4 | | | | |
| | | CPW | Norway 10 | | | | |
| | | SDW | Iceland 5 | | | | |
| | | SDW | Norway 11 | | | | |
| | | SDW | Norway 13 | | | | |

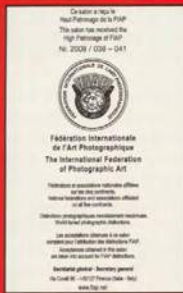


Fot. 150. Triereberg 2008: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 70*)



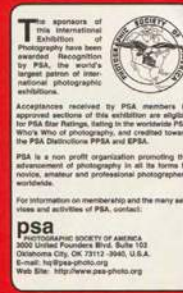
TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2008

Fot. 151. Trierenberg 2008: 2 z 5 (*opis w tekście, str. 70*)



17.

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



Der 17. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
VOAV: 26 – 29 / 2008 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Nguyen Manh Ngoc / Vietnam
Michael Weber / Germany
Tommy Seiter / Austria



Salon 2: Pierluigi Rizzato / Italy
Reginald Wickham / USA
Abdulrahman Fakhroo / Qatar

Salon 3: Xu Jian / China
Li Wei Guang / China
Wade Clifton / USA

Salon 4: Bob Elsdale / England
Jean-Daniel Lemoine / France
Vladimir Neskromny / Russia

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
CP Colour prints / Farbbilder
SD Slides / Dias or digital files / digitale Daten
SDN Slides nature / Naturdias or digital files / digitale Daten

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia

Cover: Matthew Jordan Smith / USA „Mixed“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KEG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
Scan & Litho: Fotografie Mitterbauer, Bahnhofstrasse 45, 4950 Altheim, Tel: 07723 44890
Druck: Druckerei Estermann GmbH, 4971 Aurozlmünster, Weierfing 80, Tel. 07752/8591 1-0
All rights reserved



RUCO FlintGroup



www.supercircuit.at

Fot. 152. Trierenberg 2008: 3 z 5 (opis w tekście, str. 70)

17. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

SONY PICTURE SHOW 2008

THE DIGITAL SLIDE SHOW TOUR ON THE ROAD

DIASHOWS / SLIDE SHOWS 2008:

| | | | |
|------------|---------------------------------|------------|----------------------------------|
| 15.09.2008 | Stadtsaal Steyr / Austria | 01.10.2008 | Stadtsaal Innsbruck / Austria |
| 16.09.2008 | Stadttheater Gmunden / Austria | 02.10.2008 | Montforthaus Feldkirch / Austria |
| 17.09.2008 | Cordatusaal Wels / Austria | 03.10.2008 | SN Saal Salzburg / Austria |
| 18.09.2008 | Heimatsaal Graz / Austria | 06.10.2008 | Casino Velden / Austria |
| 19.09.2008 | Stadttheater Braunau / Austria | 07.10.2008 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 29.09.2008 | Urania Wien / Austria | 08.10.2008 | Neues Rathaus Linz / Austria |
| 30.09.2008 | Kulturzentrum K4 Kilb / Austria | | |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahme: Graz & Wien: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeit: 18.30 und 20.30 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exception: Graz & Vienna: there come off 2 shows, at 6.30 p.m. and 8.30 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2008:

Die traditionelle Ausstellung „Die besten Fotos der Welt“ des TRIERENBERG SUPER CIRCUIT wird wieder im **Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**, präsentiert.
Die rund 500 Werke umfassende Fotokunstausstellung ist von **7. – 23. November täglich von 09.00 – 19.00 Uhr** geöffnet.

The traditional exhibition of the TRIERENBERG SUPER CIRCUIT will be presented in the New Town Hall of Linz (**Neues Rathaus der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**). More than 500 masterpieces are exhibited from **7th of November until 23rd of November 2008, open daily from 9 a.m. to 7 p.m.**

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2008

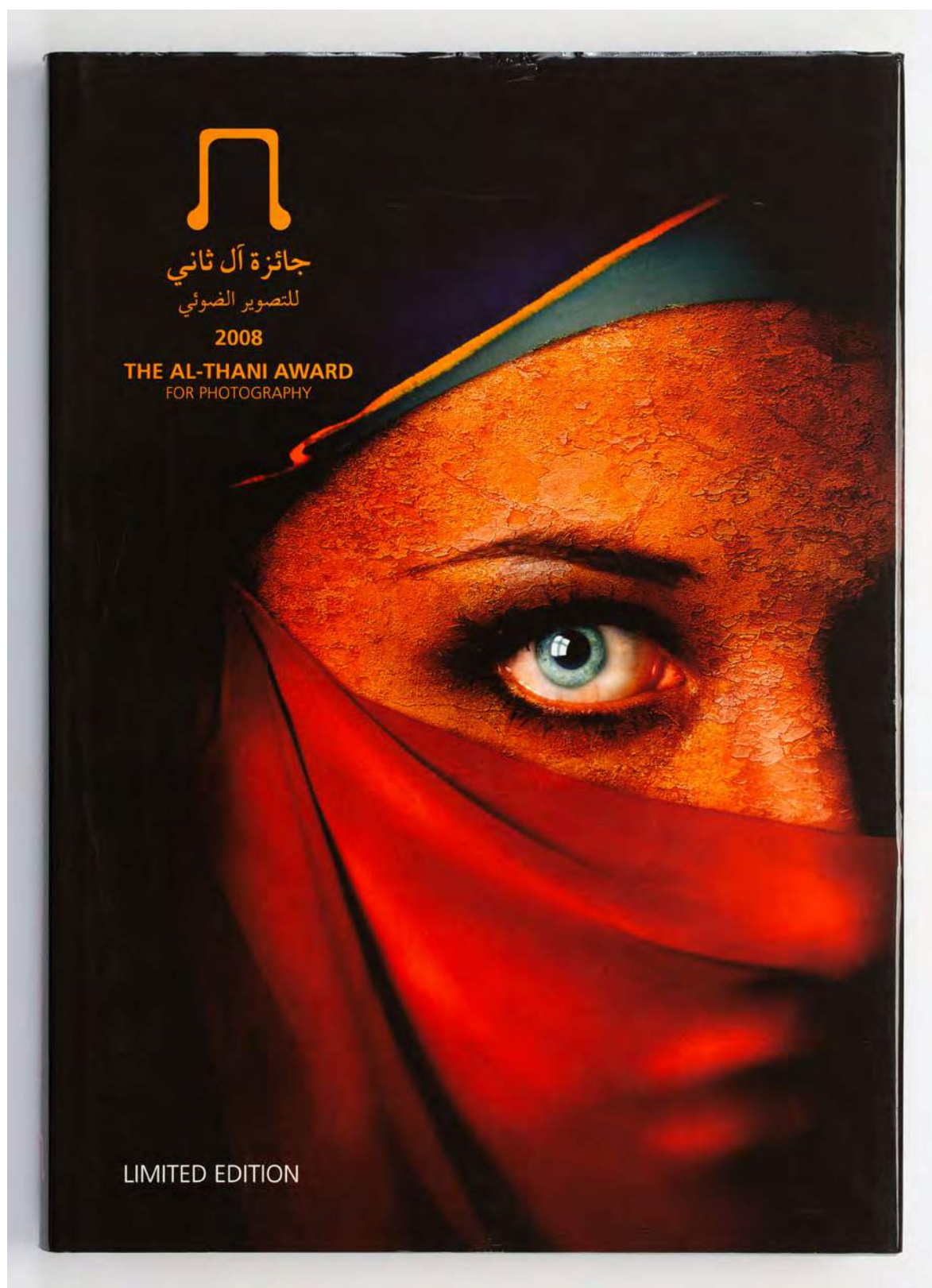
| | | | | | | | | | | | | | |
|----------------|-----|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | SD | A | A | A | | | | | | | | | |
| | SD | A | A | | | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| reise | CP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | | | | | | | | | |
| ch | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ra | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| uhe | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| r | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| erzenlicht | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | | | | | | | | | |
| Licht | SD | A | A | A | | | | | | | | | |
| chenk | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| is Keller | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ng | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| g | MP | A | A | A | | | | | | | | | |
| r Gast | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| se | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| pfer | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| on | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| opfen | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| er | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| intaucher 2 | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ch | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| er | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| alben | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| e | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | | | | | | | | | |
| rd 7 | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| rd 3 | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| l | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ry | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| l | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| l | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| gt in der Luft | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| Heizhaus | CP | A | A | A | | | | | | | | | |
| den Rahmen | SD | A | A | A | | | | | | | | | |
| öhe | SD | A | A | A | | | | | | | | | |
| ill | SDN | A | A | A | | | | | | | | | |
| | MP | A | A | A | | | | | | | | | |
| 11 | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ches Paar | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| imask | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| Bridge | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| pe | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| nature | MP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ark | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| time | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| el | CP | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| er | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| ill | SDN | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | SD | A | A | A | A | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

UPER CIRCUIT 2008

Fot. 154. Trierenberg 2008: 5 z 5 (opis w tekście, str. 70)



Fot. 155. Al-Thani 2008: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 70*)



Fot. 156. Al-Thani 2008: 2 z 4 (opis w tekście, str. 70)



جائزة آل ثاني
للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD
FOR PHOTOGRAPHY

People all around the world | 2008 | الناس حول العالم

General | 2008 | عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2008/113



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et associations nationales affiliées
sur les cinq continents
National federations and associated affiliates
in all five continents

Direccións photographicas internacionalmente reconocidas.
World famous photographic exhibitions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
Via Cavalli 16 - 115121 Firenze (Italy - Italy)



الجمعية القطرية للتصوير الضوئي
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



43/2008



The sponsors of
this international
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.

Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3050 United Founders Blvd, Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3949, U.S.A.
E-mail: info@psa-photo.org
Web Site: http://www.psa-photo.org

Image Selection Committee:

Jerry N. Uelsmann / USA
Maggie Taylor / USA
Manfred Kriegelstein / Germany
Andrew James / England
Wade W. Clutton / USA
Lies Maculan / Austria

Acceptance List Symbols:

MP Monochrome Print General Section
CP Colour Print General Section
SD Colour Slide or Digital File General Section
MPP Monochrome Print People Section
CPP Colour Print People Section
SDP Colour Slide or Digital File People Section

Fot. 157. Al-Thani 2008: 3 z 4 (opis w tekście, str. 70)

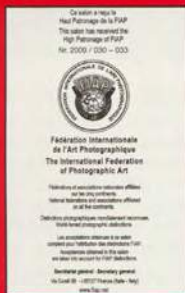


Fot. 159. Trierenberg 2009: 1 z 6 (*opis w tekście, str. 71*)



TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2009

Fot. 160. Trierenberg 2009: 2 z 6 (*opis w tekście, str. 71*)



18. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT




 Der 18. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
 VOAV: 27 – 30 / 2009 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

- Salon 1: Nguyen Manh Ngoc / Vietnam
 Michael Weber / Germany
 Alfred Zukrigl / Austria
- Salon 3: Bob Eisdale / England
 Angela Mutti / Germany
 Tommy Seiter / Austria



- Salon 2: Abdulrahman Fakhroo / Qatar
 Xu Jian / China
 Zhu Xiao Mei / China
- Salon 4: Wade W. Clutton / USA
 Vladimir Neskornomy / Russia
 John North / Australia

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
 CP Colour prints / Farbfotos
 SD Colour slides / Farbdias oder digital files / digitale Daten
 SDN Slides or digital files nature / Naturdias oder digitale Daten

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
 S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
 Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
 Ambassador for USA: Wade W. Clutton / St. Louis / USA
 Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia

Cover: Milada Cistinova / Czech Republic „Red“

Herausgeber und Medieninhaber:
 Fotoforum KEG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
 Scan & Litho: Fotografie Mitterbauer, Bahnhofstrasse 45, 4950 Altheim, Tel: 07723 44890
 Druck: Druckerei Estermann GmbH, 4971 Aurozlmünster, Weierling 80, Tel. 07752/85911-0
 All rights reserved



www.supercircuit.at

Fot. 161. Trierenberg 2009: 3 z 6 (opis w tekście, str. 71)

18. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

 **PICTURE SHOW 2009**

THE DIGITAL SLIDE SHOW TOUR ON THE ROAD

DIASHOWS / SLIDE SHOWS 2009:

| | | | |
|------------|---------------------------|------------|--|
| 09.09.2009 | Kulturzentrum K4 Kilb | 22.09.2009 | Neues Rathaus Linz |
| 10.09.2009 | Urania Wien | 23.09.2009 | Neues Rathaus Linz |
| 11.09.2009 | Stadtsaal Waidhofen/Thaya | 24.09.2009 | Heimatsaal Graz |
| 14.09.2009 | Stadtsaal Steyr | 25.09.2009 | Pfarrsaal Bad Ischl |
| 15.09.2009 | Stadttheater Gmunden | 28.09.2009 | Kolpingsaal Linz |
| 16.09.2009 | Cordatussaal Wels | 29.09.2009 | Haus der Musik, St. Stefan bei Wolfsberg |
| 17.09.2009 | SN Saal Salzburg | 30.09.2009 | Casino Velden |
| 18.09.2009 | Stadttheater Braunau | 01.10.2009 | Stadtsaal Innsbruck |
| | | 02.10.2009 | Montforthaus Feldkirch |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahme:

Graz & St. Stefan bei Wolfsberg: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeit: 18.00 und 20.00 Uhr

Wien: hier finden 3 Shows statt, Beginnzeiten: 16.00, 18.00 und 20.00 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions:

Graz & St. Stefan/Wolfsberg: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

Vienna: there come off 3 shows, at 4.00 p.m., 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2009:

Die traditionelle Ausstellung „Die besten Fotos der Welt“ des TRIERENBERG SUPER CIRCUIT wird wieder im **Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**, präsentiert.
Die rund 500 Werke umfassende Fotokunstausstellung ist von **5. – 22. November 2009 täglich von 09.00 – 19.00 Uhr** geöffnet.

The traditional exhibition of the TRIERENBERG SUPER CIRCUIT will be presented in the New Town Hall of Linz (**Neues Rathaus der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4**). More than 500 masterpieces are exhibited from November 5 until 22, 2009, open daily from 9 a.m. to 7 p.m.

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2009

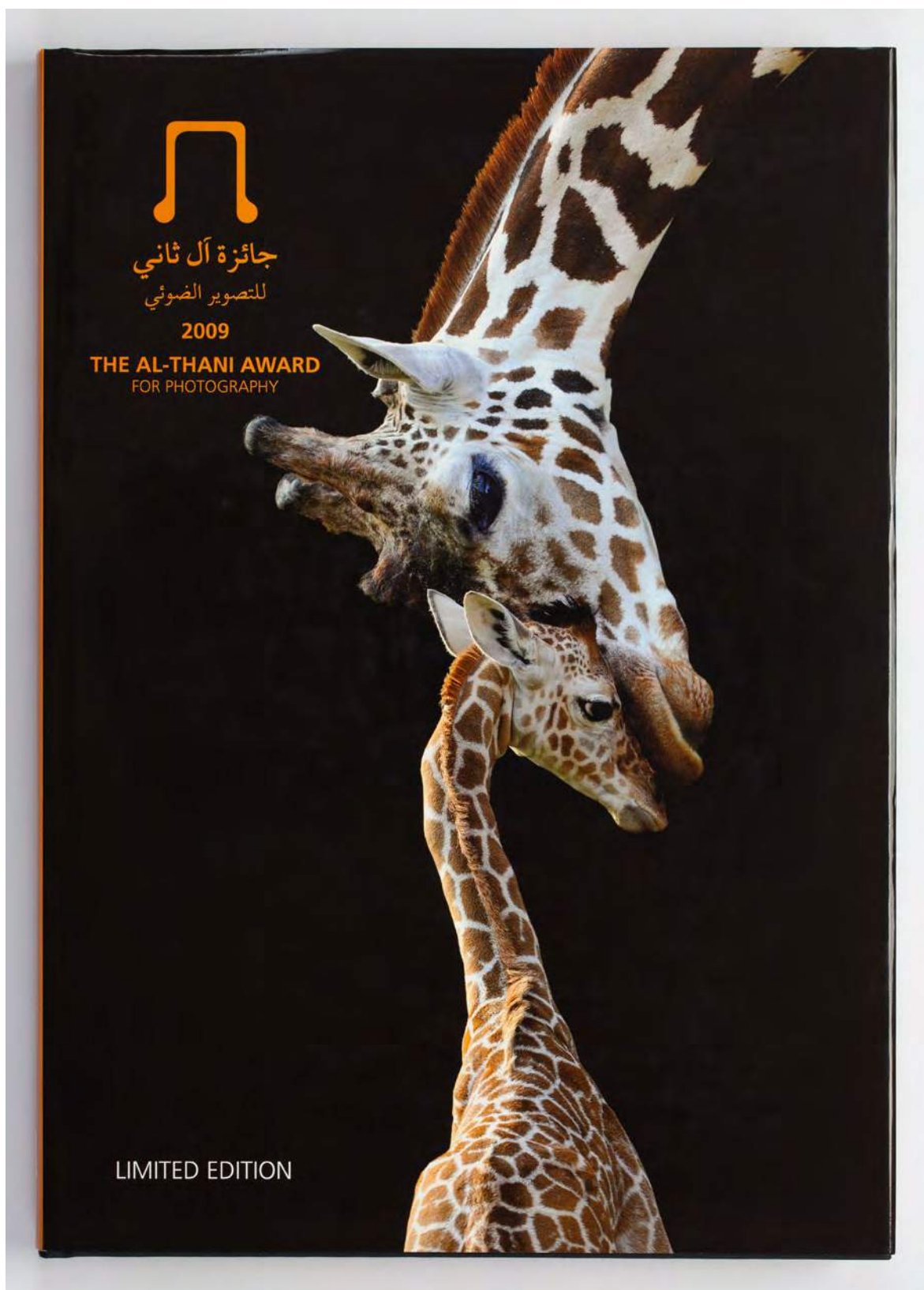
Fot. 162. Trierenberg 2009: 4 z 6 (opis w tekście, str. 71)



Fot. 163. Trierenberg 2009: 5 z 6 (opis w tekście, str. 71)



Fot. 165. Al-Thani 2009: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 71*)



Fot. 166. Al-Thani 2009: 2 z 4 (opis w tekście, str. 71)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

The animal kingdom

2009

ملكة الحيوان

General

2009

عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2009/110



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique**
The International Federation
of Photographic Art

Federations et associations affiliées
sur les cinq continents.
National federations and associations affiliated
on all five continents.
Onderdelen fotografische bonden wereldwijd.
World/Werld photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
Via Cornell 88 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)



الجمعية القطرية للتصوير الضوئي
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



35/2009



The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.

Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3002 United Founders Blvd. Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3840, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Dr. Johan Botha / South Africa
Bob Elsdale / England
Graeme Guy / Singapore
Gianni Maitan / Italy
Harry Ricketts / England
Gabriela Staebler / Germany

Acceptance List Symbols:

MP Monochrome Print General Section
CP Colour Print General Section
SD Colour Slide or Digital File General Section
MPN Monochrome Print Animal Section
CPN Colour Print Animal Section
SDN Colour Slide or Digital File Animal Section



THE AL-THANI AWARD
FOR PHOTOGRAPHY

33

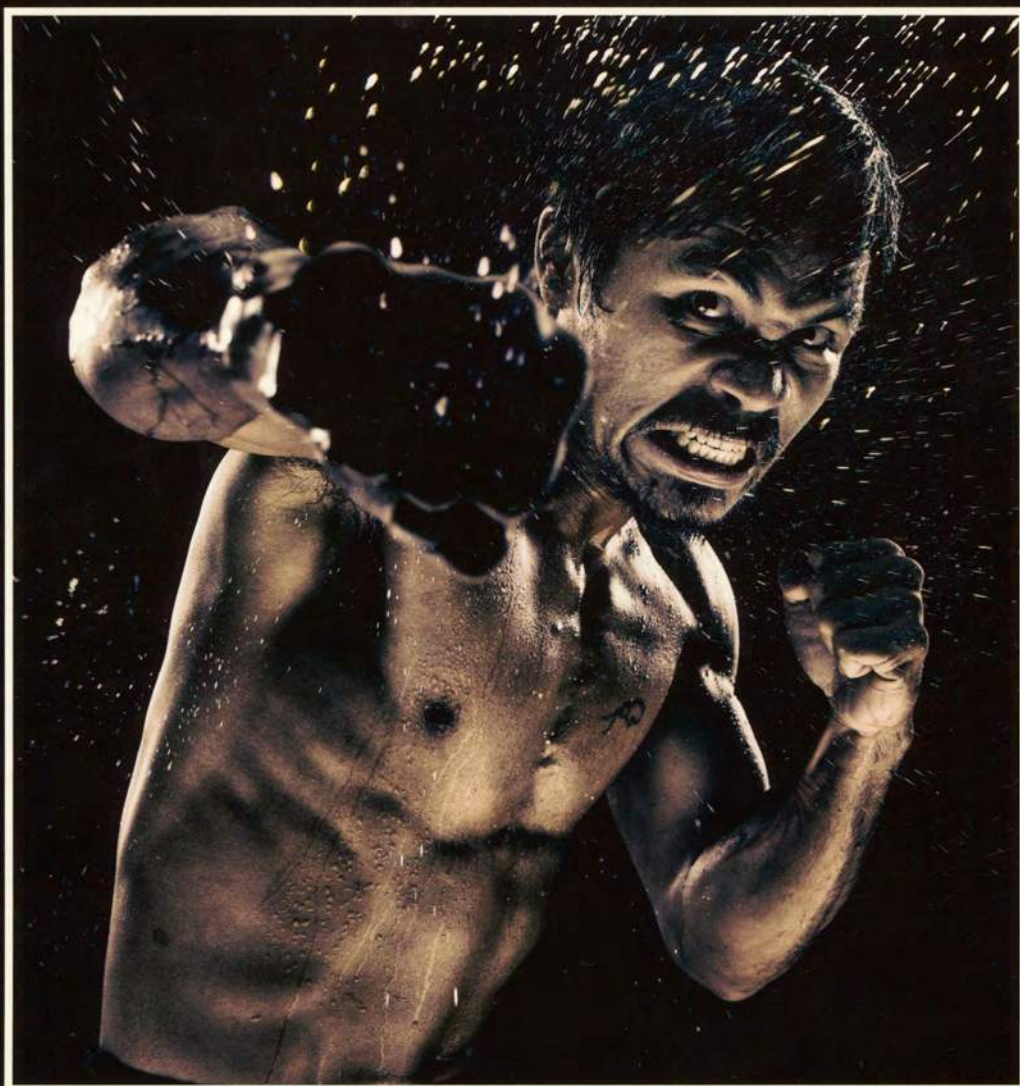
Fot. 167. Al-Thani 2009: 3 z 4 (opis w tekście, str. 71)

| | | | | | | |
|---------------|---------------------------------|-----|------------------------|----------------------------|---------------|--------------------------|
| the sea | Bjorn Nordvik | CP | Budy bee | SDN | Al Shaibani 1 | |
| | | CP | Bea | SDN | Al Shaibani 3 | Abdul F |
| | Bjorn Ole Nybord E.FIAP | CP | Opera #1 | SDN | Al Shaibani 4 | Abdula |
| | | CP | Opera #2 | | | |
| | | CP | Latefoss | | | |
| ids the dikes | | SD | Confused | | | |
| athou – 3 | | SD | Vanja | PALESTINE | | |
| | | SD | Arrows | Alqa Aldin Badarneh | SD | A1 |
| | | CPN | Storkobbe | | SD | A2 |
| | | CPN | Hvalross | | SD | A4 |
| | | SDN | Polar bear #2 | Hassan Mohamed Said Qamhia | MP | Clay |
| | Jo Odfjell | MP | Alone | | CP | Crazy jump |
| | | CP | Friends 1 | | SD | Hugging the sky |
| | Arne Opdal | SDN | Blackeye | | MPN | Chameleon |
| | Einar Helge Osland | SD | Sjoportrett | Wissam Nessar | SD | General – 01 |
| | | SD | Svomming | | SD | General – 02 |
| | | SDN | Havsule | | SD | General – 03 |
| | Tina Pernille Paulsen | SD | Untitled 1 | | SD | General – 04 |
| | Henning Rasmussen | SD | Main artery | | SDN | Special – 03 |
| | | SD | Thoughtful | | SDN | Special – 04 |
| | Kenneth Rivenes | SD | Down the drain | | | |
| | | SD | The trail... | POLAND | | |
| | Bard Ropstad | SD | Convallaria majalis | Piotr Bieniek | MP | The musician |
| | | SD | The lighthouse | | CP | Paulina |
| | | SDN | Calopteryx virgo | | SD | In a farmyard |
| 22 | Jan Standal | MP | Modalen | Pawel Bieniewski | SD | In a zoo |
| th mask | | CP | Farm | | SD | Surfer |
| | | CP | Rainbow | | SD | Greens |
| | | SD | Rainbow over trees | | SD | Stuntants |
| | | SD | River in Modalen | | SD | Brush |
| | Jon Sigve Sundnes | SD | The cold river | | SDN | Observer |
| | | SD | To live with? | | SDN | Fritillary |
| | | SD | Dialog | | SDN | Predator |
| | Roald Synneveg | MP | In the church | Zygmunt Dobrosielski | SDN | Spring |
| | | CP | Singel | | SD | Insula |
| | | CP | The bus | | SD | Nightly |
| | | SD | Silence | | SDN | Cormorant – 1 |
| | | SD | Vrak pa jaeren | Wojciech Domagala | SDN | Cormorant – 3 |
| | | | | | MP | Railway station |
| nd | OMAN | | | | CP | Ruins of the castle |
| | Abdulrahim Abdullah Al-Maimani | SD | Happy boys | | CP | Autumn |
| | | SDN | Egyptian vulture | | SD | The swallowtail |
| | Abdulkarim Yahya Salim Al Hinai | MP | 99 woman | Piotr Grochala | SD | Ruins of the factory |
| | | CP | Taqeya | | SD | Scotland |
| | | CP | Thirsty bird | | SD | Torridon |
| | Ahmed Abdullah Almahrrouqi | SDN | Bee | | SDN | Fox |
| | Ahmed Abd. Hamood Al-Shuakili | MP | Beauty from desert | Boguslaw Jaroszek | SDN | Broken wing |
| | | MP | Lonely night | | MP | Bo 1 |
| | | CP | Smooth waves | | CP | K & K |
| | | CP | Moment from the past | | CP | KI 1 |
| | | CP | Water is life | | SD | Macho |
| | | SD | Heavenly beach | Pawel Kaczorowski | SD | From the darkness 7 |
| | | SD | Red nomad | | SDN | After fish escape |
| | | SD | Death & birth | | SDN | March towards the female |
| | | SD | Colors of nature | | SDN | Successful hunting |
| | Ahmed Al Busaidi A.FIAP | SD | Lins | Krystyna Karlinska-Kubik | SD | The mystic morning |
| | | SD | Ostentation | | SDN | Meeting |
| | Ahmed Mohammed Altouqi | SD | Beach of dreams | | SDN | Face to face |
| | | SD | Interfaken | Jaroslav Klej | SDN | Race |
| | | SDN | Dinner time | Mateusz Kroczek | SDN | Aurochs |
| | Ahmed Salim Saliman Alkindi | MP | Strong youth look | | SD | Alpine silence 2 |
| | | MP | Camels race | Anetta Malmuk-Ciepiak | SD | Alpine silence 3 |
| | | SD | Convoy | | SD | Rainbow |
| | | SD | Big eyes | Joanna Moraszczyk | SDN | Bison on the road |
| | | CPN | Sun raise turtle | | SD | Blue lake |
| | | SDN | Demanyat bird | Krzysztof Muskalski | SDN | Blue dragon fly |
| | | SDN | Demanyat chick | | MP | Rocks chessboard |
| | Ameera Al Busaidi | SD | Omani font | | CP | Rocky waves |
| | Amour Suliman Altoubi | CP | Omani fashion 2 | | SD | Autumn |
| | | SD | Old 4 | | SD | Neighbours |
| | Asaad Hilal Salim Alkharusi | SD | Bedwin kids | | CPN | Relax time |
| | | SD | Calim fascination | | SDN | Sleepy |
| | | SD | Kid at alkamel | Marek Patt | SD | Read the instructions |
| | | SD | Kid at sorur habtah | | SD | Silence |
| | Azher Al Busaidi | SD | With camels 1 | | SDN | Ups! |
| | | SD | With camels 4 | Maciej Pawelec | SD | Will we play? |
| | | SDN | The seven differences | | SD | Mazurka |
| | | SDN | The Omani bird | | SD | Like lightning |
| | Baqer Mohammed Jawad | SD | General 1 | Artur Radecki | SDN | Big blue |
| | | SD | General 2 | | SD | Levitation |
| | | SDN | Wild life 2 | | SD | Bride's kici |
| | Hamed Salam Hamed Al-Sulaimi | SD | Pray | Ewa Sierokosz | SD | Don't leave me |
| | | SD | Traditional clothes | | CP | Butterfly |
| | | SD | Kids & fountain | | CP | On flower |
| | | SDN | Camel & shadow | Robert Szafranek | MP | Sleigh ride |
| | | SDN | Strong eye | | CP | A talkative stork |
| | Ibrahim Al Busaidi A.FIAP | SD | Rider | | CP | Harmony |
| | | SD | Sunset on Arabia | | SD | Made of ice |
| | | SD | Extrem trees 02 | | MPN | Sadness in the rain |
| | Khalid Nassib Alrawahi | SD | Khalik-Oman 2 | | CPN | A dragon |
| | | SD | Khalid-Oman 3 | | SDN | Squirrel's life |
| | Khamis Al Mohanbi | SD | Child whisper | Andrzej Szebotko | SDN | Surprised |
| | | SD | Portrait from Shangria | | SD | Acrobats |
| | M. Bin Ali Bin Hamed Al Maadi | CP | Face to face | | SD | Furious angel |
| | | SD | The sea | | SD | Poppies lover |
| | Mahmood Sharhan Al Bulushi | MP | Edge of cliff | | SD | Harpist |
| | | MP | It's never late | Marian Szubrych | SDN | Mission impossible |
| | | | | | CP | Lichttptichon – 2 |
| | | | | | CP | Lichttptichon – 3 |

Fot. 168. Al-Thani 2009: 4 z 4 (opis w tekście, str. 71)



Fot. 169. Trierenberg 2010: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 71*)



TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2010

Fot. 170. Trierenberg 2010: 2 z 5 *(opis w tekście, str. 72)*



TALIN
A Naturex Product

Tease your taste buds...

Flavour Promoter

Taste Modifier

Sweet Protein

PROUD SUPPLIER OF TANNPAPIER

GLOBAL HEADQUARTERS
Phone: +33 (0)4 90 23 96 89
E-mail: naturex@naturex.com
www.thaumatinnaturally.com

NATUREX
Ultimate Botanical Benefits

19. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

proudly presents:

PICTURE SHOW 2010

THE DIGITAL SLIDE SHOW TOUR ON THE ROAD

| | | | |
|------------|------------------------------|------------|------------------------|
| 08.09.2010 | Kulturzentrum K4 Kilb | 20.09.2010 | Neues Rathaus Linz |
| 09.09.2010 | Urania Wien | 21.09.2010 | Neues Rathaus Linz |
| 10.09.2010 | Stadtsaal Waichhofen/Thaya | 22.09.2010 | AK Saal Graz |
| 13.09.2010 | VA Zentrum der Stadt Braunau | 24.09.2010 | Pfarsaal Bad Ischl |
| 14.09.2010 | Stadttheater Gmunden | 29.09.2010 | Stadtsaal Innsbruck |
| 15.09.2010 | Cordatussaal Wels | 30.09.2010 | Montforthaus Feldkirch |
| 16.09.2010 | SN Saal Salzburg | 01.10.2010 | Stadtsaal Landeck |
| 17.09.2010 | Stadtsaal Steyr | 04.10.2010 | Kolpingsaal Lienz |
| | | 05.10.2010 | Casino Velden |

Special show for Lionsclub Lavanttal: 06.10.2010 Haus der Musik, St. Stefan bei Wolfsberg

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahmen: Graz & St. Stefan bei Wolfsberg: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.00 Uhr
Wien: hier finden 3 Shows statt, Beginnzeiten: 16.00, 18.00 und 20.00 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions: Graz & St. Stefan/Wolfsberg: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.
Vienna: there come off 3 shows, at 4.00 p.m., 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2010:

Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4
4. bis 21. November 2010, täglich von 9.00–19.00 Uhr
November 4 until 21, 2010, open daily from 9 a.m. to 7 p.m.

Fot. 171. Trierenberg 2010: 3 z 5 (opis w tekście, str. 72)



19. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



Der 19. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des VOAV: 33 – 36 / 2010 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Abdulrahman Obeidan Fakhroo / Qatar
Vladimir Neskromny / Russia
Wade W. Clutton / USA

Salon 3: Mlada Cistinova / Czech Republic
Marija Milovanovich Maksimovic / Serbia
Angela Mutti / Germany



Salon 2: Bob Elsdale / England
Markus Lauboeck / Austria
Michael Weber / Germany

Salon 4: Nguyen Manh Ngoc / Vietnam
Tommy Seiter / Austria
Xu Jian / China

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
CP Colour prints / Farbfotos
SD Colour slides or digital files / Farbdias oder digitale Daten
SDN Slides or digital files nature / Naturdias oder digitale Daten

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
Ambassador for USA: Wade W. Clutton / St. Louis / USA
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: Howard Schatz / USA „Boxing study 1378, Mani Pacquiao“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
Scan & Litho: Fotografie Mitterbauer, Bahnhofstrasse 45, 4950 Altheim, Tel: 07723 44890
Druck: Druckerei Estemann GmbH, 4971 Aurozmünster, Weierfing 80, Tel. 07752/85911-0
All rights reserved



www.supercircuit.at

Fot. 172. Trierenberg 2010: 4 z 5 (opis w tekście, str. 72)

| | | | | POLEN | | | | | | | | |
|------------|-----|---|---|--------------|---|---------------------------------|---------------------------|-----|---|---|---|---|
| | SD | A | A | A | A | Piotr Bieniek | The musician | MP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | A dream | MP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Snapshot from the travel | CP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Paulina G. | CP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | In a farmyard | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | In a zoo | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Drink | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Pawel Bieniewski | Lunch | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Reds | SDN | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Stag | SDN | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | At the edge | SD | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | Maciej Duczynski | Norway 10 | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | True north | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Holland | SD | A | A | A | A |
| & Rosenrot | SDN | A | A | A | A | | Waterfall | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Norway 11 | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Piotr Grochala | My place | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | The wall | SD | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Scotland -- 2 | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Glen Coe | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | Przemyslaw Grochowski | Silky 2 | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Waiting 2 | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Silky | SD | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | Maciej Grzegorzek | Fighting wolves | SDN | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Golden wedding | SDN | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | Boguslaw Jaroszek | Bea 1 | MP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Dominica 1 | MP | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Dominica 2 | CP | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Anette 2 | CP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | I'm yours | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Three kisses | SD | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | Krystyna Karlinska-Kubik | The trap | SD | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | Jaroslaw Klej | Aurochs | SDN | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Zebraw | SDN | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | Rafal Kowalkowski | Can we go home boss | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Far away from home | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Catch me if you can | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | How to love the rocks | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Walking on the moon | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Morning light | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Henryk Król | Ada | CP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | Dorota Kycia | To pasture by the river | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | To the pasture | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Couple | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Dragonfly | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Beata Nowak | Maciek | MP | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Adrian | CP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Leszek Paradowski | The beech with human face | CP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Hit | SD | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | In love | SD | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Sterile winter | SD | A | A | A | A |
| n Haus | MP | A | A | A | A | | The range histories | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Dancer | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Maiden river | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | The first scene | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | The mirror of nature | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Lorenzo Renzi | Angelika 1 | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Angelika 4 | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Albero | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Marcin Sacha | Stairs | MP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | K005 | MP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | M005 | MP | A | A | A | A |
| el | MP | A | A | A | A | Ewa Sierokosz | Morning | MP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | In fog | MP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Winter | CP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Krzysztof Strzoda | Luminous path #1 | MP | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Winter shapes #2 | MP | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Double night shot | SD | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | On the wind | SD | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | Robert Szafranek | Love 1 | CP | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | | Under a street lamp | CP | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | The squirrel's life | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Love | SDN | A | A | A | A |
| 79 | SD | A | A | A | A | Anna Tengli-Truchel | What a choice | SD | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Holiday evening | SD | A | A | A | A |
| 2 | SD | A | A | A | A | | Buzz buzz | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | Magdalena Wasiczek | Good night | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Mr. Postman | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Summer rain | SD | A | A | A | A |
| e | SD | A | A | A | A | | The visitor | SD | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Full moon | SDN | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Magic of light | SDN | A | A | A | A |
| | SDN | A | A | A | A | | Sunny day | SDN | A | A | A | A |
| | SD | A | A | A | A | | Ufo | SDN | A | A | A | A |
| | MP | A | A | A | A | Janusz Wojcieszak | Biebrza river | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Highway | SD | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | Lightscape 7 | SDN | A | A | A | A |
| | CP | A | A | A | A | | On one's guard | SDN | A | A | A | A |
| rd | SD | A | A | A | A | | Winter trees | SDN | A | A | A | A |

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2010

Fot. 173. Trierenberg 2010: 5 z 5 (opis w tekście, str. 72)

3. MEDNARODNI SALON DIGITALNE FOTOGRAFIJE
3RD INTERNATIONAL CONTEST OF DIGITAL PHOTOGRAPHY

NARAVA 2010



FOTOGRAFSKO DRUŠTVO GRČA KOČEVJE

Fot. 174. Narava 2010: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 72*)

LISTA SPREJETIH DEL - PROSTO / List of accepted authors - OPEN

| | | | | | |
|-------------------------------|---|------------------------------|--|---|---|
| Argentina | | Peter Gay | Autumn Wood | China | |
| Franke Luis Alberto | El Pan nuestro de cada dia De Bueyes Perdidos Un descanso y unos mates | Winkler Ludwig | Water Reflections The Red Umbrella | Liao Xiaoxi | Autumn Harvest |
| Urbaitel Jose Luis | Madre en Pisac Ola y tachos | Bahrain | | Yeung Joseph C.K. | Marching Family Needing |
| Australia | | Aishaikh Mohammed | From the Heart Mother in Black The Old Mile Prayer The Other Half Careworn 2 | Croatia | |
| Clark Noel | Dandelion Jewels Orchid in the Rain | Ebrahim Isa | | Gorjanski Jasmina | First Walkers Silence Track in Snow Under the Tower Foggy Day The Roots of Dawn Escape Melody Delta of Memories |
| Collins Trevor | Pied Heron on Branch | Belgium | | Gros Čedomil | Antena Memory... Shadow Poison Rain Tomorrow Skies Slow Material Frenzy |
| Horsnell Jenni | Orangutang Tranquility Frosted Wandering Percher 2 Kite Landing | Couvreur Liz | Angry Women Horse Shoe Ultzicht Punt Accordeonist Soft Apple Poseren Red Gold | Jug Rade | |
| Huynh T.P | Sand Dunes Light and Shadow Hungry Battling Wave Scream | De Groof Eddy | Im Rahmen Gefangen Drei Bäume Der Leuchtturm Desolate Summer Palace 15h10 Course du temps On the Rice, Field Open Coal Mine Rode Kop The Forester The Mask Young Hurdlers Dew Drops 3 Dew Drops 4 Dew Drops 1 Dew Drops 2 Landrie zw Red Light | Kupčinovac Dubravko Kvaternik Morena | |
| Jessen Pia | Second Thoughts My Daddy My Place | Dobosz Josef | | Talajčić Dalibor | |
| Marshall John | Abandoned Boat Blue Wasp Ants on Poinsettia Anticipation Hay Ride Sky Flyer No 5 Antelope Canyon II Sunup Circular Head Mungo Tree Sea Rocks Deep Creek Shy Going Home Rolling Hills, Tasmania Surfing 1 | Dreesens Nico | | Vidaić Leonardo | |
| Oconnor Anne Pha Anna | | Dylst Marie Claire | | Cyprus | |
| Robson Gaynor | | Istas Therese | | Economides Loizos | Golden Trio Autumn 10. Olive Tree str Sweet Mandalena |
| Smith John R | | Laheye Freddy | | Sazeides Christakis | |
| Staub Felix | | Sikosek Andre Teyck Andre | | Czech Republic | |
| Stein John P Taylor Ahalie | | Van Damme Roland | | Vydra Petr | Serving Tsampa |
| Wong Ken | | Van den Hout Bart | | Denmark | |
| Austria | | Van den Houte Josef | | Mabeck Carl | High Sea Two Gulls on Top of My Car The Flirting Sheep The Dancing Oystercatcher Soap Bubble as Mirror Man on Bike |
| Basil Basil | Mad Max 2 | | | Steen Hansen Albert | |
| | | | | Suszkiewicz Ole | |
| | | | | England | |
| | | | | Rint Harrow | Cupriet Boat |

| | | | | | |
|------------------------|--|---|--|---|---|
| Esposito Nicola | Smoking Girl Rugby 2 Long Track 5 Chestnuts Crete senesi Countryman The Screening Colors Lonely Dog Sapphic Kiss Looks at the Window Yemenite Eyes Paris Arc de Triomphe Fish Drying 6 Drying Fishes False Mirror Flag Waver Fencing Team N° 06 | Alfheim Olav Inge Bernardini Kari Helgesen Torbjorn Nyborg Bjorn Ole Oman Al Kharusi Asaad Alsulaimi Hamed | Relaxing No Sleep Tonight Spiral into the Darkness Grove Lofoten Viet Kid Pray Traditional Clothes | Singapore | |
| Macccheroni Luciano | | Poland | | Er Kong Nan | Lady 2 Red Lady Lady in White Six Novice Monks Two Old Friends Pretty Model Na Na Fang In Fur Hat Mending Net 3 Smoking David Uncle 2 Clown Gaze Fixedly Making Hot Tea Dancing Eyes Morning at Sea Ready To Go! The Misty River Mika In Red Head Scarf |
| Mammucari Claudio | | Bieniek Piotr Kruk Przemyslaw | Paulina #2 Tractor Autumn Go to Work White Park July June Leaving into the Unknown Gold Rain in Warsaw Silence 1 Silence 2 | Gho Peng Tjin | |
| Marchi Franco | | Kycia Dorota Paradowski Leszek | | Goh Seow Yap | |
| Martini Andrea | | Rybczynska Joanna Maria | | Slovakia | |
| Morina Giovanni | | Wojewoda Janusz | My Old Friend Forest Freedom 2 | Kanovits Gabor | Woman with Guitar Petra |
| Perini Valerio | | Romania | | Slovenia | |
| Ramella Sergio | | Laszlo Deszo | Thirst Lull Before the Storm Magical Dance Shepherd Vibration The Stove | Baša Rihard Benedičič Tomaž Bričelj Bogdan Budna Albin | Nevihtna noč Jamnik Makov travnik V dvojce Snežno kukalo Skelet 15 Diagonala Fotograf Jesen Rađovednost Sence Spokojnost Soline Mavrica Kruh iz peč 3 Mesto... |
| Rizzato Pierluigi | | Oltean Marcel Petrița Gheorghe Vasile | | Cerar Marjan | |
| Stroppiana Vanni | | Russia | | Cerar Milan | |
| Kuwait | | Majorov Sergey Peremezko Vasily Shanin Sergey | Old Courtyard Mole Prisoner Hunter | Cerar Nada Cigoj Marjan | |
| Abdal Zainab | Always Look at the Top to Open the Doors of Hope I see My Self Inside my Tears Rainbow Water Tilted | San Marino | | Culjkar Lojze Čadež Marko Darko Matjak | |
| Malaysia | | Gasperoni Marino | Lost Bicycle Monti Sibillini 2 | | |
| Nick Ng Yeow Kee | Faraway Thoughts The Monk Savouring | | | | |
| Malta | | | | | |
| Pirotta Joseph | Patterns in the Sea I've Got my Eyes on You Poppy | | | | |
| The Netherlands | | | | | |
| Cornelissen Yorda | Black Smith With a Twist Summers Day Doctor Bloem Seafood # 01 Wall Empty Head Church | | | | |
| Limberg Huib | | | | | |
| Poland Wim | | | | | |
| Foot Rob | | | | | |

Fot. 175. Narava 2010: 2 z 4 (opis w tekście, str. 72)

LISTA SPEJETIH DEL - NARAVA DIGITAL / List of accepted authors NATURE DIGITAL

| | | | | | |
|---------------------|--|---------------------------------|---|----------------------|--|
| Argentina | | Belgium | | Denmark | |
| Franke Luis Alberto | Fitz Roy y Laguna de los Tres Cerro Fitz Roy Laminas de Hielo Laguna de los tempanos | Couvreur Liz | Ground Squerel Cape Cross Antiloop Wolf | Mabeck Carl | Grey Heron Green Honeycreeper Capercaille |
| Meras Andrea | Mamma!!! Una parada en el camino | De Groof Eddy | Belaagd Mijn plaats Zeeleeuw NZ | England | |
| Fernandez Emiliano | Cangrejo en Punta Raza | Deglin Robert | Playing Pelican Secretary Curious | Bowen Dave | Griffon Vulture Peregrine Black Kite with Fish Yellow Throated Miner Great Crested Grebe Family Buzzard Mantling Prey |
| Australia | | Discart Chris | Java Beer | Bowen Kim | Sterna paradisaea Puffin Walk Shag Landing Great Blue Heron Great Egret with Fish Three Cheetah Cubs Woodstork Landing European Red Squirrel 04 |
| Clark Noel | Home Delivery 2 Afternoon Tea Breakfast on the Go | Dobosz Josef | Im vollem Tempo Drei Generationen Herbstimpressionen Bin Ich nicht schon | Bramham Gordon | Malachite Kingfisher Caught in the Web Common Seals Iceland Bandeddemoiselle Sandwich tern Feeding On to the Ice Female Large Red Damseloffy Mule Deer Red grouse Displaying Juvenile Brahminy Kite Bison in Winter Beauty Japanese Macaques Eye Level Japanese Macaque Elephant Close Up |
| Collins Trevor | Kookaburra Blue Move it or Lose it Territory Icons 1 Emu | Dreesens Nico | Eagle Vier Herten Sneeuwuil Spiegeling | Cantrille Mary | |
| Gillies Kath | Bubble Blower Grebe with Dragonfly Mating Robberflies | Laheye Freddy | | Cornish Tremaine A O | |
| Horsnell Jenni | Mating Robberflies | Spegelaere Willy | | Hall Gerald | |
| Jessen Pia | Bug Nymph Owl Hi Mum | Van Mensel Dré | | Heaton Danny | |
| Marshall John | Snail Shag Manorina Melanocephala Australian fur Seals Legs for Lunch Desert Dragon Wren Takes Off Water Dragon At Home | Bosnia & Herzegovina | | Mahany Anne | |
| Oconnor Anne | | Hukić Ahmet | Bats | Marsh George | |
| Robson Gaynor | | Canada | | Richardson Sheila | |
| Watson Graeme | | Chan Tim | Flying Red Tail Hawk Red Tail Hawk American Kestrel Savannah Sparrow Flying Spoonbill Tern Landing Flying Snowy Egret Bald Eagle Catching Fish Bears Chase Roseate Spoonbill Taking Off Steller's Sea Eagle with Gull Sno Northern Gannet Colony | Sixsmith John | |
| Austria | | Chan Tin Sang | | Sixsmith Margaret | |
| Bozic Boris | Chamoix Joekulsarlon 7 | Kwan Phillip T.R. | | Tear Ron | |
| Breidler Guenther | Spinne 4 Tumultuous Picnic Kronenkranch Dinner | Zimmerman John | | Toft Maureen | |
| Dilena Maria | | China | | Finland | |
| Kastner Josef | | | | Hauta Aho Eero | |

| | | | | | |
|----------------------|--|----------------------|---|------------------------|--|
| Simon Fabrice | Chouette en vol Rencontre d'un soir Repas du grizzly | Chandra Vinod | Indian Gray Hornbill II Reef Heron Run Cormorant Splash Pelican Splash | Venant Cornelia | A Mother's Love Flowers Hart |
| Germany | | | | New Zealand | |
| Bauer Martin | Ant with Food Balance | Cv Chandrashekar | Eagle Take Off Reef Heron with Feed | Fowler Scott | Yellow Eyed Penguin |
| Brehm Dr. Herman | Black Woodpecker Great Crested Grebe Bee Eater | Ghosh Soumen Kumar | Green Bee-eater Courtship Blue Tailed Bee-eaters Fight 3 | Preen Annette | New Zealand Fur Seal Pup Cygnus atratus Building Speed to Fly Cygnus atratus cygnet Panthera leo |
| Eichmann Fritz | In the Morning Landed | Mukherji S P | Choreography 1 | Norway | |
| Felgentraeger Thomas | Dragonfly The Frog The Cach | Nandi Bibhuti Bhusan | Tug of War | Alfheim Olav Inge | Aurora Borealis |
| Gebel Holger Michael | Green Mamba Black Grouse Sweden Capercaillye Mating | Prasad Datta | Reef Heron Twist Bee-eater Courtship | Askvik Rita | North of Arctic Circle 3 Storks Nest North of Arctic Circle 2 Nature Vaeroey |
| Guenther Spillner | Pelikan, Tumult View With Leopard | Indonesia | | Birkelund Hans | |
| Hanisch Ralf | Arctic Art 129 Arctic Art 35 | Alexander Ricky | Love Moment Rope of Love My Nest Enjoying | Poland | |
| Kaeding Wolfgang | Federpflege Badene Seeschwalbe Abendlicht | Ireland | | Bieniek Piotr | A Time of Reflection Duo Flight Winter Contrasts The Beech With Human Face |
| Koepf Achim | Rattlesnake Dunes Puuuust | Farrelly James | Blue Bird Gannets | Bieniewski Pawel | |
| Lang Bernhard | Light And Shadow After Rain 011 | Italy | | Paradowski Leszek | |
| Mai Bernd | Evasive Action 2308 Star | Calosi Claudio | Gulls #151 Gulls #008 Gulls #211 | Romania | |
| Petrowitz Sandra | Red Billed Quelea | Durano Carlo | Pinguini The Summit End Mount | Laszlo Dezso | Kiss Silkfoss |
| Roemisch Heiko | Whisper I Wolfefight | Maccheroni Luciano | Gruccione con cicala Gruccione con farfalla Sotto l'ala Chamois | Moldovan Zsolt | Coloured Love Tasting Ring Fishing |
| Stollmann Peter | | Mammucari Claudio | Dragonflys in Love | Oltean Marcel | |
| Weise Ralf | | Marchi Franco | Little Elephant | Petrla Gheorghe Vasile | |
| Zech Tanja | | Micol Olga | Lovers... | Russia | |
| Greece | | Morina Giovanni | Dragonlove | Shanin Sergey | Lily |
| Chalkiadakis Kostas | Alert Pelican | Perini Valerio | Resting on Flower | San Marino | |
| | | Rizzato Pierluigi | Marabou Fighting Crocodiles Feeding | Gasperoni Marino | Ardea Cinerea Egretta Garzetta Feeding Phoenicopterus Ruber |

b

100

Fot. 176. Narava 2010: 3 z 4 (opis w tekście, str. 72)

PATRONATI - Patronage



FOTOGRAFSKA ZVEZA SLOVENIJE

Natečaj je bil organiziran pod pokroviteljstvi:
Fotografske zveze Slovenije FZS 003/2010
Mednarodne fotografske zveze za fotografsko
umetnost FIAP 2010/076 in
Ameriške fotografske zveze PSA

This exhibition is organized under the auspices of:
Fotografska zveza Slovenije FZS 003/2010
The International Federation of photographic Art
FIAP 2010/076 and
Photographic Society of America PSA



The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions.

PSA
Photographic Society of America

Acceptances received by PSA members in approved sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA Who's Who of photography, and credited toward the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd. Suite 103
Oklahoma City, OK 73112 -3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP
N° 2010/076

Fédération Internationale de l'Art Photographique
The International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptances obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

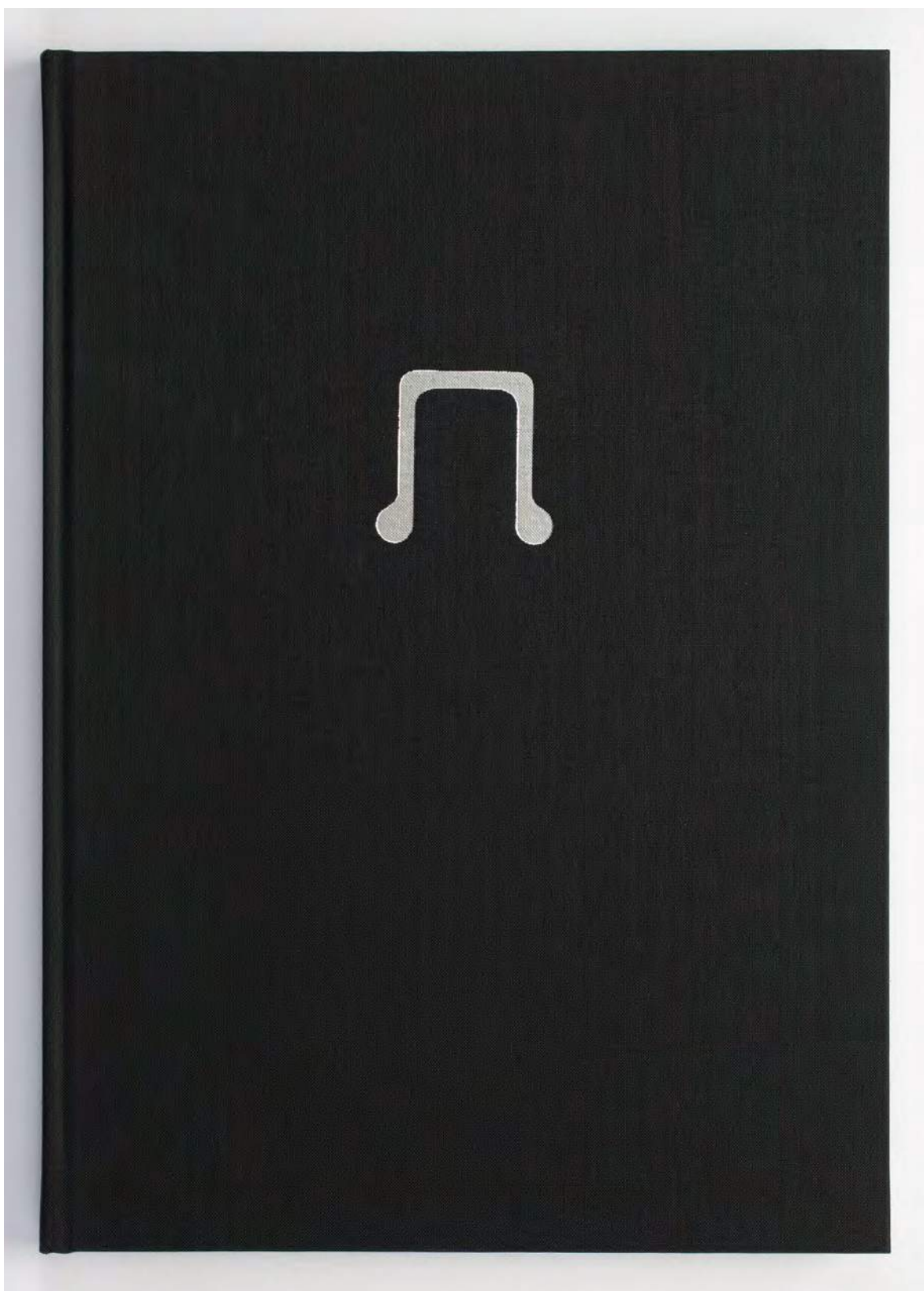
Secrétariat général - Secretary general
Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)
www.fiap.net



Fot. 178. Al-Thani 2010: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 72*)



Fot. 179. Al-Thani 2010: 2 z 5 (*opis w tekście, str. 72*)



Fot. 180. Al-Thani 2010: 3 z 5 (*opis w tekście, str. 72*)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

Planet Earth

2010

كوكب الأرض

General

2010

عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2010/116



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération of associations nationales affiliées
of the photo countries
Nacionale federacije and associations affiliated
of all five continents

Distributors photographiques mondialment reconnues
World-based photographic distributors

Les inscriptions obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions

Secretary general - Secretary general
Via Conell 06 - 190127 Firenze (Italy - Italy)



الجمعية المصرية للتصوير الضوئي
DANA PHOTOGRAPHIC SOCIETY



43/2010

The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.



Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd, Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Maciej Duczynski / Poland
Bob Kim / USA
Karl-Heinz Schleder / Germany
Gabriele Steiner / Austria
Jill Sneesby / South Africa
Martina Brandstetter / Germany

Acceptance List Symbols:

MP Monochrome Print General Section
CP Colour Print General Section
SD Colour Slide or Digital File General Section
MPP Monochrome Print Planet Earth Section
CPP Colour Print Planet Earth Section
SDP Colour Slide or Digital File Planet Earth Section

| | | | | | | |
|-------------------------|-----|--------------------------------|------------------------------|-----|------------------------------|----------------------|
| POLAND | | | Abdul Rahman Ali Al-Abbasi | SD | Sky | |
| Piotr Bieniek | MP | Human fate | Abdulaziz Abdulrahman Pasalr | SD | Flamenco | Hanadi Mubarak Sal |
| | CP | Paulina #2 | | SD | Quran honors humans | |
| | CP | Paulina #3 | AbdulAziz Almohamadi | SDP | Harbour island | |
| | SD | Hello! | | CP | Fly | |
| | MPP | Landscape with horses | | CP | Drop by drop | |
| | CPP | The tower in Checiny | | SD | Fly in sky | |
| | SDP | Medjugorje | Abdulaziz Yousef Alkhalidi | CPP | Cawo and farm | Haya Ali Al-Kuwari |
| | SDP | Bosnia and Herzegovina | | CPP | Sun tree | |
| Pawel Bieniewski | SD | Killer | | MP | Museum | Haya Saed A.S. Al-A |
| | SD | Duo | | CP | Mom and son | |
| | SD | Flight | | SD | Old woman | |
| | SD | Rhagium mordax | | CPP | Qatar bridges | |
| Adam Furmaniak | SD | Spanish rythmes I | Abdulrahman Al-Baker | SDP | Stars | Jawaher Al Mahmou |
| | SDP | The cliffs of Zakynthos II | | SDP | Waiting | |
| Andrzej Furmaniak | SD | Majesty (royal crane) | | MP | Bw003 | |
| | SDP | Industrial east | Adel Ali Al Kazem | CP | Mmfc0031 | Jassim Abdulla Al-A |
| | SDP | Foggy morning | Ahmad Alyafei | SDP | A5 | |
| Piotr Grochala | SD | The Tatra mountains – Slovak | | CP | Water polo | |
| | SDP | Corn & poppys – Poland | | CP | Camel race | |
| | SDP | Mazovia – Poland | | SDP | Green | |
| Maciej Grzegorzec | MP | Under the moonlight | Ahmed Shabaan Eilmi | SD | Past and present Qatar | Jun Ade Mulia |
| | MP | Kitten and the charcoal burner | | SDP | Lure of the east–Hurghada E. | |
| | CP | Maja | Ali Khamis Al Mnsoori | MP | Taj Mahal | Khalid Fikri |
| | CP | Golden wedding | | CP | Two friend sitting | |
| | SD | A wedding for 2000 guests | | MPP | Night time | |
| | SDP | Carpathian forest | | MPP | The Himalaya's | |
| | SDP | Light is life | | CPP | Lonely tree | |
| Boguslaw Jaroszek | MP | Dominica 1 | Alreem Ahmad Al-Naimi | SDP | Munali | |
| | MP | Pati 3 | | SDP | Pnwmo | |
| | CP | Dominica 2 | Amal Eissa Khalil Shamiyah | SD | IMG_6464 | |
| | CP | I'm yours | | SDP | IMG_1882 / Kaprun-Austria | |
| | SD | Textures of the oblivion 5 | | SD | Commemorating hays search | Khalifa Ali Al-Thani |
| | SD | Rain impression 2 | | SD | Jordanian | |
| Jaroslaw Klej | SD | Makro | Amar F. Hamoudi | SD | Shyness | |
| | SDP | Tanzania | | SD | Knack | Khalil Mohammed Q |
| | SDP | Namib I | | SD | Ascension | |
| Mateusz Kroczek | SDP | Equinox | Amr Aboulwafa | SDP | Nature poem | |
| | SDP | Wish you were here | | CP | Shadow cycling | |
| Henryk Krol | MP | British Museum | | SD | UFO | |
| Dorota Kycia | MPP | XXX | Anmar Faris | SDP | The virgin nature | |
| | CP | Delicious | | MP | Hey you | |
| | SD | Face to face to hawk | | MP | Old man | |
| | SD | Face to face to dragonfly | | MP | Come here | |
| | CPP | To the pasture | | CP | Lady in castle | |
| | CPP | The hill of hope | | CP | Behind the mind | |
| | CPP | On the bend | | SD | Man in colours | Lolwa Ali Al-Mohann |
| | SDP | Solina | | SD | So sad | |
| | SDP | Landscape with boat | | CPP | Between the lines | |
| Krzysztof Muskalski | MP | Inside | | SDP | Rice between mountains | |
| | CP | City art | Anwar Adel Ali Al Kazem | SDP | Rice between trees | Mahmoud El-Achi |
| | CP | City joy | | SDP | Sunset colours | |
| | SD | Quo vadis? | | SD | A2 | |
| | MPP | Help! | Areej Amin Abu Aisheh | SDP | A3 | |
| | CPP | Planet's eye | | MP | Past prisoner | |
| | SDP | Earth break | | CP | Artist hands | |
| Leszek Paradowski | SD | July | | SD | Can & will | |
| | SD | North vibes | | CPP | Income source | Mariam Ali Saleh Alf |
| | SD | June | Aref Hussain | SDP | Live to hunt | Mashael Mubarak B |
| | SD | The magic of light | | MP | The look | Mayada Hamad H.N |
| | SDP | Scandianvian sunset | | MP | Camels | Mazen Karam |
| | SDP | Winter contrasts | | CP | Arabic old lady | Miko Mayer |
| | SDP | The first scene | | CP | Calling god | |
| | SDP | Waking up day | | SD | Althani gen 4 | Mohammad Alhasel |
| Marek Patt | SD | Pianoforte | | SD | Althani main 2 | |
| | SD | Read the instructions! | | CPP | Tea farmer | |
| | SD | Exit | | CPP | Green sea | |
| | SDP | Spaces | | CPP | UAE | |
| | SDP | Winter planet | | CPP | Tea farm | |
| Maciej Pawelec | SD | Join | Asmaa Hazim Al Saffar | SDP | Althani main 7 | |
| | SD | Strong men | | SD | Jomana | Mohammed A. Abda |
| | SDP | Autumn stream | Aya Ahmad Mohammad Ismail | SD | Rahma | |
| | SDP | Sunnse | Ayham Mohammad Hasan | SDP | Fall | |
| | SDP | Wisla river 1 | Aysha Al-Ajmi | SDP | Thunderstorms nature's fury | |
| Stanislaw Pindera | CP | Look 2 | | CP | White hours | |
| | CP | Prayer | Baher Amin Jamil | SD | 24 gold | |
| | CP | Himba | | MP | Emotions composition | Mohammed Abdulla |
| | CPP | Ararat | | SD | Careful rest | |
| Tomasz Raczynski | CP | Fishermen on Volga River | | SD | Jumper food break | |
| | CP | Fight of albatrosses | Bernard Menetrier de Jollin | SDP | Sea nozzle | |
| | CPP | Magic sea | | MP | Fisherman 2 | |
| Joanna Maria Rybczynska | MP | Silence 2 | | MP | Wedding in street | |
| | MP | Silence 1 | | CP | Car autumn | |
| | CP | In the arms | Dalal Abdul Aziz Soud | CP | Walk in light | |
| | | | | SD | DSC04703 | |
| | | | | SDP | GIMG3187 | |



Fot. 183. Trierenberg 2011: 1 z 6 (*opis w tekście, str. 73*)



Fot. 184. Trierenberg 2011: 2 z 6 (opis w tekście, str. 73)



TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2011

Fot. 185. Trierenberg 2011: 3 z 6 (*opis w tekście, str. 73*)

20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

 **TUI** PICTURE SHOW 2011

THE DIGITAL SLIDE SHOW TOUR ON THE ROAD

| | | | |
|------------|------------------------------|------------|------------------------|
| 05.09.2011 | AK Saal Amstetten | 19.09.2011 | Neues Rathaus Linz |
| 06.09.2011 | Kulturzentrum K4 Kilb | 20.09.2011 | Neues Rathaus Linz |
| 07.09.2011 | Urania Wien | 27.09.2011 | SN Saal Salzburg |
| 08.09.2011 | Urania Wien | 29.09.2011 | AK Saal Graz |
| 09.09.2011 | Stadtsaal Waidhofen/Thaya | 30.09.2011 | Pfarsaal Bad Ischl |
| 12.09.2011 | VA Zentrum der Stadt Braunau | 03.10.2011 | Stadtsaal Innsbruck |
| 13.09.2011 | Stadttheater Gmunden | 04.10.2011 | Casino Velden |
| 14.09.2011 | Cordatusaal Wels | 06.10.2011 | Montforthaus Feldkirch |
| 16.09.2011 | Stadtsaal Steyr | 07.10.2011 | Stadtsaal Landeck |

Special show for Lionsclub Lavanttal

05.10.2011 Haus der Musik, St. Stefan bei Wolfsberg

Special 30 year anniversary show for Fotofreunde Wiggensbach / Germany

08.10.2011 Kapitelsaal, Wiggensbach

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahmen:

Graz: hier finden 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.00 Uhr

Wien: hier finden an beiden Tagen 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.00 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions:

Graz: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

Vienna: there come off 2 shows on both days, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2011:

Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4

10. bis 27. November 2011 täglich von 9.00–19.00 Uhr

November 10 until 27, 2011, open daily from 9 a.m. to 7 p.m.

Fot. 186. Trierenberg 2011: 4 z 6 (opis w tekście, str. 73)



20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT




**Der 20. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
 VÖAV: 21 – 24 / 2011 ausgezeichnet zu sein.**

JURYKOMMISSION

Salon 1: Xu Jian / China
 Michael Weber / Germany
 Florian Stöllinger / Austria



Salon 2: John North / Australia
 Alois Bumberger / Austria
 Markus Lauboeck / Austria

Salon 3: Maciej Duczynski / Poland
 Christian Koradi / Switzerland
 Reinhard Höll / Austria

Salon 4: Abdulrahman Fakhro / Qatar
 Wade Clutton / USA
 Tommy Seiter / Austria

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
 CP Colour prints / Farbfotos
 SD Colour slides or digital files / Fardias oder digitale Daten
 SDN Slides or digital files nature / Naturdias oder digitale Daten

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
 S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
 Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
 Ambassador for USA: Wade W. Clutton / St. Louis / USA
 Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
 Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: Sergey Anisimov / Russia „Final spurt“

Herausgeber und Medieninhaber:
 Fotoforum KG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
 Scan & Litho: Foto Mitterbauer
 Druck: Druckerel Estermann GmbH
 All rights reserved



www.supercircuit.at

Fot. 187. Trierenberg 2011: 5 z 6 (opis w tekście, str. 73)

| | | | | | | | |
|---------------------|--------------------------------|-----|---|---|---|-------------------------------|-----------------------------|
| | Closed for years | MP | A | A | A | Man Claudiu | watching |
| | Domenreich-Flammentriebe | CP | A | A | A | Alin Cohai | 01 |
| | Stair down | SD | A | A | A | | 03 |
| Josef Winterer | Kopfschmuck | MP | A | A | A | Laszlo Dezso | Glaze |
| | Gänsegeier II | MP | A | A | A | | Holly Friday |
| | 3er Start | CP | A | A | | | Basic instinct |
| | Fischadler | CP | A | A | A | | Landmannalaugar |
| | Gänsegeier | CP | A | A | A | Dan Dinu | Early morning walk |
| | Kopfschmuck | SD | A | A | A | | Arctic skua |
| | Libelle | SD | A | A | A | | Cerna spring |
| | Nektarsuche | SDN | A | A | A | Cornel Gingarasu | Ice shore |
| | Pelikan | SDN | A | A | A | | Spring astenia |
| Hilde Witzsteiner | Dachstein | SDN | A | A | A | | Wishes like women with ha |
| | Winter | SDN | A | A | A | Daniel Ilinca | Persephone |
| Andreas Wolf | Cleaner shrimp on parrot fish | SDN | A | A | A | | Shades of hades |
| | Blackback hawkfish eating fish | SDN | A | A | A | | Family values |
| Grit Wolf | Pferdeblick | SD | A | A | A | | Basic instinct |
| | Glücksschwein | SD | A | A | A | | Pain of pleasure |
| | Verkehrsteilnehmer | SD | A | A | A | | Pink |
| Leopold Wolf | Matrei | MP | A | A | A | | This used to be my playgrc |
| | Baum | CP | A | A | | Eugen Mihai E.FIAP PPSA | Moving in blue |
| | Winter | CP | A | A | A | | Junior |
| | Unvergessen | SD | A | A | A | | The sun fans |
| Alexander Wurditsch | Beauty x 2 | SD | A | A | A | Lajos Nagy E.FIAP PPSA | Autumn on the mountain |
| | Just married | SD | A | A | A | | Mountain farm |
| | Blubb | SD | A | A | A | | Lady butterfly |
| | Uniform | SD | A | A | A | Calin Olteanu | Smoking kill |
| | Gosausee | SDN | A | A | A | | Wood |
| Karl-Heinz Zach | Wachau | SD | A | A | A | | 4 |
| | Im Rausch der Farben | SD | A | A | A | | The stone |
| Thomas Zadrzil | Portrait_1 | SD | A | A | A | Adrian Tanase | Nepal-99 |
| | Portrait_2 | SD | A | A | A | | Capadocia-5 |
| | Portrait_3 | SD | A | A | A | | |
| Roland Zanettin | Paar | MP | A | A | A | | RUSSLAND |
| | Lady in red | CP | A | A | A | Alena Adamenko | Anima mundi |
| | Bildschön | CP | A | A | A | | Alter ego |
| | Glasbläser | SD | A | A | A | | Forgotten milady |
| | Filou | SD | A | A | A | | Stolen kiss |
| Peter Ziffer | Claudia sw1 | MP | A | A | A | Andrey Yakovlev + Lili Aleeva | No title |
| | Schmetterling I | CP | A | A | A | | Colourful girls |
| | Anny Nebel I | SD | A | A | A | | Circus 2010 – bird and dog |
| | Anny Nebel XI | SD | A | A | A | | Circus 2010 – parrots |
| Alfred Zukrigl | Barträger | SD | A | A | A | | In the air |
| | Bauer | SD | A | A | A | Ksenia Alekseeva | Christmas mood |
| | Strobo 58 | SD | A | A | | | Self-portrait |
| | Ski Springer | SD | A | A | A | Sergey Anisimov | On the north space |
| | | | | | | | Realities of life |
| | | | | | | | Always together |
| | | | | | | | Final spurt |
| | | | | | | | Hunting a white reindeer |
| | | | | | | | Ouch, it is cold |
| | | | | | | | With a little reindeer |
| | | | | | | | About reindeer |
| | | | | | | | Polar bears |
| | | | | | | | White reindeer |
| | | | | | | | With mother |
| | | | | | | Pavel Anushchenko | Dance in black |
| | | | | | | | Extraterrestrials binocular |
| | | | | | | | Levitation |
| | | | | | | | Nightmare |
| | | | | | | | Dance of triumph |
| | | | | | | | Silver rain |
| | | | | | | | Fear |
| | | | | | | | Galactic virgins |
| | | | | | | Pavel Astrakhov | Dance |
| | | | | | | | Time labyrinths |
| | | | | | | | Dark blue day |
| | | | | | | | My tender and gentle anim |
| | | | | | | | Unusual tea drinking |
| | | | | | | | Road mood |
| | | | | | | | Flight |
| | | | | | | | Army mood |
| | | | | | | | Arrogant |
| | | | | | | Vlatcheslav Baryshev A.FIAP | Look |
| | | | | | | | Soldier |
| | | | | | | | Sly |
| | | | | | | | Miracle |
| | | | | | | | Fishermen |
| | | | | | | | Monastery |
| | | | | | | | For Lempicka |
| | | | | | | Katerina Belkina | For Malewicz |
| | | | | | | | For Magritte |
| | | | | | | | Frida white |
| | | | | | | | Cuban cat |
| | | | | | | Ivan Belov | Fisherman |
| | | | | | | | Cream passion |
| | | | | | | Vladimir Beroev | Dream lady |
| | | | | | | | Spain, Malaga, seaport |
| | | | | | | | The portret of ideal murder |
| | | | | | | | Rain time |
| | | | | | | Sergey Bizyaev | Time goes on, until the pen |
| | | | | | | | Stereo glasses |
| | | | | | | | Photos |
| | | | | | | | Master and m... |
| | | | | | | Svetlana Bobrova | Blue wine |
| | | | | | | | |

Fot. 188. Trierenberg 2011: 6 z 6 (opis w tekście, str. 73)

4. MEDNARODNI SALON DIGITALNE FOTOGRAFIJE
4TH INTERNATIONAL CONTEST OF DIGITAL PHOTOGRAPHY

NARAVA 2011



FOTOGRAFSKO DRUŠTVO GRČA KOČEVJE

Fot. 189. Narava 2011: 1 z 3 (*opis w tekście, str. 73*)

LISTA SPREJETIH DEL - PROSTO / List of accepted authors - OPEN

| | | | | | |
|-------------------------|---------------------------|---------------------------------|--------------------------|---------------|---------------------------|
| Argentina | | Liza Yorkston | Afternoon Surf | Junjie Chen | In a Class |
| Mario Gustavo Arganaraz | Gofero de Cachi | Austria | | Yongzhuo Chen | Dance |
| Mario Gustavo Arganaraz | Bosque encantado | Guenther Bredler | Warteschlange | Yongzhuo Chen | Desert Way Back |
| Mario Gustavo Arganaraz | Bernard de Cachi | Johann Hoelblinger | Kellergasse | Haibo Chi | Reluctant to Leave |
| Mario Gustavo Arganaraz | Paisana Mariana | Johann Hoelblinger | Im Bad | Haibo Chi | Happy Day |
| Amleto Bocci | Umbrellas | Ludwig Knobel | Maria | Daduan Deng | Golden Sunlight |
| Amleto Bocci | Out of Run | Andreas Kuen | Feuerspucker | Hongyu Dong | Jiangnan Girl 2 |
| Luis Alberto Franke | Eulogio | Albert Peer | Mask | Jing Guo | Old Man with White Beard |
| Luis Alberto Franke | Don Perfumo | Thomas Radislavich | Gladiators | Jing Guo | Expression in One's Eyes |
| Luis Alberto Franke | Parra, el puestero | Karl Vock | Anita in Pink | Yiran Lei | Crane Line |
| Luis Alberto Franke | En lo de Bessonart | Karl Vock | Wattrennen 2008-3 | Hualing Li | Harvest Year |
| Saez Luis | Ellocodeltractor | Karl Vock | Fighter 1 | Hualing Li | Beach Combing |
| Saez Luis | Zafraalamanecer | Alois Anton Wallner | Aspeto 257 | Dongping Li | Grass to Rope Inspiration |
| Alfredo Rivera | Astonished | Manfred Wiesinger | Melancholy | Zhiping Li | Sea Rhythm |
| Alfredo Rivera | Melancoly | Bahrain | | Zhiping Li | Gravitation |
| Jose Luis Urbaitel | Barco hundido | Hussain Alaai | Qatar | Xiaoxi Liao | Greeting |
| Jose Luis Urbaitel | Aperitivo | Hussain Alaai | Bahrain Pottery | Xiaoxi Liao | Go Home |
| Jose Luis Urbaitel | Aranas en formacion | Hussain Alaai | Suoq Waqif | Zhinong Lu | Happy Workers |
| Australia | | Isa Ebrahim | Welding Small | Zhinong Lu | The Morning Works |
| Phillipa Alexander | Rodeo 2 | Isa Ebrahim | Central Black | Zhinong Lu | Fisherman |
| Phillipa Alexander | Rocks at Sunset | Belgium | | Xiaodong Luo | Pure Land |
| Phillipa Alexander | Eagles | Devers Christian | Dad House | Xiaodong Luo | Devout |
| Kerry Boytell | Abandoned in High Sierras | Eddy De Groof | Hoofdman | Enkai Ma | Fisheries |
| Wally Cannon | Brooke | Chris Discart | Majestic Lioness | Enkai Ma | Land Art - Yunnan Terrace |
| George Chor Yin Chan | Love | Nicoll Francis | Linda 2 | Yi Mi | Grandmother and Grandson |
| George Chor Yin Chan | Melody | Nicoll Francis | Shadow | Yi Mi | Old Buddy |
| George Chor Yin Chan | Facing the Sea | Monique Jaspers | Swimmers | Yi Mi | Years |
| Neil Crees | Ravenwood 1a | Dobosh Josef | Rood | Tong Pu | Rainbow on the Highlands |
| Neil Crees | Golden Pond | Andre Langenus | Hallaar Forrest | Lisuo Su | Towards to a Quiet Place |
| Jenny Davidson | Easy Drinking | Andre Langenus | Young Thai at the Temple | Lisuo Su | Make a Living |
| Paula De Barros | Bridge in Monochrome | Couvreur Liz | Mammoth Hot Springs | Li Wang | Natural Painting 1 |
| Yvonne Hill | Dylis | Draux Philippe | 50 | Li Wang | Beauty of Tideland |
| Jenni Horsnell | Kite Hovering | Eugene Ponsaerts | Jo | Liang Wu | Pastoral |
| Jenni Horsnell | Pelican Flight | Tomasz Rudka | Catch That Train | Donghai Xia | Solar Salt Women |
| Jenni Horsnell | Preening Lorikeet | Andre Teyck | La colline rouge | Donghai Xia | Days Far Away Sea |
| T.P. Huynh | Leading | Andre Teyck | The Carriage | Ge Xiao | Masai Village |
| T.P. Huynh | Two Generations | Axelle Wattiez | Red House | Ge Xiao | Over the Water |
| T.P. Huynh | Motor Cross Racing | Bosnia & Herzegovina | | Dacai Xie | Horseback Childhood |

| | | | | | |
|------------------------|--------------------------|------------------------|---------------------------|----------------------------|----------------------------|
| India | | Israel | | Malta | |
| Roy Ansuman | Morning in Perivar | Amir Ayalon | Cranes In Flight | Alex Goh Chun Seong | Oasis Of Beauty 2 |
| Roy Ansuman | They Will Sail | Amir Ayalon | Bee-Eaters | Alex Goh Chun Seong | Splashing Fun Time 3 |
| Malay Basu | Death Valley | Josef Bruhis | Mag of Beer | Alex Goh Chun Seong | Splashing Water |
| Malay Basu | Morning Voyage | Leonid Goldin | Indifferent | Sung Wee Ho | Fight for Award |
| Malay Basu | Dancing Floor | Leonid Goldin | Different Age | Sung Wee Ho | Wonderful Racing Bull |
| Malay Basu | Golden Play Ground | Italy | | Yeow Kee Nick Ng | A Short Break |
| Jaydip Bhattacharya | Cyclone | Viora Alessio | Cornino Splendour | Yeow Kee Nick Ng | Face Of Asia |
| Jaydip Bhattacharya | Our Tomorrow | Di Tommaso Angelo | Danzando sulla spiaggia | Yeow Kee Nick Ng | Crossing |
| Jaydip Bhattacharya | Cyclists | Fausto Banino | Red Clouds to Sunset | Netherlands | |
| Jaydip Bhattacharya | Inside Outside | Pietro Bugli | Portrait 5 | Louis Agius | Alone with Horses |
| Sushanta Burman | Stranger | Paolo D'Eliso | Urban Architecture 10 | Josef Bonnici | Lathe Turner |
| Sushanta Burman | Leisure | Paolo D'Eliso | Landscape 12 | Raymond Muscat | Mia |
| Tirtha Dasgupta | Set to Work | Luigi De Rosa | Boxe | Raymond Muscat | The Mask |
| Kaushik Dolui | Journey Begins | Fabio Del Ghianda | Pensive Portrait | Raymond Muscat | Swimmer |
| Amar Nath Dutta | Ready to Sail | Fabio Del Ghianda | Young Puppeteer | Joseph Pirota | Pigeonholed |
| Amar Nath Dutta | Accompany | Angelo Di Tommaso | Fiore calpestato 1 | Joseph Pirota | Dwejra Tower 1 |
| Rajat Ghosh | Bike and Moon | Carlo Durano | The Arrival | Joseph Pirota | Claire 4 |
| Saibal Ghosh | A Glimpse of Holl | Nicola Esposito | In the Square | David Sant | Chatting |
| Saibal Ghosh | Flute Player # 2 | Fieni Eugenio | Biennale 3 | David Sant | Egyptian Temple |
| Vinay K | Returning Home at Dusk | Giovanni Frescura | Leopard | Rita Spiteri Terribile | The Pipe |
| Goutam Karmakar | Dance Collage | Giovanni Frescura | Zebras | Netherlands | |
| Kallol Majumdar | Alone in the Forest Path | Dino Odoardo Gibertoni | Give Me the Ball | Van Der Loo Angelique M.G. | The Proposal |
| Subhrangsu Mukherjee | The Swan 1 | Dino Odoardo Gibertoni | Pomeriggio d'autunno | Loulou Beavers | Fragile |
| Saikat Paul | Faces | Dino Odoardo Gibertoni | Ora et Labora | Huib Bink | Hand |
| Nupur Kumar Roy | Expression 6233 | Dino Odoardo Gibertoni | Paesaggio 2 | Jolanda Jansen | Canary Spring |
| Nupur Kumar Roy | Expression 6226 | Luciano Maccheroni | Surf 44 | Huib Limberg | Watching the Exhibit of JL |
| Suman Saha | Septuagenarian | Luciano Maccheroni | Surf 62 | New Zealand | |
| Suman Saha | Morning Lights | Luciano Maccheroni | Moto D'Acqua 24 | Ann Bastion | Morning Dew |
| Ankan Sanyal | Carrier | Giovanni Morina | Make up | Scott Fowler | Bottles in the Window |
| Sudhir Saxena | May 1 Take One Please | Maria Elena Piazza | Lipstick | Scott Fowler | Christchurch Basilica 2 |
| Indonesia | | Federico Rizzato | Patrulla Aguila | Liz Hardley | Portrait of a Young Boy |
| Slamet Adijuwono | Two Farmer Pass Thru | Federico Rizzato | Jordan Falcons in the Sky | Norway | |
| Gunawan Cuaca | Let's Play | Antonio Semiglia | Atmosfera Bretonne | Aud Sjoesaether | Bike |
| Gunawan Cuaca | Candy | Antonio Semiglia | La statua | Oman | |
| Gunawan Cuaca | Where is Andy? | Antonio Semiglia | Nalut 2010 | Hamad Saud Albusaidi | Burning Concerns |
| Hendrik Cuaca | Hong Kong Night Scape | Antonio Semiglia | Ghadames 2010 | Ahmed Alkindi | Reflective Eyes |
| Angela Muliani Hartojo | Morning Mist | Vanni Stroppiana | Playing in the Rain 1 | Poland | |
| Angela Muliani Hartojo | Shadow Chaser | Vanni Stroppiana | Black Stockings | Piotr Bieniek | Paulina 3 |
| Djoko Joedaatmadja | Tornado | Sergio Vaiani | Jerusalem Calatrava 03 | Michal Birnbach | Chosen |
| Deddy Suwanda | Playing Football | Gianluigi Zaberto | Sara 1 | Krzysztof Browko | Autumn Fields |

b

PATRONATI - Patronage



**FOTOGRAFSKA
ZVEZA
SLOVENIJE**

Natečaj je bil organiziran pod pokroviteljstvi:
Fotografske zveze Slovenije FZS 002/2011
Mednarodne fotografske zveze za fotografsko
umetnost FIAP 2011/066 in
Ameriške fotografske zveze PSA

This exhibition is organized under the auspices of:
Fotografska zveza Slovenije FZS 002/2011
The International Federation of Photographic Art
FIAP 2011/066 and
Photographic Society of America PSA



The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions.



PSA
Photographic Society of America


Acceptances received by PSA members in approved sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA Who's Who of photography, and credited toward the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd, Suite 103
Oklahoma City, OK 73112 -3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP
N° 2011/066



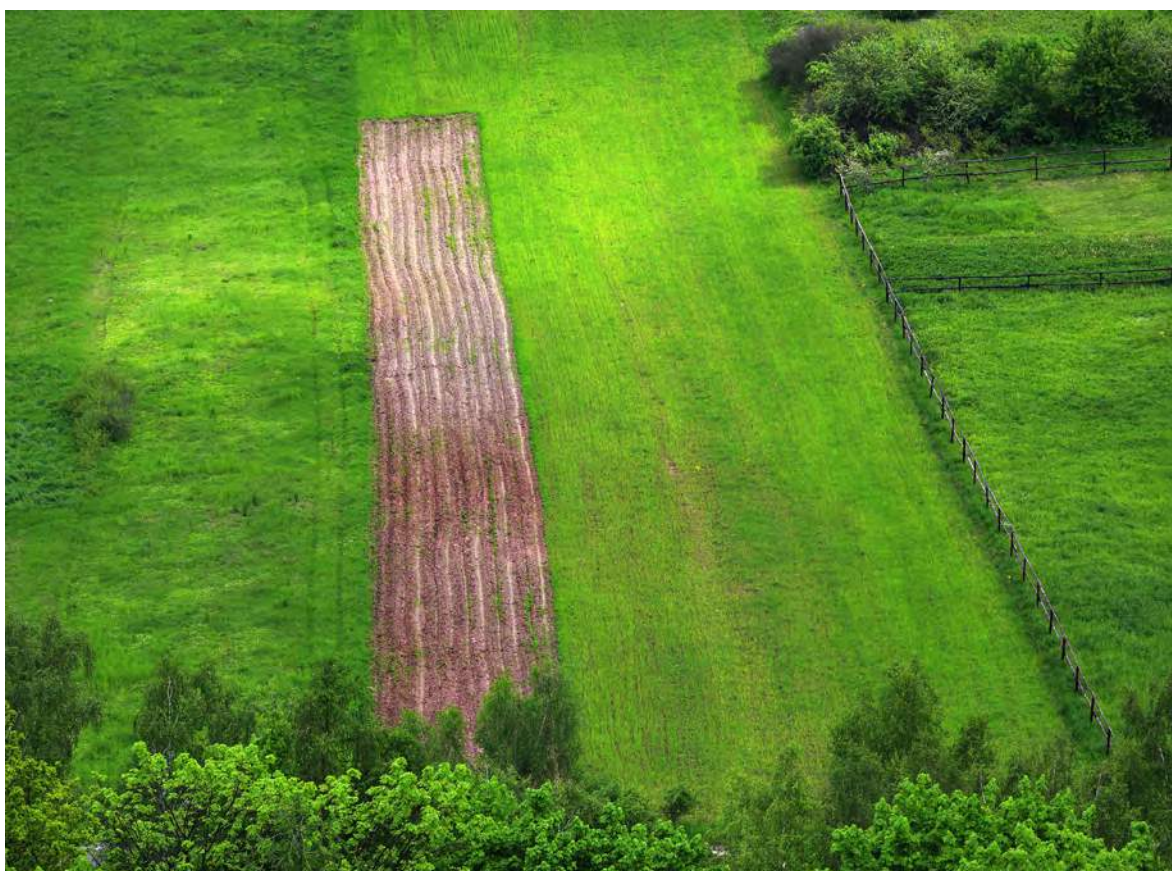
Fédération Internationale de l'Art Photographique
The International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations and clubs affiliated on all five continents.

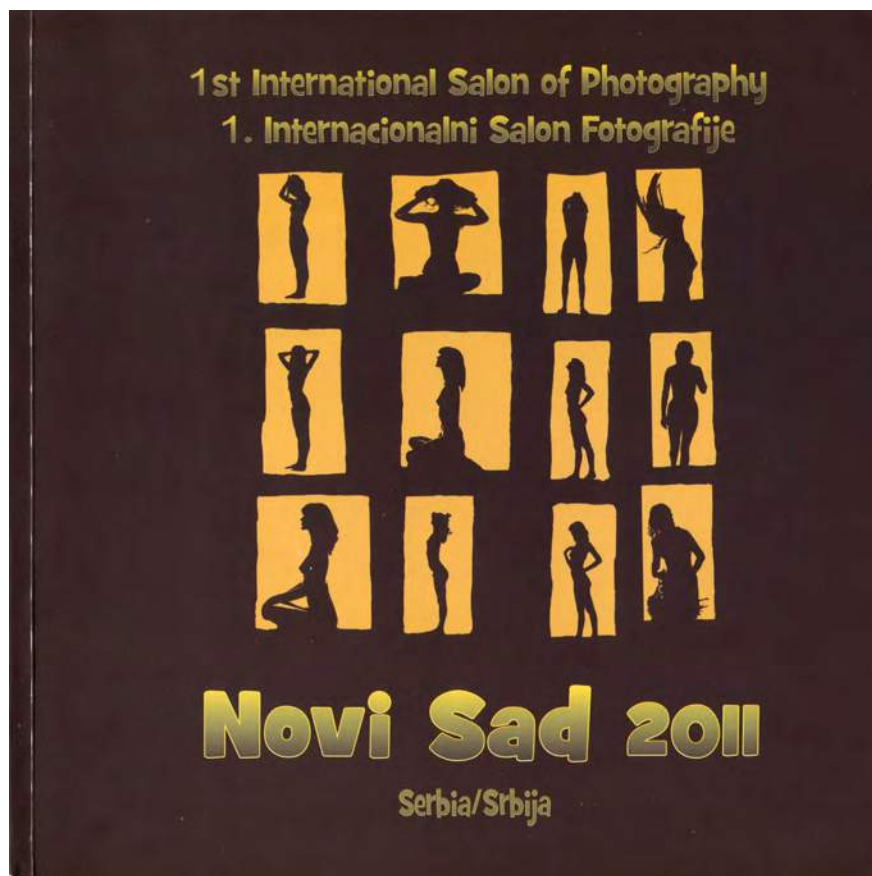
Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétaire général - Secretary general
Via Corsini 85 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)
www.fiap.net



Fot. 192. Novi Sad 2011: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 73*)



Fot. 193. Novi Sad 2011: 2 z 4 (opis w tekście, str. 73)

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2011/002



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general
Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)
www.fiap.net

The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions. PSA, although
it has provided Recognition, is neither a
sponsor nor directly involved in the operation
of this exhibition.



Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credited
toward the PSA Distinctions PPSA, EPSA,
MPSA and GMPA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd, Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



Licence

Exhibition is organized under patronage of
Izložba je organizovana pod patronatom



ФОТО САВЕЗ СРБИЈЕ
PHOTO ASSOCIATION OF SERBIA

Београд, Тимочка 18, Тел. (011) 28 35 35 8, www.fotoss.org, e-mail: info@fotoss.org

| | | | |
|-------------------------|---|---|---|
| | <p>Hong Kong Henry Ho - Charging Stallions Henry Ho - Mark On U Henry Ho - Mama I Am Hungry Henry Ho - Turbo Charge Ming-fat Fat Chen - Lonely trip Ming-fat Fat Chen - Sudden Shu Cheung Philip Ho - Shrimpyard & Boat Shu Cheung Philip Ho - Shrimpyard's Morning Shu Cheung Philip Ho - Peaches Farm Shu Cheung Philip Ho - Fireworks Parade #4 Shu-kei Kevin Fung - Blue in desert No.2 Shu-kei Kevin Fung - Leading Shu-kei Kevin Fung - Bayon</p> <p>Hungary Balazs Tarcza - Unole Lajos Balazs Tarcza - Umbrella No.1. Csilla Zelko - Colourful World Dorothy Gyeczy - Blooming tree Elek Papp - In the candlelight Elek Papp - Coopers dog Elek Papp - Idyll Ildiko Szakacs - The sentinel of morning Ildiko Szakacs - Fossils Imre Horvath - Chit-chat Imre Kiss - Speed Imre Kiss - Locust Imre Kiss - Rose Istvan Kerekes - Yelena Istvan Kerekes - Galina Istvan Kerekes - Larisa visage Istvan Kerekes - Renata Janos Danis - Male Portrait Jozsef Agocs - THE GIRL'S FACE Kelemen Attila - EURO Laslo Juhas - Venezia-1 Laslo Juhas - Strangers Laslo Juhas - HT Laslo Juhas - Chello Levente Imre - Some Things Never Change Levente Imre - Riders Ligeti Laszlo - Autumn Ligeti Laszlo - Homeward Ligeti Laszlo - Little sleep Ligeti Laszlo - March wind Matild Baloghne dr Kovacs - Breakfast Zoltan Lokos - Brigi Zsuzsa Szecsenyi - At down in Venice Zsuzsa Szecsenyi - Hills of Tuscany</p> <p>India Kallol Majumdar - Morning Duty Lopamudra Talukdar - THE CAMEL SELLER Lopamudra Talukdar - LET THE SHOW BEGIN Malay Basu - MORNING VOYAGE Nupur Kumar Roy - OLD WOMAN OF SUMUR Nupur Kumar Roy - DANCE AT DESERT</p> <p>Indonesia Agatha Bunanta - Fun in the Rain 2 Agatha Bunanta - Last Effort 1 Angela Muliani Hartojo - The Reflection 2 Brizady Arifin - Soup Time Brizady Arifin - Introspection Brizady Arifin - Spy Brizady Arifin - Caught Gunawan Cuaca - Candy Gunawan Cuaca - Batik Lady Indra Martino - Good Morning Papuma Indra Martino - Bite Booster</p> <p>Ireland Ciaran Whyte - Red Kayt Ciaran Whyte - Autumn Morgan O'Neill - Pen Pal Morgan O'Neill - Old Home</p> <p>Israel Leonid Goldin - Different age Leonid Goldin - Feet Leonid Goldin - We are from Sicily Mark-Meir Paluksht - About Sea Mark-Meir Paluksht - Sea of Feelings Mark-Meir Paluksht - Forms of Feelings</p> <p>Italy Adriano Favero - Snow At Venice 3 Alessandro Salvini - collision Andrea Martini - Old spinners Andrea Martini - Rumanian countrymen Andrea Martini - Old woman at window Andrea Martini - Country ambience Antonio Dammacco - DOCK RIVER Antonio Presta - Policeman</p> | <p>Antonio Semiglia - Allegría Cubana Antonio Semiglia - Trinidad Antonio Semiglia - Simple Games Banino Fausto - Red clouds to sunset Banino Fausto - Morning mist Banino Fausto - Sea eagle Domenico Bressan - Pescatore con uragano Domenico Bressan - Volare Domenico Bressan - Abbandno Domenico Bressan - Erica Emanuele Fusco - Venice 2 Emanuele Fusco - Venice 3 Emanuele Fusco - Venice 4 Emanuele Fusco - Venice 5 Fabio Del Ghianda - Rhythmic gymnastics Fabio Del Ghianda - Italian team 1 Giorgio Paparella - World of instants 1 Giorgio Paparella - World of instants 2 Giorgio Paparella - World of instants 3 Giorgio Paparella - World of instants 4 Marino Mannarini - marino-mannarini-B4 Massimiliano Mammini - Palio Of Siena 1 Massimo Vannozi - Sprint Levorato Massimo Vannozi - Oscar Pistorius Massimo Vannozi - Burano Houses # 1 Massimo Vannozi - Burano Houses # 2 Nicola Esposito - GIADA Nicola Esposito - FLYING IN THE SQUARE Nicola Esposito - SELFPORTRAIT Perini Valerio - Performance Perini Valerio - Young farmer Pierluigi Mioli - The door Pietro Bugli - Dance moments 8 Roberto Baroni - Tuscany valley Sandra Zagolin - the mine in Potosi(Bolivia)4 Stefano Orsi - Viaggio 1 Vanni Stroppiana - Playing in the rain 1 Vanni Stroppiana - Tuffi 341 Walter Gaberthuel - Akrobatikstaffel Walter Gaberthuel - Erntezeit Walter Gaberthuel - Curve Walter Gaberthuel - Upstairs</p> <p>Kuwait Adel Bujbara - Shawshank3 Adel Bujbara - When your head in the...</p> <p>Luxembourg Romain Nero - Boeing Stearman Experience Romain Nero - Erika 1 Romain Nero - La mode en portrait</p> <p>Macedonia Vladimir Jovanovski - Galaxy Gold in autumn</p> <p>Malta David Sant - Corinna II Joseph Pirotta - Pigeonholed Raymond Muscat - Woman at Work</p> <p>Myanmar Zaw Zaw Tun - water fall Zaw Zaw Tun - Bargayar monastery</p> <p>Netherlands Berry van Meel - Hot-air balloons Berry van Meel - Museum visitor # 71 Berry van Meel - Beach Houses John Seegers - Glasses John Seegers - Father and Daughter John Seegers - Metalworker Marcel van Balken - Disbelief Marcel van Balken - Red reading hat Marcel van Balken - Fiddle Marcel van Balken - House on wheels Ton Van der Laan - Waterfall 1</p> <p>New Zealand Binh Trinh - china Binh Trinh - love Binh Trinh - mass nude Liz Hardley - Portrait of a Young Boy Liz Hardley - Fairytale Infrared Scott Fowler - Christchurch Basilica 2</p> <p>Norway Aud Sjoesaether - Straw Bjorn Ole Nyborg - Good old days Bjorn Ole Nyborg - Frost Bjorn Ole Nyborg - Opera #1 Jan Frode Aase - November Wenche Aune - William II Wenche Aune - Nordic summer night Wenche Aune - Lady in red</p> <p>Oman Hamad Saud Albusaidi - Burning Concerns</p> | <p>Hamad Saud Albusaidi - CONFLICT</p> <p>Poland Cezary Dubiel - Sea Cezary Dubiel - Running Cezary Dubiel - Field1 Jakub Ochnio - Hassid Janusz Wojewoda - Freedom-1 Leszek Paradowski - Winter Contrasts Leszek Paradowski - June Leszek Paradowski - Dawning Leszek Paradowski - The Time Has Stopped Pawel Matyka - small cinema Piotr Bieniek - Geometric Area Tadeusz Smialkowski - Autumn Tadeusz Smialkowski - Symmetry</p> <p>Portugal Alexander Khariamov - Reinventing The Cello Alexander Khariamov - Thinking Green Alexander Khariamov - All That Remains Alexander Khariamov - Depression Antonio Amen - Fisherman Antonio Amen - Stairs Lello Bookshop Victor Melo - C3</p> <p>Romania Andras Bandi - Igloo Ciobanu Marius - Ciobanu-Marius-B4 Dancoglu Constantin - Spiral Dancoglu Constantin - Abandoned Dancoglu Constantin - Her lock Dancoglu Constantin - The Dream Ede Tordai - My place Ede Tordai - Melancony Ede Tordai - Fly Ede Tordai - Station Fudulu Catalan Petrut - The essence of time Gheorghe-Vasile Petrilu - Happy-old-mann Incze Domokos - Pottery Incze Domokos - Cherry Festival Incze Laszlo - Human Circle Ludovic Lovadi - Tracks Ludovic Lovadi - Outskirts Mihail Moldovan - Guarding Mihail Moldovan - The happy smoker Mihail Moldovan - In the morning Sandor Barcsa - dream...</p> <p>Stefan Andronache - Some Kind Of Alice 1 Stefan Andronache - Some Kind Of Alice 3 Talpos Gheorghe-Andrei - in the afternoon Valentina Stan - Dual Palace Zsigmond Bathori - Slice of life Zsigmond Bathori - Silence in blue</p> <p>Russia Alexander Kamakaev - Mimicry Nikolai Sednin - The Dreams of Snow White Nikolai Sednin - FoxyWedding Olga Matsaeva - from seria Dreams in shades</p> <p>Saudi Arabia Ahmed Al-Ibrahim - Desert Ship Ahmed Al-Ibrahim - Darkness Soul 4 Ahmed Al-Ibrahim - DARKNESS SWORD 1</p> <p>Serbia Aleksa Trbovic - Red Dome Aleksa Trbovic - Mosaic of Faith Aleksandar Gusman - trg slobode NS Ana Pozderac - Mystery Branimir Radovanovic - Mowing Branimir Radovanovic - No.012 Branislav Backovic - Direkt Djordje Vukicevic - Golden Djordje Vukicevic - Finger Dragan Babovic - Dragan Babovic B4 Dragan Babovic - Dragan Babovic B2 Dusan Zivkic - Olomouc Dusan Zivkic - Stairs Fadil Sarki - Pariz 4 Fadil Sarki - Pariz 1 Ferenc Koczko - The reapers 05 Ferenc Koczko - The reapers 07 Franja Menrat - Pejzaz 2 Goran Malic - In a gallery hadzi Miodrag Miladinovic - Ssa with cake hadzi Miodrag Miladinovic - In church Ivan Aleksic - Ivan Aleksic B1 Jan Valo - triangle Jan Valo - red_Heat Katarina Ristic - Usnula Milan Vukicevic - Akt 22 Pantelija Ilic - Ribolovci u sumrak Pantelija Ilic - Drinski motiv</p> |
| naa | | | |
| d | | | |
| t | | | |
| ses 0617 | | | |
| 001 | | | |
| hr gedreht | | | |
| ofadler B4 1 B1 3 | | | |
| e#3 | | | |

Fot. 195. Novi Sad 2011: 4 z 4 (opis w tekście, str. 73)



- Start
- O galerii
- Wystawy
- Wydarzenia
- Wydawnictwa
- Edukacja
- Ogłoszenia
- Kontakt

- Start
- O galerii
- Wystawy
- Wydarzenia
 - Triennale Sztuki Sacrum
 - Konkurs im. Mariana Michalika
 - Martwa Natura w Fotografii
 - Sztuka dla każdego
 - Noce Kulturalne
 - Dni Książki
 - NIEŚMIERTELNI. Cykl spotkań
 - Aleje, tu się dzieje
- Wydawnictwa
- Edukacja
- Ogłoszenia
- Kontakt

5. Międzynarodowy Salon Martwa Natura w Fotografii – 2011



5. Międzynarodowy Salon

MARTWA NATURA W FOTOGRAFII – CZĘSTOCHOWA 2011

wystawa pokonkursowa

17 września - 9 października
Sala Gobelinowa
Uroczyste rozdanie nagród i otwarcie wystawy pokonkursowej – 16 września, godz. 18.00

Patronat Międzynarodowej Federacji Sztuki Fotograficznej FIAP (N° 2011/095)
oraz
Fotoklubu Rzeczypospolitej Polskiej Stowarzyszenia Twórców (nr 59/2011)



Lista autorów i prac przyjętych na wystawę / The list of authors and works admitted to the exhibition:

ANGLIA

CAWLEY Alison
Lily of the Valley
Lychees in a Blue Bowl
Buttercups and Daisies

CLARKE Shirley
Jay
Cat goddess disguised.
Tulips 3
Rose window

BELGIA

VERCAMMEN Willy
Lier
Still life

BIAŁORUŚ

DOROSH Natalia
Forest berries

SERGEJ Gennadij
Mamy wszystko
To nie zabawa

SERGEJ Lidija
Koktajl nad ranem

BOŚNIA I HERCEGOWINA

SLIJO Husein
Still life 1
Still life 3

FRANCJA

MARTIN Paul
Etains
Les harengs
Still life
Ombres porte'es - Shadow

HOLANDIA

de Oude Roel
Still life Patrice

van STIJN Andrea
Bottle

IZRAEL

GOLDIN Leoni
Murder
Three pears

LITWA

BUTYRIN Vitaly
Autumn
Autumn Tune
V+R=

PIGAGAITĖ Ramune
2
7

POLSKA

AFELTOWICZ Magdalena
Martwa natura z bakłażanem

ARCISZEWSKA Małgorzata
Wodne fantazje „Pies”
Wodne fantazje „Motyl”
Wodne fantazje „Kaczerice”
Wodne fantazje „Mak”
Wodne fantazje „Błękitki”

BIANGA Witold
Martwa natura 1
Martwa natura 2

BIENIEK Piotr
Dancing Queen

BLAMINSKY Jarosław
Martwa natura z trepami
Martwa natura z gliniakami

BOKOTA - TOMALA Barbara
Trzy

BONDER Joanna
Rudera
Fragment okna

BORKOWSKI Adam
Ściana 1
Szafa 1

BOROWICZ Iwo
bez tytułu 3

bez tytułu 5

BOROWICZ Piotr
Obuwie
bez tytułu 2
bez tytułu 3

BOROWICZ-LISEK Natalia
bez tytułu 3
bez tytułu 4

BRUS Małgorzata
Jesień I

CHWISZCZUK Czesław
Talerz po kaszy (cykl notatnik)
Bufet uliczny (cykl notatnik)
Pa kolacji (cykl notatnik)

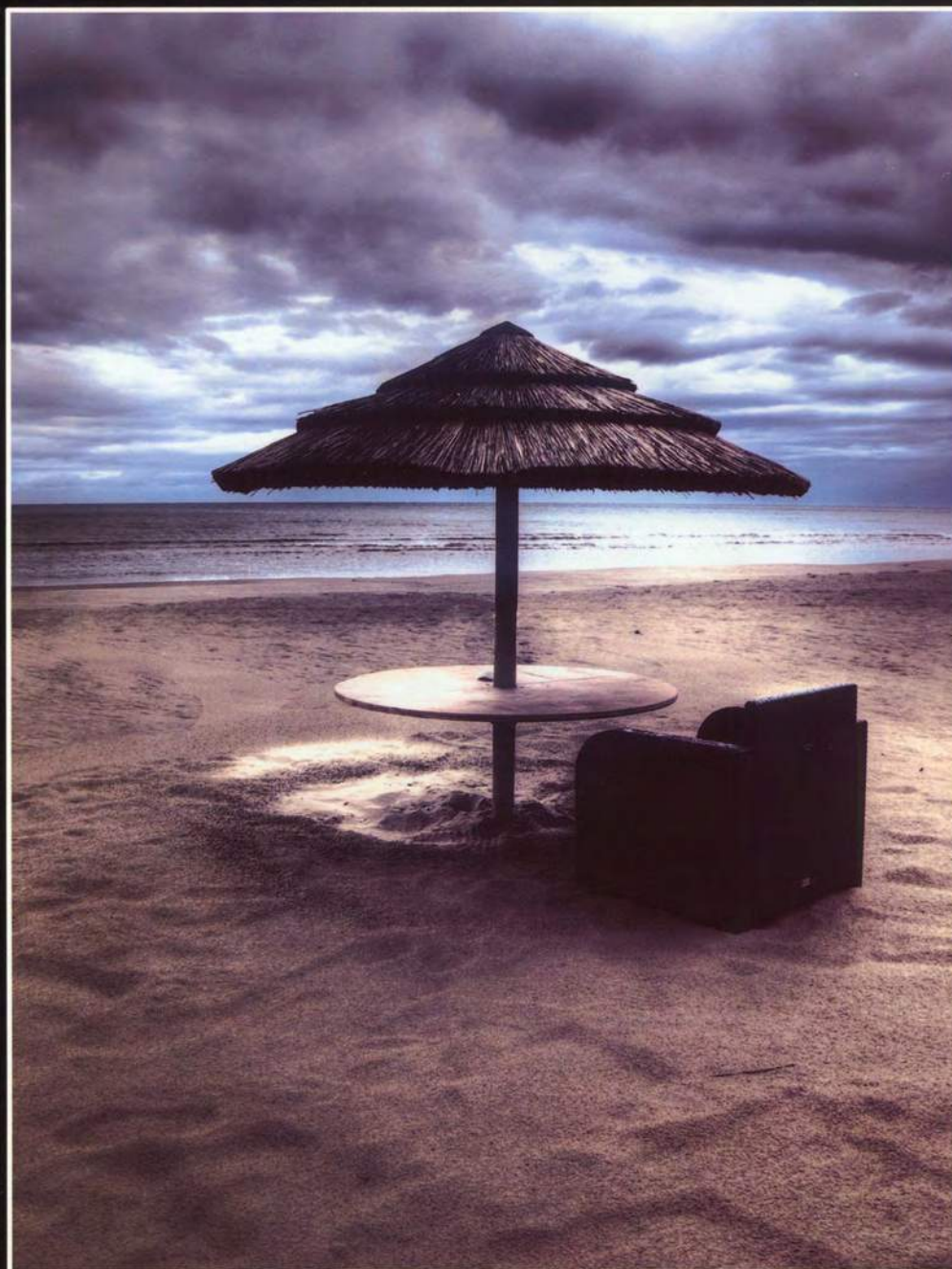
CZERNIAK Iwona
Kres rzeczy

DOMAGAŁA Wojciech
Geometria

FLOREK Anna
Bez wyjścia

GAŁEK Krzysztof
History of some wire 1
History of some wire 2
History of some wire 3

12^{ème} FESTIVAL d'ART PHOTOGRAPHIQUE
7^{ème} SALON INTERNATIONAL



DE MORANGIÈS François " Déjeuner en paix "

FRANCE

5 au 20 Novembre 2011

T U L L E
CORREZE - FRANCE

Fot. 197. Tulle 2011: 1 z 4 (opis w tekście, str. 74)

Placé sous la Présidence d'Honneur de
Monsieur Bernard COMBES
Maire de Tulle,

sous les Patronages de

la Fédération Photographique de France (n° 2011/17),
la Fédération Internationale de l'Art Photographique (n° 2011/102),
Image sans Frontière (n° 2011/16)
la Photographic Society of America (Special Recognition)
et d'Objectif Image,

12^{ème} FESTIVAL d'Art Photographique

et

7^{ème} SALON INTERNATIONAL

JURY

Couleur - Noir et blanc

- > Mr Michel CAMBON (France)
- > Mr Victor COUCOSH (France)
- > Mr Michel PONTET (France)

Nature

- > Mr Eric NICOLAS (France)
- > Mr Pierre SOULIER (France)
- > Mr Christian VIALLE (France)



n°2011/17



Special Recognition



n°2011/102

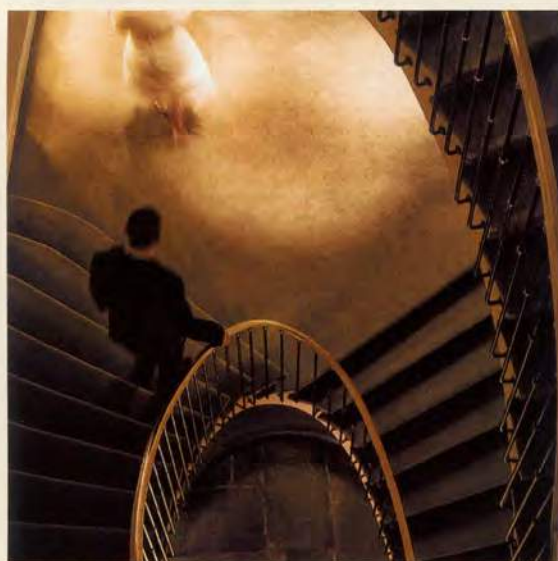


n°2011/16



Fot. 198. Tulle 2011: 2 z 4 (opis w tekście, str. 74)

| | | |
|----------|----------------------|----------------------------|
| | WENG LIEN FEN | SKIPPING |
| | WONG CHUN TIN | KITCHEN LIGHT |
| | WONG KIN-MING | CLOSE ENCOUNTER-2 |
| | | LONELINESS |
| | WU MING IAM | BOXING |
| | | HAIR CUT |
| | YU PING-YAU, GILBERT | CRANE DANCING |
| | | FIRE DRAGON |
| ITALIE | SEMIGLIA ANTONIO | NALUT 2010 |
| PAYS BAS | LIMBERG HUIB | AUTUMN MORNINGWALK |
| | | WATCHING EXHIBITION n°2 |
| POLOGNE | PAWLOWSKI ROBERT | PREGNANCY |
| SERBIE | BRKIC BRANISLAV | SHEPHERD'S LIFE 5340 |
| SUEDE | NILS-ERIK JERLEMAR | MOTION IN TRIANGLES n°10 |
| | | MOTION TRIANGLES n°13 |
| VIETNAM | HA HUYNH | EARLY MORNING MARKET |
| | | MOMS BEARING |
| | KE CUONG DANG | FISHER MEN |
| | KIM MANH | NGUON SONG |
| | LEHAC LE | CATCH SHRIMP |
| | NGUYEN HUYNM MAI | CHILDHOOD IN THE HIGHLANDS |
| | | IN RAIN |
| | TRAN PHONG | THE RAIN IS OVER |



GOLDMAN Moti
" Chercher la femme "

FRANCE

RESULTATS COULEUR (Photos acceptées)

| PAYS | AUTEUR | TITRE |
|------------|---------------------|---------------------------|
| ALLEMAGNE | KLUGER MANFRED | MYSTIC -6 |
| | KOEPF ACHIM | ANTARCTIC ART N° 9 |
| ANGLETERRE | CLARK PETER | STORM LIGHT |
| ARGENTINE | FRANKE LUIS ALBERTO | EN LO DE BESSONART |
| | | EULOGIO |
| | | PARRA, EL PUESTERO |
| | | PASO POR LA TRANQUERA |
| | VILLALBA RAUL | EDEM |
| | | SELF PORTRAIT |
| BELGIQUE | ANDRIEN DIEUDONNE | CABINES SOUS L'ORAGE |
| | | CHAPELLE A VARS |
| | | DAME ASSISE ENCADREE |
| | | TROUPEAU A LA BONETTE |
| | BEAURAIND MARCEL | ELPHYGOR |
| | LARUELLE SUZANNE | ARBRES DANS LE BROUILLARD |
| | | CCEUR DE MOUTONS |
| | LEMAIRE WILLY | RUNAWAY |
| | | SHEPHERDESS |
| | | VIKING |
| | STALMANS MARC | ABBEY LIGHTS |
| | VAN WEERT DIRK | MET RODE SJAAL |
| | | MONA |
| | | VERLIEFD |
| | WIDAWSKI RAYMOND | LA GRIMACE |
| | | LONDON |

| | | |
|----------|------------------------|--------------------------|
| BULGARIE | VASSILEF NIKOLAI | HELL |
| FRANCE | ALLAOUA ALAIN | AUSTERE |
| | | MATIN SUR LA VEZERE |
| | | SEULE |
| | AMBROIS MICHEL | REFLETS PANORAMIQUES |
| | BEBIN JACQUES | LA CHAISE |
| | BEGHDALI YAHIA | AMARAGE |
| | | STATIONNEMENT PAYANT |
| | BLONDEL CHRISTIAN | LE GRAND CANAL |
| | BOISSET MARIE-THERESE | DEFERLANTES |
| | | DENTS DE LA MER |
| | BONNEAU BEATRICE | PARAPLUIES |
| | BONNET GEORGES | CRAQUELURES |
| | | RUINES |
| | | VALLEE DU DOURO |
| | | VELOUTE |
| | BRIAND BENOIT | PRAG |
| | BROGUY HERVE | RENATA |
| | BYKHOVSKAYA EKATERINA | SOUS LE REGARD |
| | | VENISE, BROUILLARD |
| | CHALOPIN RACHEL | CONTEMPLATION |
| | | DISKO BAY |
| | CHATTON JEAN-PIERRE | QUIETUDE |
| | CHEYLAN GERARD | TRANSPARENCE MINERALE |
| | DE MORANGIES FRANCOIS | DEJEUNER EN PAIX |
| | | LE TEMERAIRE |
| | DE MORANGIES GILLES | BOITE A COUCOU |
| | | CA ME GRATTE |
| | | LA DOUCHE |
| | | LE LAC SOMBRE |
| | | SOLITUDE |
| | DERVIEUX-CATENA ANNICK | DAD HOUSE |
| | DEVERS CHRISTIAN | LE PASSANT |
| | | TRACTEUR ET CHAPELLE |
| | DIAKHITE BAKARY | COULOIR SPIRITUEL |
| | DISSOUBRAY SERGE | FROIDURE |
| | DORET ALAIN | EN PERDITION |
| | | PAUSE CAFE |
| | DROZNIAK HENRI | AVANT L'ORAGE |
| | | CAVALIERS |
| | | LA VESTE ROUGE |
| | DUNS PENELOPE | L'ECHELLE DE JACOB |
| | DUPEUX ROSELINE | BEHIND THE WINDOW |
| | | SOUS LA PLUIE |
| | ERAGNE YVONNE | LE PECHEUR DANS LA BRUME |
| | | LUMIERE D'ORAGE |
| | ETIENNE PIERRE | MER CALME |
| | | MIROIR |
| | | NEIGE |
| | FOUCHE ANNICK | DANS LA DOUCEUR DU SABLE |
| | GABRIEL NICOLE | MIROIR D'EAU |
| | GAZAL MARC | ALCOOLS |
| | | EGAREMENT |
| | GERTOSIO ANDRE ANNIE | POULAIN CAMARGAIS 1 |
| | GOLDMAN MOTI | APPASSIONATA |
| | | CHERCHER LA FEMME |
| | GOUDOUNEIX DANIEL | FRENCH CANCAN |
| | | SEUL SOUS L'ORAGE |
| | GUERY MIKAEL | DESERT SYRIEN |
| | | NUIT HAVANAISE |
| | | THE BOY AND THE |
| | HOURIEZ ANNE-MARIE | PLUME A LA DERIVE |
| | HOURIEZ JEAN | RAYONS DE LUMIERE |
| | JACHIMOWIEZ CEDRIC | FADOLLE |
| | JOSSIER JEAN | LE TEMPS QUI PASSE |
| | JUDIIN JEAN-PAUL | SIX FOURS 4 |
| | LABRUYERE JAMES | AURELIE POSITIVE |
| | | MARION DE BLANC |
| | | SUIVIE |
| | LAINÉ CLAUDINE | FIN DE SURF |
| | | LE PECHEUR RECOMPENSE |
| | LAINÉ ROGER | BRUME SUR LE CHER |
| | | LA-BAS 1 |
| | | LES OMBRES DE LA RUE |
| | LANDON PATRICK | RED SPIRIT |
| | LAPUJOLADE JEAN | ALICE |
| | | ATTIRANCE MUTUELLE |
| | | PROPRETE DE LA DEFENSE |
| | LAPUJOLADE ODILE | LES AIGRETTES |
| | | MARAIS SALANTS |
| | | SIESTE SUR LE TAS |
| | LASFARGUE FRANCIS | LE CHEMIN VERT |
| | | OASIS |
| | LATREILLE CHRISTIAN | ATTENTE |
| | | COURSE POURSUITE |
| | | LA CHAMBRE BLEUE |
| | | PECHEURS |
| | LAUSSEL YVAN | ETALONS |
| | | LEWIS |
| | | PLAGÉ EN HIVER |

| | |
|------------------------|----------------------------|
| LAUSSEL YVAN | VUE D'EN HAUT |
| LE GURUN GILDAS | CABANE |
| | LE SILLON |
| LE TENIER MICHEL | MENBRELLA |
| LEBON JAMES | AVANT L'ORAGE |
| | HIGHLAND |
| | LE TROUPEAU |
| LECOEUR PASCAL | LA BARQUE |
| | MAELIG |
| | SUR LES HAUTEURS DE CUSCO |
| LEROY-ROJEK CLAIRE | LES RUSTINES |
| LEROY-ROJEK JEAN-LUC | CAPTAIN PAUL |
| | EN RADE |
| | KERVEL |
| LETSY MICHEL | DEJUNER SUR L'EAU |
| | ORAGE SUR L'A4 |
| | PANORAMA MESSIN |
| LIADOS ALAIN | ACIER ET PAVES |
| | MADÉMOISELLE REVE |
| | PRINCESSE MYSTERE |
| | SENSIBLE |
| LOPEZ COSTANT | DESSINE |
| | OLE |
| | REPOS MAMAN |
| LOSEILLE ALAIN | COLLONGES |
| | FELOUQUES |
| | POSE |
| LOSEILLE NICOLE | CASCADE |
| | ESCALIER |
| LOUBRADOU CHRISTIAN | MELANCOLIE |
| | PASSANTS SOUS LA PLUIE |
| | VIOLONCELLE EN LIBERTE |
| MAGNE FRANCOIS | PHILIPPE |
| MARECHAL YVETTE | CŒUR DE MARIE |
| | FILLETTE JAUNE |
| MARTIN HERVE | ECHOUEE |
| MAZALREY ALAIN | ANATOLIA MORNING |
| | BALLOONS |
| | CHEVAUX |
| MERAVILLES ANDRE | AUBE A VENISE |
| | LUMIERES CELESTES |
| MINISCLOU CHRISTELLE | STREET TAG |
| MONJAUX BRIGITTE | LE PECHEUR DE VAL |
| | RIVAGE MYSTERIEUX |
| | SERENITE AU CONNEMARA |
| | SOUS L'ARBRE |
| MONTAGU MICHEL | LES ETUDIANTES |
| | MIGRATION |
| | VAPEURS VOLCANIQUES |
| MORENO JEAN | LAC DEVESSET |
| | LE ROCHER QUI PLEURE |
| MUSSET FRANCK | COMME UN REVE |
| | LIGNE ROUGE |
| | WHITE SHIRT |
| OUVRRARD CLAUDE | LES CHAUSSONS |
| | VERONIQUE 2 |
| PAGES MICHEL | A LA FENETRE |
| PARIGOT DANIEL | GERGOVIE |
| | LE BOUIF |
| | L'ORAGE |
| PEDELMAS PIERRE | A QUOI REVENT-ILS |
| | AU SON DE L'ACCORDEON |
| | CELINE |
| | JOSETTE |
| PIFFETEAU ANNE-MARIE | ENVIE |
| PIRES DIAS JOSE MANUEL | FANTOMATIQUE |
| | GARDER LA TETE HAUTE |
| | JEU DE MAINS |
| | QUE DE SOUVENIR |
| PLATEL DIDIER | FUYARD |
| | HABILLAGE |
| | INTRIGUE |
| PULGAS ANTONIO | BALLERINE |
| | GOUTTES D'EAU |
| | SQUAT |
| RAMPNOUX REGIS | NU AU PARAVENT |
| REYNARD ALAIN | AVANT L'ORAGE |
| RIEG JEAN-CLAUDE | ANNE-SOPHIE DANS LA DOUCHE |
| | CONFIDENCES DE VIEUX |
| | SHORT ET PARASOLS |
| ROBINET HUBERT | VELO VS ARO |
| ROIGNANT DANIEL | GENERATIONS |
| | LE VIOLONISTE |
| SARPY JEAN | ESCALIER DU CASINO |
| | LE SINGE ET L'ENFANT |
| SENTENAC PASCAL | BEBE MARGACHE |
| | L'HOMME AU CHIFFON |
| SOUBEYROUX DANIEL | GARE DE CANFREN |
| | OSTENDE |
| | PAYSAGE |
| TASSEL MARC | LA BAIE DE L'AIGUILLON |

| | | |
|------------------------|-----------------------|--------------------------|
| | TASSEL MARC | LE POTEAU |
| | | ORFEVRETERIE OCEANE |
| | TEXIER FRANCOIS | MANON |
| | | TENNIS 5605 |
| | | TENNIS 6566 |
| | VACHON ROLAND | RUE GROS HORLOGE |
| | VAN DE MEERSCH XAVIER | ATTENTE DANS LE FROID |
| | | PAYSAGE EOLIEN |
| | VANDENEYNDÉ GUYHENRI | LE DOC |
| | VAUTHIER DANIEL | LES FRERES LUMIERE |
| | VIAULT | LAURA C 1 |
| | | MAELYS |
| | | POLINA |
| | VILLETTE ELIANE | LE LYS |
| | WANNER CHRISTOPHE | LE MUR |
| GRANDE BRETAGNE | CAWLEY ALISON | FADED CARDOONS |
| | | GAME OVER N°3 |
| | | LILY OF THE VALLEY |
| | | MISTS OF TIME |
| HONGKONG | HO CHI-KEUNG | A WISE OLD MAN |
| | | CHASING |
| | | GESESE'S RACING |
| | WONG KIN-MING | OLD TREE AT LAKE |
| HONGRIE | PAPP ELEK | FOLLOW ME I |
| | | SPLENDOUR |
| ISRAEL | LEONID GOLDIN | DIFFERENT AGE |
| | | GRAPE BENCH |
| PAYS BAS | LIMBERG HUIB | IN THE ST SERVAAS CHURCH |
| POLOGNE | BIENIEK PIOTR | A SENSE OF TOUCH |
| PORTUGAL | SARAIVA OSCAR | DOCA N° 1 |
| UKRAINE | DUBAS VOLODYMYR | MARCHING PATRIOTS |
| | | THOUGHTFULNESS |
| USA | CHAN KEITH | RODEO-OOPS I |
| VIETNAM | LEHAC LE | EERN ONE'S LIVING |
| | NGUYEN QUANG TUAN | GOING WORK WITH MAMA |

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions.

PSA
Photographic Society of America

Acceptances received by PSA members in approved sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA Who's Who of photography, and credited toward the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd, Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

RESULTATS NATURE (Photos acceptées)

| PAYS | AUTEUR | TITRE |
|------------------|---------------------|---------------------------------|
| ALLEMAGNE | KOEPF ACHIM | ANTARCTICA N° 769 |
| | | LONELY PENGUIN |
| ARGENTINE | FRANKE LUIS ALBERTO | FITZ ROY Y LAGUNA DE LOS TRES |
| | | RIO TURBULENTO |
| BELGIQUE | ANDRIEN DIEUDONNE | BOUQUET DE MELEZES |
| | | ETANG DU CASSET |
| | LARUELLE SUZANNE | FEUILLES GIVREES |
| | | LES TRONCS |
| | | MATIN DE GLACE |
| | VAN ECHELPOEL | FLIGHT GRAY GOOSE |
| | | JONGE VUURIBEL |
| | | VUURIBELLEN |
| CANADA | KWAN PHILLIP | CHARGING ORANGE-BACKED TROUPIAL |
| | | GIANT OTTER WITH FISH |
| DANEMARK | SUSZKIEWICZ OLE | BODO 1 |

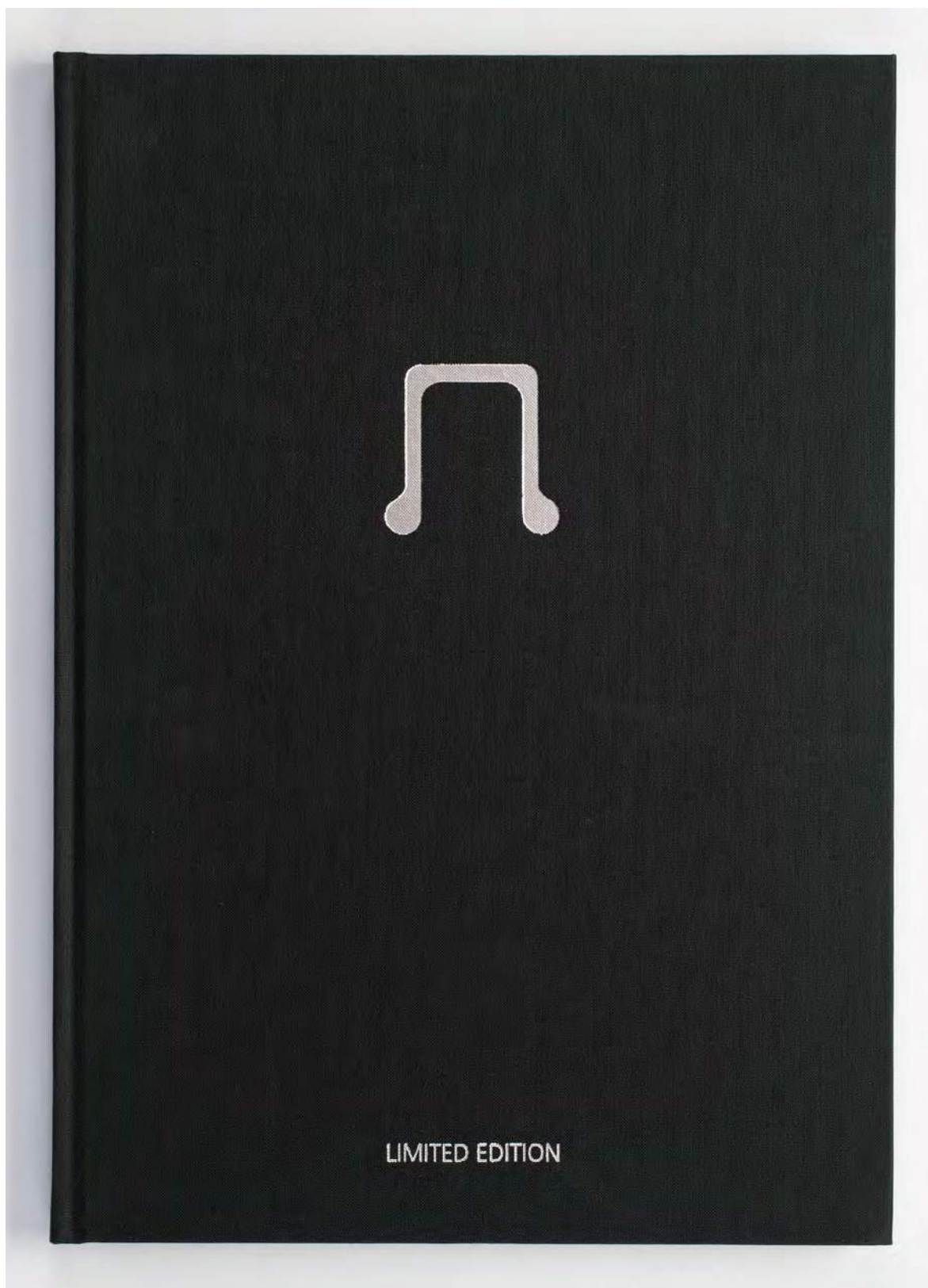
Fot. 200. Tulle 2011: 4 z 4 (opis w tekście, str. 74)



Fot. 201. Al-Thani 2011: 1 z 6 (opis w tekście, str. 74)



Fot. 202. Al-Thani 2011: 2 z 6 *(opis w tekście, str. 74)*



Fot. 203. Al-Thani 2011: 3 z 6 (*opis w tekście, str. 74*)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

Emotions and Passion | 2011 | الانفعالات والعواطف

General | 2011 | عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2011/1/27



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique**
The International Federation
of Photographic Art

Federations et associations nationales affiliées
qui se rencontrent
National federations and associations affiliated
in all the countries
Distinctions photographiques mondiales reconnues
World-famed photographic distinctions

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions
Secretariat général - Secretary general
Via Corali 86 - I-00127 Firenze (Italy - Italy)



الجمعية القطرية للتصوير الضوئي
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



27/2011

The sponsors of
this International
Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition
by PSA, the world's
largest patron of inter-
national photographic
exhibitions.



PSA
Photographic
Society of
America

Acceptances received by PSA members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA
Who's Who of photography, and credited toward
the PSA Distinctions PPSA and EPSA.

PSA is a non profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many ser-
vices and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd. Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Svetlana Bobrova / Russia
Agatha Anne Bunanta / Indonesia
Sufyan Hussein / Sweden
Manolis Metzakis / Greece
Gia Trung / USA
Eero Venhola / Finland

Acceptance List Symbols:

MP Monochrome Print General Section
CP Colour Print General Section
SD Colour Slide or Digital File General Section
MPE Monochrome Print Emotions & Passion Section
CPE Colour Print Emotions & Passion Section
SDE Colour Slide or Digital File Emotions & Passion Section



Piotr Bieniek
Poland
"A sense of touch"

Fot. 205. Al-Thani 2011: 5 z 6 (*opis w tekście, str. 74*)



35

ДЕТЕ 2011
МЕЂУНАРОДНИ САЛОН ФОТОГРАФИЈЕ
CHILD 2011
INTERNATIONAL EXHIBITION OF PHOTOGRAPHY

Fot. 207. Child 2011: 1 z 5 (opis w tekście, str. 74)

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2010/139



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général • Secretary general

Via Corelli 86 - I-50127 Firenze (Italie - Italy)
www.fiap.net

The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.



Acceptances received by PSA Members in approved sections of this Exhibition are eligible for Star Ratings, listing in the world-wide Who's Who of Photography and credited towards the PSA Distinctions PPSA, EPSA, MPSA and GMPSA.

PSA is a non profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd. Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA EID Recognition
Зажечар / Zajecar City 2011.



Ova izložba je pod pokroviteljstvom
Foto saveza Srbije

2011/015



Foto savez Srbije je osnovan 1946.
godine kao društvena organizacija.

FSS je samostalna, nevladina, nestranačka organizacija koja okuplja organizacije koje udružuju fotografe, kao i pojedinačno učlanjene fotografe, amatere i profesionalce radi organizovanog i stručnog rada na ostvarenju zajedničkih interesa u foto-umetnosti

Predsednik: Branislav Brkić
11000 Beograd, Timočka 18
www.fotoss.org

This exhibition is organized under the auspices of
Photo Association of Serbia

2011/015



The Photo Association of Serbia (PAS) was founded in 1946 as a public organization. PAS is an independent, non-governmental, non-partisan organization, which pools organizations associating photographers, as well as individually subscribed photographers, amateurs and professionals for the purpose of organized and professional pursuit of common interests in the art of photography.

President: Branislav Brkić
11000 Beograd, Timočka 18
www.fotoss.org



Fot. 212. Kumanovo 2011: 1 z 4 (opis w tekście, str. 75)



Fot. 213. Kumanovo 2011: 2 z 4 (opis w tekście, str. 75)

FIAP Best author: Ge Xiao - China



Ge Xiao, from Jiangxi Province, Photographers Association of Jiangxi Province, executive director of the Photographic Society of College and Vice Secretary - General, Jiangxi Province Communication Calligraphy Photography Society Distinguished artistic adviser. From childhood, he loves nature, likes wild animals. In 1985, admitted to the Nanchang Vocational and Technical Teachers' College of Arts and Crafts Department. During study in school, under the guidance of the teacher created a large number of animal work, and learn more about the habits of wild animals and various characteristics. For animal creation, he has a unique understanding. After graduating, he ever to be an art teacher in a high school. During being art teacher, he created a large number of animal paintings. In 2008, he studied MBA Master of Business Administration in Jiangxi University of Finance. From 2010, he has gone to Africa to shoot wild animals and create for several times. In the first half of 2011, his pictures which participating in the International Photographic Competition on the natural species of wild animals have been accepted more than 200 pieces of time.

OPEN MONOCHROME SECTION

награди awards

FIAP

FIAP Gold Medal
Jorge Suarez - *Solista asombrado*
Argentina

FIAP Silver Medal
Hamad Saud Albusaidi - *Collapsing*
Oman

FIAP Bronze Medal
Neda Racki - *Dancing on the stairs*
Croatia

FIAP Ribbon
Pet: Vydra - *From the Courtyard*
Czech Republic

FIAP Ribbon
Elok Fapp - *Artificer*
Hungary

FIAP Ribbon
Darko Kotevski - *Silhouette*
Macedonia

ISF

ISF Gold Medal
Osman Arsal - *Bende istiyorun*
Turkey

ISF Silver Medal
Ronaldo Gurgulsky - *Escavero*
Argentina

ISF Bronze Medal
Nick Ng Yeow Kee - *Hope*
Malaysia

ISF Diploma
Andreja Ravnak - *Asil, anom*
Slovenia

ISF Diploma
Aleksandar Tomulic - *Walker*
Croatia

ISF Diploma
Ivo Borika - *Horse emotions*
Slovenia

СЛОБОДНА ТЕМА ЦРНО-БЕЛА

ITALY

Antonio Semiglia
Mania de Luz
Naiut 2010
Ghadames 2010
Emanuele Fusco
Utah Beach 1
Utah Beach 2
Marco Garaballo
Tongo
Pier Giuseppe Graña
Witouth time
Pierluigi Rizzato
Hamar
Simone Bianchini
Boy and umbrella

MACEDONIA

Sotir Lolovski
Himm
Ilijian Ademi
Construction 03
Ivan Mihajlovic
Jato

Magdalena Gjorgjevska

Milena Kostovska
Into the tunnel
Sanja Velickovska
Stairs 01
Stairs 03
Marjan Salajko Janevski
On a top 1
On a top 4
Vladimir Jovanovski
Dnm
Matka 03
Dorijan Milovanovic
Doubt
Lost love
Filip Ilievski
Berlin 01
Fresina Ilievska
Alienation IV

ANADOLU

My Girl
Dejan Kolevski
Lines 1
Darko Kotevski
Silhouette
Gligor Maksimovski
Lines
Dejan Gileski
Dopransko ezero - carac1

MALAYSIA

Nick Ng Yeow Kee
A Day's Work
Solitude
Preparing A Meal
Hope

MALTA

Raymond Muscat
Masia Bama
Ta Pisu Shrine
David Sant
Charting
Cohenra I

MYANMAR

Kyaw Kyaw Winn
Playing Times

NETHERLANDS

Rob ten Tusscher
Laisac-2F-02
Laisac-2F-03

NEW ZEALAND

Scott Fowler
Cows in the mist
Lynn Clayton
M1 Old Wooden Gate

NORWAY

Bjorn Ole Nyborg
Nude 12
Wenche Aune
The reader

OMAN

Hamad Saud Albusaidi
Collapsing

POLAND

Piotr Bieniek
Landscape with horses
Janusz Wojewoda
The Painter
Cezary Dubiel
The Farewell
Aleksandra Mielus
Expressing opinions

PORTUGAL

Joao Taborda
Prayer

ROMANIA

Rosu Anca
About Eve
Ede Tordai
Be Waiting
Larisa
Single

RUSSIAN FEDERATION

Alexander Martirosov
Water engine
Alexander Kamakoev
Gaiters
Morning of a new day

SERBIA

Zoltan Bisak
The dark side
Violeta Milutinovic
Semi circle
Milerad Milicevic
Magla u zimskoj noci 02
Magla u zimskoj noci 03
Zivot ulice 2010

Jelena Senicic Vilmanovic
Washers
Ferenc Koczko
Rappers 01

ALEXANDER TRBOVICH

Tetris
Blizard Square
Careless

SLOVENIA

Marja Zupancic
Man With A Toothpick
Suzana Cotar
Img No7
Img No10
Fence

Ivo Borika

Horse emotions
Like fingers
Lunch break
On a lake after storm

Anuska Voncina

Meeting point
Izidor Gasperlin
Reflections
My neighbourhood
Where to go
Am I invisible
Matej Peljhan
Singing in the Rain
Friday

Peter Kuralt

As time goes by
Dancing in the moon
Zlatko Fiser
Field 1
Wreck

Andreja Ravnak

Araban portraits 4
Asil anom

SOUTH AFRICA

Anton La Grange
Greetings at the Ovahimba Village
Grandmother watching from a distance

SPAIN

Javier Munoz
Indian farmer

GUIDES RIDERS

Returning home BSN
Pili Garcia Pitarch
Mask In The Window

Federico Sagues

Brahman
Explanation
Observer

TAIWAN

Feng Lin Chen
Shot Put
Drying Noodles

Hao Jan Lin

A Fisherman Under Cloud
My Impression of Japan
Terraced Fields on Cloud #2

Chilai Huang

Drink in the evening

TURKEY

Hasan Taslakci
Sted without snow
Street game

Selahattin Nemlioglu

Coppersmith
Master and apprentice 2

Ali Naci Tasci

Balkic
Ali Anarat
Backgammon
Portre-2

Sultan Aslan

02 the Father and his son
04 walk farver

Abmet Niyazi Sertkalayci

Treaty

Fatma Eldeniz

Kazanco
Abbura
Life in the tent

Osman Onder

Desperate
Fair
A foggy crowd

OPEN COLOR SECTION

награди awards

IIAP

IIAP Gold Medal
Goran Malic - *In a gallery*
Serbia

IIAP Silver Medal
Guirong Zhan - *Spring*
China

IIAP Bronze Medal
Andreas Kuen - *Anna*
Austria

IIAP Ribbon
Dong Yang - *Hong Chashi flow*
China

IIAP Ribbon
Nicola Esposito - *Good timing*
Italy

IIAP Ribbon
David F Cooke - *A Woman and a Man*
United Kingdom

UPI

UPI Gold Medal
Vaibhav Jaguste - *Formation*
India

UPI Silver Medal
Mohammad Golchin - *Classmates*
Iran, Islamic Republic Of

UPI Bronze Medal
Ge Xiao - *Over the water*
China

UPI Diploma
Zika Nedelkovski - *Dance 01*
Macedonia

UPI Diploma
Matej Pelhan - *Phone Call*
Slovenia

UPI Diploma
Reza Golchin - *Old man*
Iran, Islamic Republic Of

СЛОБОДНА ТЕМА КОЛОР

Holger Michael Gebel
Coking Plant

Lothar Hoeth
Charme

Achim Keesl
Arctic Art 118
Denise 29
Island Art 208
Island Art 335

Harmssen Andrea
Sunken Ship

Thomas Felgentraeger
Cloudy Woods

GREECE

George Saladakis
Bell's old laundry
Portrait #7

Kostas Chalkiadakis
Grandma Martha 1
My place
Village in light
Windows

HUNGARY

Elek Papp
Follow me
Sfordour

Imre Kiss
Rose

Attila Kelemen
Minus 11

INDIA

Kuntal Paul
Spotted Indian Deer

Ankan Sanyal
Camel
Kalna Temple Walk

Apurba Das
Carniers

Balaji Rao Vasireddy
Leader

Jaydip Bhattacharya
Inside outside
Cyclists
Cyclone

S L Saini
Shaping Together

Sitanath Paul
Quartet

Vaibhav Jaguste
Pyramid
Formation

Nagar Kumar Roy
Expression 4208
Expression 4282

Venkateswara Rao Musini
Dream Girl
Kaushtik Doloi
Lone Walker
with a smile

INDONESIA

Dedy H Siswandi
Fisherman

Deddy Suwanda
The Seamstress

Angela Muliani Hartojo
The Twin Towers
The Reflection

IRAN, ISLAMIC REPUBLIC OF

Seyd Esmail Mousavi
Love in mother tongue
The Last Window of the world

Mohammad Golchin
Classmates
No title 1
No title 2

Reza Golchin
Bazaar 1
Bazaar 2
Old man

ISRAEL

Leonid Goldin
Old double bass

Eddi Gershengoren
Last news...

ITALY

Andrea Martini Martini
My pots

Antonio Semiglia
Trinidad
Allergia cubana

Tuareg
Libra 2010

Emanuele Fusco
Venice 3
Venice 4
Venice 5

Enzo Righeschi
La modella

Pier Giuseppe Grolla
A big yawn
Red scooter
Poplar grove
Yellow

Pierluigi Rizzato
Friends
Samah

Simone Bianchini
Geometric

Nicola Esposito
Pick The Milk
Good swimming

Harie Ledda
danzatrice
annex 1

MACEDONIA

Daniel Angelovski
Over the clouds I
Over the clouds II

Milena Kostovska
Slow step

Vladimir Jovanovski
Galichik 02
Awaiting
Church and state

Ziko Nedelkovski
Dance 01

Filip Ilievski
Roofs
Helsinki 01
At the airport
Stairs

Dejan Angelovski
Wheat 02

Dejan Gilecki
Divis 1 praga

MALAYSIA

Nick Ng Yeow Kee
Faraway Thoughts
The Mask
The Boyzmark

MALTA

Joseph Pirrotta
Design 2

Raymond Muscat
Swimmer 1
Binghamma Chapel

The Mask
David Sant
Beside the Treasury

MYANMAR

Kyaw Kyaw Winn
Winter Morning

NETHERLANDS

Huib Bink
Time
Karljin broken glass

Rob ten Tusscher
Barcelona-01
Panic

Tineke Jongewaard
Naakt

Van Der Loo Angelique Mg
Angels View

NEW ZEALAND

Scott Fowler
Christchurch Basilica 2

Lynn Clayton
C2 Wooden Wharf, Okarito, New Zealand

NORWAY

Bente Nedreboe
Buekorpsgatten

Wenche Aune
William II

Aud Sjoesaether
Laundry

OMAN

Saif Albarrasi
Abstract

POLAND

Tadeusz Smialkowski
Light planning II

Piotr Bieniek
Paulina 2
Geometric area

Cezary Dubiel
Sea

Walaszczyk Karol
Joyous Day

ROMANIA

Ede Tordai
Local railway

RUSSIAN FEDERATION

Alexander Martirosov
Mania Grandiosa 1

Vasily Peremezko
Road without end
Wanderer

Alexander Kamakaev
Minsky
Expanded space

SAUDI ARABIA

Ahmed Alibrahim
Darkness Soul 1
Darkness Soul 4

SERBIA

Zoran Milutinovic
Road

Zoltan Bisak
Concert

Violeta Milutinovic
Red umbrella

Predrag Filipovic
Cuban

Milorad Milicevic
Nis incident

Milos Ivanovic
Fado faces

Goran Malic
In a gallery
Rainy man

Ferenc Kozzo
Reapers 05
Reapers 06
Reapers 07

Djerdje Vukicevic
Golden

Alexander Trbovich
Checkered Day
Skyline

SLOVENIA

Bogdan Kralj
Anlekin

David Lavrencic
To the moon

Ivo Borko
Claude's reflection

Anuska Vancina
Dragon Tree
Krafla

Fot. 215. Kumanovo 2011: 4 z 4 (opis w tekście, str. 75)

Na konkurs 35 autorów nadesłało 78 zestawów. W tym roku jury w składzie Irena Dębosz, Robert Kukła, Zbigniew Stokłosa, Andrzej Małyшко nie przyznało Grand Prix. Pierwsze miejsce w fotografii reportażowej zajął Jakub Ochnio za zestaw „Dom”, drugie miejsce przypadło Eugeniuszowi Nurzyńskiemu z Gdańska za zestaw „Oddział psychiatryczny”. W tym dziale jury przyznało dwa wyróżnienia, otrzymali je **Marcin Kądziołka** i **Piotr Bieniek**. W dziale fotografii poszukującej nie przyznano pierwszej nagrody. Drugą otrzymała Karolina Jonderko za zestaw „Autoportret bez

<https://swidnica24.pl/2012/09/dni-fotografii-zestaw-2012-i-fotomaraton-foto/>

2/6

a

Strona główna » Dni Fotografii: Zestaw 2012 i Fotomaraton [FOTO] » Piotr-Bieniek

Piotr-Bieniek

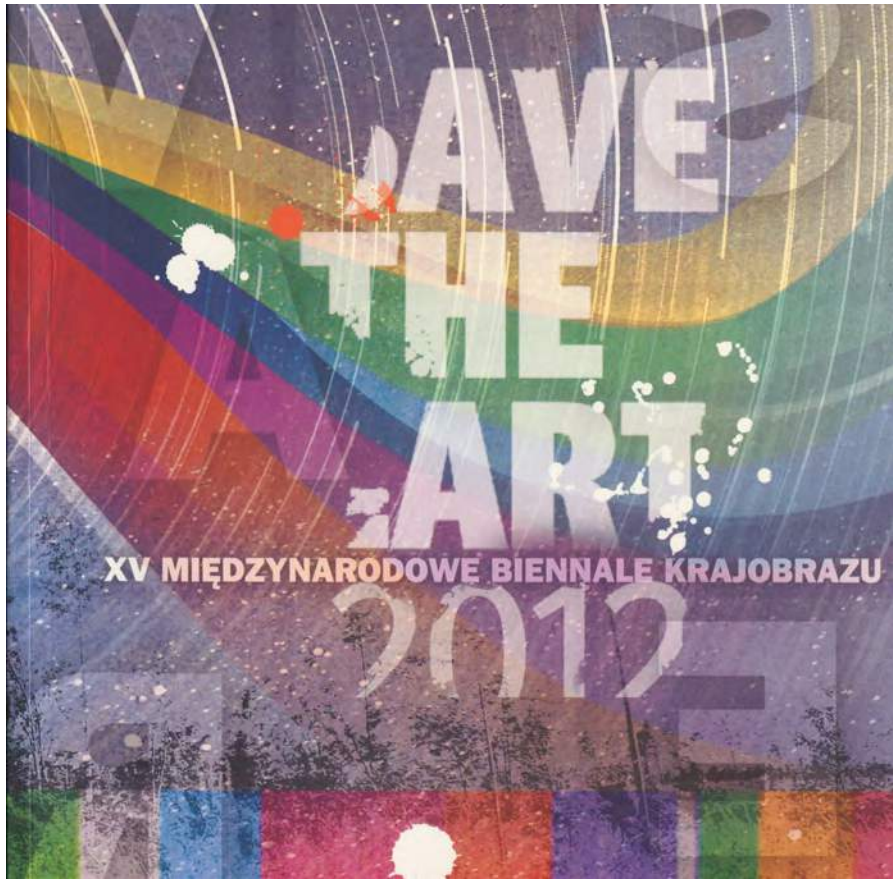


<https://swidnica24.pl/2012/09/dni-fotografii-zestaw-2012-i-fotomaraton-foto/piotr-bieniek/>

1/7

b

Fot. 216. Zestaw 2012 (opis w tekście, str. 75)



a



b

Fot. 217. XV Międzynarodowe Biennale Krajobrazu (opis w tekście, str. 75)



Fot. 218. Trierenberg 2012: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 75*)



TRIERENBERG
SUPER CIRCUIT
2012

Fot. 219. Trierenberg 2012: 2 z 5 *(opis w tekście, str. 75)*

21. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

Canon PICTURE SHOW 2012

THE DIGITAL SLIDE SHOW TOUR ON THE ROAD

| | | | |
|------------|--------------------------------------|---------------------|------------------------------|
| 03.09.2012 | Festspielhaus Bregenz | 24.09.2012 | VA Zentrum der Stadt Braunau |
| 04.09.2012 | AK Saal Amstetten | 25.09.2012 | Cordatusaal Wels |
| 05.09.2012 | Kulturzentrum K4 Kilb | 26.09.2012 | Stadttheater Gmunden |
| 06.09.2012 | Audi Max Wien | 27.09.2012 | Pfarrsaal Bad Ischl |
| 07.09.2012 | Stadtsaal Waidhofen/Thaya | 28.09.2012 | Stadtsaal Steyr |
| 10.09.2012 | AK Saal Graz | 01.10.2012 | Neues Rathaus Linz |
| 11.09.2012 | Casino Velden | 02.10.2012 | Neues Rathaus Linz |
| 12.09.2012 | Haus der Musik, St. Stefan/Wolfsberg | 03.10.2012 | SN Saal Salzburg |
| | 04.10.2012 | Stadtsaal Innsbruck | |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahmen:

Wien & Graz: hier finden 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.00 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions:

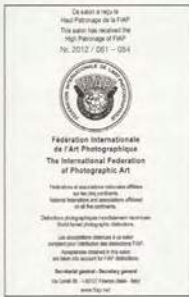
Graz: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

Vienna: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2012:

Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4
3. bis 25. November 2012 täglich von 11.00–19.00 Uhr
November 3 until 25, 2012, open daily from 11 a.m. to 7 p.m.

Fot. 220. Trierenberg 2012: 3 z 5 (opis w tekście, str. 75)



21. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



Der 21. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des VÖAV: 26–29/2012 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Guo Ying / China
Xu Jian / China
Markus Lauboeck / Austria

Salon 3: Maciej Duczynski / Poland
Reinhard Holl / Austria
John North / Australia



Salon 2: Wade Clutton / USA
Abdulrahman Fakhroo / Qatar
Vladimir Neskromny / Russia

Salon 4: Manolis Metzakis / Greece
Uli Staiger / Germany
Michael Weber / Germany

Zeichenerklärung: MP Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
CP Colour prints / Farbfotos
SD Colour slides or digital files / Farbdias oder digitale Daten
SDN Slides or digital files nature / Naturdias oder digitale Daten

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
Ambassador for USA: Wade W. Clutton / St. Louis / USA
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: Jozef de Fraine / Belgium "Apenfamilie"

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KG, Merschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
Scan & Litho: Foto Mitterbauer
Druck: Druckerei Estermann GmbH
All rights reserved



www.supercircuit.at

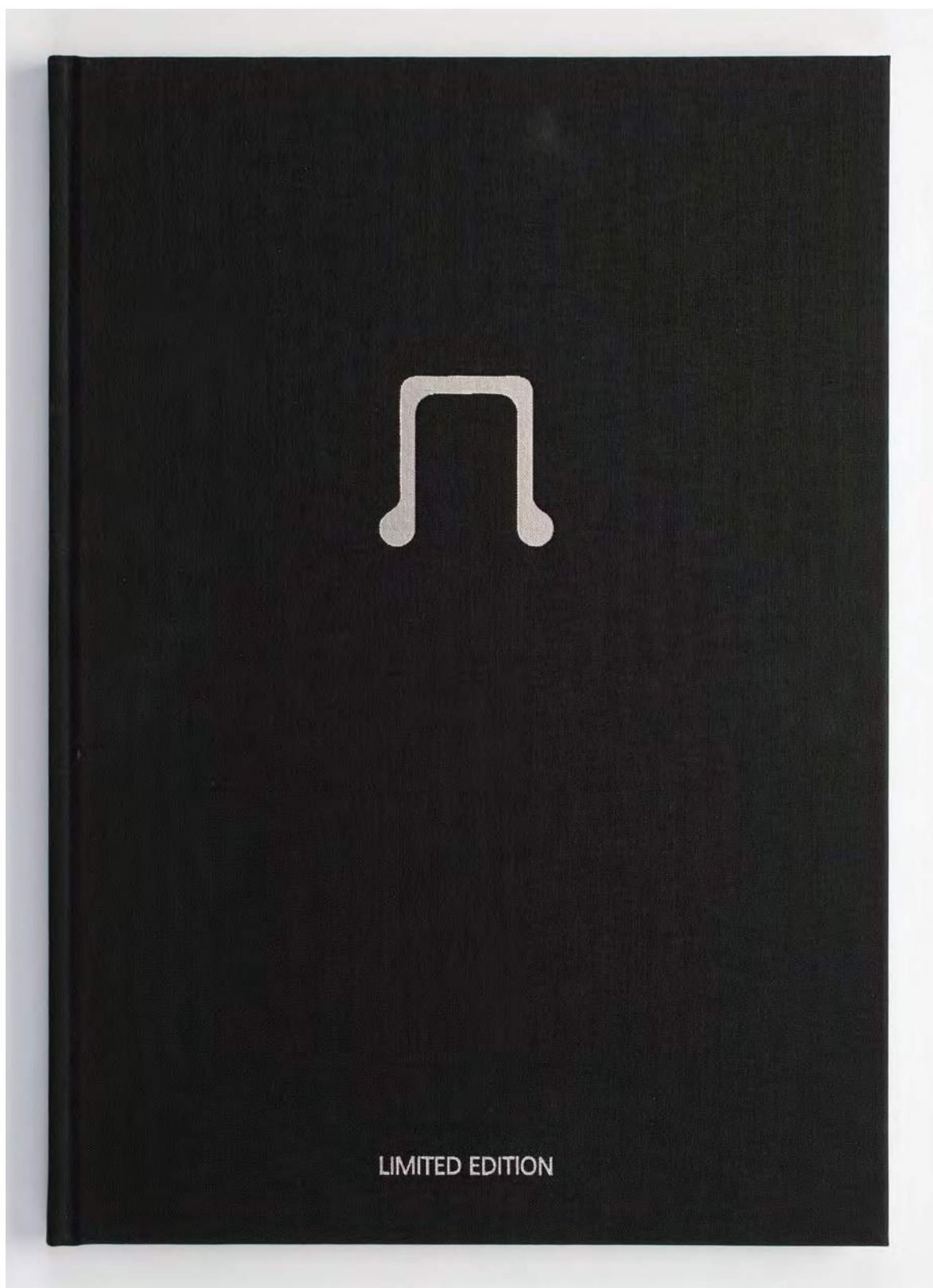
Fot. 221. Trierenberg 2012: 4 z 5 (opis w tekście, str. 75)

| | | | | | | | |
|---------------------|---|--|---|---|---|--|--|
| Wührer Peter | Einbeere Woman in red Thar Turban Straßenszene | SD SD SD SD SD | A A A A A | A A A A A | A A A A A | | Fishing Colored swimmer Between clouds Prague old town square Crossing the city |
| Wurditsch Alexander | Smile 4 me Marcello Regina Waiting Gosausee | SD SD SD SD SDN | A A A A A | A A A A A | A A A A A | Stan Gelu Stan Valentina | The bad guy The light Reflection Threatening Children's faces |
| Zach Karl-Heinz | Morgenfrost Herbst i.d. Wachau Der Zaun | SDN SDN SDN | A A A | A A A | A A A | Vinczeffi Laszlo | From the bottom of the ov Face to face |
| Zanettin Roland | Rokoko Gier Raunacht Schwert Blutrot Heißer Rauch | MP MP MP CP CP SD | A A A A A A | A A A A A A | A A A A A A | RUSSLAND Alborova Alla | Bridge Goodbye summer! Planes Seadream Christine Duo Let it go away Mud-mobile |
| Zechmeister Thomas | Schrei nicht so Samy Energy | SD SD SD | A A A | A A A | A A A | Alekseeva Ksenia | Indian summer Power of connect Indian summer A quiet morning A quiet evening Waiting for evening Altai cowboy At dawn |
| Ziffer Peter | Anny-Burgruine III AndreaW_VIII Lean_VIII Blume rot I Schneebäume | MP MP MP CP MP | A A A A A | A A A A A | A A A A A | Beroev Vladimir | Paints Water ball Power of connect Indian summer A quiet morning A quiet evening Waiting for evening Altai cowboy At dawn |
| Zotter Sabine | Weinberg Adler Lokführer Zebra Die Alte Neue Brille Prähiehund Barträger Wüstensohn Bretagne-Leuchtturm Chateau Flamingo | CP CP SD MP MP MP CP CP CP SD SD SD | A A A A A A A A A A A A A | A A A A A A A A A A A A A | A A A A A A A A A A A A A | Bobrova Svetlana | Stranger Male portrait The girl in the hat Female portrait Monochrome 3 Elements of space Mixing Dangerous icy art Magic night Potatoes before Taisiya Look-2 Son Son Stranger Look Myst catchers Fishermen Women don't like sex Portrait of a young man in Woman in the wait My friend of angel tribe Iron milk Cosmic relaxation Rowanberry tea Bolero After the concert #A-06 Rose #A-09 #A-13 #A-15 Perle de lune White Red Victoria Mimicry Morning of a new day Boat Owl The last touch Reflection 2 Kiss Akt Black black Portrait of a man Waterfall in beech forest Deers in winter forest Grace Elena Yin and yang Nostalgia |
| Zukngl Alfred | | | | | | Bochkarev Eugene | |
| | | | | | | Borisov Sergey | |
| | | | | | | Chuvakhina Olga | |
| | | | | | | Dadiomov Roman | |
| | | | | | | Dagdiyan Murbo | |
| POLEN | | | | | | Denisova Irina | |
| Bemy Magdalena | Playing with the setting sun The autumn has come Snow white The sense Indian summer Jear | CP CP SD SD SD SD | A A A A A A | A A A A A A | A A A A A A | Egorov Igor | |
| Bieniek Piotr | Wow! 2A2631 Janek 2A7779 Zosia 2A7347 On the Charles Bridge 2A6144 Teenager from Prague 2A5750 Streetphoto of Prague 2A6130 The amateur photographer 2A6068 | MP MP MP CP CP SD SD | A A A A A A A | A A A A A A A | A A A A A A A | Filippovskaya Svetlana | |
| Browko Krzysztof | Boat 3 Boat Moravian road | SD SD SD | A A A | A A A | A A A | Gelts Luiza | |
| Dziedzic Teresa | F1 GP2 II | SD SD | A A | A A | A A | Gorpinich Alex | |
| Grochala Piotr | Piening mountain in autumn The bridge Travel Friends Isle of Skye Energy metabolism From the darkness 9 | SD SD SD SDN SDN SDN MP | A A A A A A A | A A A A A A A | A A A A A A A | Kalinina Natalia | |
| Grzegorzek Maciej | Dreaming 1 Dreams of hands 2 Dreams of hands 3 Reason to rejoice | MP CP CP SD | A A A A | A A A A | A A A A | Kamakaev Alexander | |
| Jaroszek Boguslaw | Aurochs Two Luc Max Zoi Russo Hanna Ola like mirror Ola 2012 | SDN SDN SD SD SD SD SD SD SD SD | A A A A A A A A A A | A A A A A A A A A A | A A A A A A A A A A | Kanunnikov Viktor | |
| Klej Jaroslav | When a man loves a woman White frost | SD SD | A A | A A | A A | Kashin Yury A.FIAP Kopalov Valentin | |
| Kocowska Kalina | Self-portrait 4 Self-portrait 7 Self-portrait 8 Mutual affection The time has stopped Touch of the wind Two personalities | CP CP CP SD SD SD SD | A A A A A A A | A A A A A A A | A A A A A A A | Korolyov Alexey | |
| Kowalkowski Rafal | | | | | | Kosov Boris | |
| Kurzeja Szczepan | | | | | | | |
| Paradowski Leszek | | | | | | | |

Fot. 222. Trierenberg 2012: 5 z 5 (opis w tekście, str. 75)



Fot. 223. Al-Thani 2012: 1 z 4 (opis w tekście, str. 76)



Fot. 224. Al-Thani 2012: 2 z 4 (*opis w tekście, str. 76*)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

The Magic of Light

2012

سحر الضوء

General

2012

عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2012/167



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédérations et associations nationales affiliées
sur les cinq continents.
National federations and associations affiliated
on all five continents.
Distinctions photographiques internationalement reconnues.
World-famed photographic distinctions.
Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon
are taken into account by FIAP districts.
Secretary general: Secretary general
Via Corbelli 95 - 140127 Firenze (Italy - Italy)



35/2012

The sponsors of this
International Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international photographic
exhibitions. PSA, although it
has provided Recognition, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.



Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credited
toward the PSA Distinctions FPSA, EPSA, MPISA,
and GMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd., Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Sergey Anisimov / Russia
Bo Cederwall / Sweden
Raymond Hoffmann / Iceland
Tom Krieger / Germany
Tom Savage / USA
Ramon Vaquero / Spain

Acceptance List Symbols:

M Monochrome Print General Section
C Colour Print General Section
P Colour Slide or Digital File General Section
ML Monochrome Print Magic of Light Section
CL Colour Print Magic of Light Section
PL Colour Slide or Digital File Magic of Light Section

| | | | | | | | | |
|---------------|-----------|-----------|----|-----------------------------|--------------|----------------|----------|----|
| Younis | Ammar | Palestine | P | Haji Jamele 4444 | Louro | Luis | Portugal | P |
| Younis | Ammar | Palestine | PL | Love is in the air 4 | Louro | Luis | Portugal | P |
| POLAND | | | | | Pires | Rui | Portugal | P |
| Berny | Magdalena | Poland | P | Snow white | Pires | Rui | Portugal | P |
| Berny | Magdalena | Poland | P | J | QATAR | | | |
| Berny | Magdalena | Poland | P | Catch me if you can | Abdulla | Mohammed Ali | Qatar | P |
| Berny | Magdalena | Poland | P | Look after | Abdulla | Mohammed Ali | Qatar | PL |
| Berny | Magdalena | Poland | PL | Autumn has come | Abdulla | Mohammed Ali | Qatar | PL |
| Berny | Magdalena | Poland | PL | It's a kind of magic | Abouasleba | Abdulkader | Qatar | P |
| Berny | Magdalena | Poland | PL | Light guardian | Abouelenin | Ahmed A.F. | Qatar | P |
| Berny | Magdalena | Poland | PL | Dream on | Abouelenin | Ahmed A.F. | Qatar | PL |
| Bieniek | Piotr | Poland | M | Janek 2C3432 | Abouelenin | Ahmed A.F. | Qatar | PL |
| Bieniek | Piotr | Poland | C | Prague 2A5901 | AbuAisheh | Areej Amin | Qatar | P |
| Bieniek | Piotr | Poland | P | Prague 2A5860 | AbuAisheh | Areej Amin | Qatar | PL |
| Bieniek | Piotr | Poland | P | In Medjugorje 5076 | Agnew | Sam | Qatar | P |
| Bieniek | Piotr | Poland | CL | Nature scraps | Agnew | Sam | Qatar | PL |
| Bieniek | Piotr | Poland | PL | Janek 2B5848 | Agnew | Sam | Qatar | PL |
| Bieniek | Piotr | Poland | PL | Prague at dusk 2A5657 | Agnew | Sam | Qatar | PL |
| Browko | Krzysztof | Poland | P | Six | Al Behaih | Mohammed R. | Qatar | P |
| Browko | Krzysztof | Poland | P | Cypress | Al Behaih | Mohammed R. | Qatar | PL |
| Browko | Krzysztof | Poland | P | Flock of sheep | Al Behaih | Mohammed R. | Qatar | PL |
| Browko | Krzysztof | Poland | P | Spring time | Al-Borshid | Amal Rashid | Qatar | P |
| Browko | Krzysztof | Poland | PL | Autumn fields | Al-Borshid | Amal Rashid | Qatar | P |
| Browko | Krzysztof | Poland | PL | Green waves | Al Haddad | Hani | Qatar | P |
| Browko | Krzysztof | Poland | PL | Ten | Al-Joudi | Saad | Qatar | P |
| Browko | Krzysztof | Poland | PL | Baltic summer | Al-Joudi | Saad | Qatar | PL |
| Dobrosielski | Zygmunt | Poland | P | Multiple exposure | Al-Kuwari | Farha Abdulla | Qatar | P |
| Dobrosielski | Zygmunt | Poland | PL | Lightning | Al-Kuwari | Farha Abdulla | Qatar | P |
| Dobrosielski | Zygmunt | Poland | PL | S.O.S. | Al-Kuwari | Farha Abdulla | Qatar | P |
| Dubiel | Cezary | Poland | M | On the beach | Al-Kuwari | Farha Abdulla | Qatar | PL |
| Dubiel | Cezary | Poland | C | Sea | Al-Kuwari | Farha Abdulla | Qatar | PL |
| Dubiel | Cezary | Poland | C | Beach theme | Al-Malki | Reem A.M.A. | Qatar | C |
| Dubiel | Cezary | Poland | C | Renaissance girl | Al-Malki | Reem A.M.A. | Qatar | P |
| Dubiel | Cezary | Poland | P | Architects dream | Al-Malki | Reem A.M.A. | Qatar | CL |
| Dubiel | Cezary | Poland | P | Calm sea | Al-Malki | Reem A.M.A. | Qatar | PL |
| Dubiel | Cezary | Poland | ML | Light and shadow | Al-Mannai | Asma Sami J. | Qatar | P |
| Dubiel | Cezary | Poland | CL | Walking with sun | Al-Mushaifri | Abdulla | Qatar | PL |
| Dubiel | Cezary | Poland | PL | Catching the sun | Al Naemi | Hamad | Qatar | M |
| Dubiel | Cezary | Poland | PL | On the station | Al Naemi | Hamad | Qatar | M |
| Furmaniak | Andrzej | Poland | PL | Overture for night lights | Al Naemi | Hamad | Qatar | M |
| Furmaniak | Andrzej | Poland | PL | The sun of the south | Al Naemi | Hamad | Qatar | M |
| Gontarz | Andrzej | Poland | P | Runner | Al Naemi | Hamad | Qatar | C |
| Grochala | Piotr | Poland | P | Glen Coe | Al Naemi | Hamad | Qatar | C |
| Grochala | Piotr | Poland | P | Magic stream | Al Naemi | Hamad | Qatar | C |
| Grochala | Piotr | Poland | PL | Golden dream | Al Naemi | Hamad | Qatar | C |
| Grochala | Piotr | Poland | PL | The sea of fog | Al Naemi | Hamad | Qatar | P |
| Grochala | Piotr | Poland | PL | The Tatra mountain | Al Naemi | Hamad | Qatar | P |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | P | Swan's heaven | Al Naemi | Hamad | Qatar | P |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | P | Frozen | Al Naemi | Hamad | Qatar | P |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | P | Feeling under the eyelids | Al Naemi | Hamad | Qatar | ML |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | PL | Pilgrims of the sun | Al Naemi | Hamad | Qatar | ML |
| Jachimczuk | Mariusz | Poland | P | Girl omo | Al Naemi | Hamad | Qatar | ML |
| Jachimczuk | Mariusz | Poland | PL | Erta ale 1 | Al Naemi | Hamad | Qatar | ML |
| Klej | Jaroslaw | Poland | P | Demons | Al Naemi | Hamad | Qatar | CL |
| Klej | Jaroslaw | Poland | PL | One | Al Naemi | Hamad | Qatar | CL |
| Klej | Jaroslaw | Poland | PL | Foggy morning | Al Naemi | Hamad | Qatar | CL |
| Kozimor | Zygmunt | Poland | P | Red violin | Al Naemi | Hamad | Qatar | CL |
| Kozimor | Zygmunt | Poland | P | Bicycle tour | Al Naemi | Hamad | Qatar | PL |
| Kozimor | Zygmunt | Poland | PL | Lantern | Al Naemi | Hamad | Qatar | PL |
| Kurzeja | Sczcepian | Poland | P | Head and hands | Al Naemi | Hamad | Qatar | PL |
| Kurzeja | Sczcepian | Poland | P | Love is ... | Al Naemi | Hamad | Qatar | PL |
| Kurzeja | Sczcepian | Poland | PL | Hot sun | Al Najjavi | Bassel | Qatar | P |
| Kurzeja | Sczcepian | Poland | PL | Shadow play | Al Najjavi | Bassel | Qatar | P |
| Kycia | Dorota | Poland | P | Hungry hare | Al Najjavi | Bassel | Qatar | PL |
| Kycia | Dorota | Poland | P | Chase | Al Najjavi | Bassel | Qatar | PL |
| Kycia | Dorota | Poland | PL | Light of the rising sun | Al Obaidly | Khalifa | Qatar | P |
| Makowski | Maciej | Poland | P | Valley of gold | Al-Rub | Mohannad A. | Qatar | P |
| Makowski | Maciej | Poland | P | Agrowave | Al-Rub | Mohannad A. | Qatar | PL |
| Makowski | Maciej | Poland | PL | The way to ... | Al-Saffar | Asmaa H. | Qatar | P |
| Makowski | Maciej | Poland | PL | Walk in clouds | Al-Sulaiti | Abeer Jaber | Qatar | P |
| Makowski | Maciej | Poland | PL | The land of million suns | Al-Sulaiti | Abeer Jaber | Qatar | PL |
| Muskalska | Anita | Poland | M | Forgotten in between | Al-Thani | Shaikha Eid M. | Qatar | PL |
| Muskalska | Anita | Poland | C | Relax | Alajmi | Jassim | Qatar | P |
| Muskalska | Anita | Poland | P | Smiling | Alajmi | Jassim | Qatar | PL |
| Muskalska | Anita | Poland | CL | Berlin 2 | Alajmi | Jassim | Qatar | PL |
| Muskalska | Anita | Poland | PL | Upside down | Alhaj | Emad Mohd. | Qatar | C |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | M | Face of age | Alhaj | Emad Mohd. | Qatar | P |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | M | Sisters | Alhaj | Emad Mohd. | Qatar | CL |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | C | Decoration I | Alhasel | Ahmad M. | Qatar | P |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | ML | Message to the heaven | Alhasel | Ahmad M. | Qatar | P |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | CL | Aurora face | Alhasel | Mohammad | Qatar | P |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | PL | Mystery trail | Alhasel | Mohammad | Qatar | P |
| Nowak | Violetta | Poland | P | Heat morning | Alhasel | Mohammad | Qatar | CL |
| Nowak | Violetta | Poland | P | Colors of old gold | Alhasel | Mohammad | Qatar | PL |
| Nowak | Violetta | Poland | PL | Tale about an enchanted pr. | Alhasel | Mohammad | Qatar | PL |



German International DVF-Photocup 2013

Fot. 227. GIP 2013: 1 z 3 (opis w tekście, str. 76)



*PSA Patronage
Projected Image
Division (PID color)
Nature Division (ND)*



*FIAP Patronage
Hessen 2013/019
Baden-Württemberg 2013/020
Niedersachsen 2013/021*



*DVF - Patronage
02/2013*



Patron: Her Majesty The Queen. Incorporated by Royal Charter

*Baden-Württemberg RPS 2013/07
Hessen RPS 2013/06
Niedersachsen RPS 2013/05*



*UPI - Patronage
UPI Licence L120041*



United Photographers International – UPI is a worldwide interactive organization for anyone interested in photography, be they casual, serious amateurs or professional photographers.

Founded in Goirle, The Netherlands, September 2007, UPI brings together professional and amateur enthusiasts of all ages and levels of achievement. As a non-profit organization, its mission is to promote and enhance the art and science of photography in all its phases.

Individual members are offered a wide variety of activities: photo and digital competitions, study groups via mail and the internet, how-to programs, an annual conference and a raft of other activities and services.

Have look on the site : <http://www.upiphoto.com>

| | | | | | | | | | |
|-----------------|-----|---|---|------------------------|---------------------------------------|-----|---|-----|-----|
| e | A | A | A | Albahri, Alla | P Shy Look | Y | A | | |
| | A | A | A | Albeloshi, Balqees | P A Shelter | Y | A | A | A |
| | A | A | A | Albeloshi, Balqees | P Omani Looks | Y | | A | |
| | A | A | A | Albusaidi, Salim | P Bedouin Boy | Y | | | A |
| | A | A | A | Albusaidi, Salim | P My New Frame | Y | A | A | |
| | A | A | A | Alfazari, Khulood | P Cup Of Coffee | Y | | A | A |
| | A | A | A | Alfazari, Khulood | P I Can Disguise | Y | | A | A |
| | A | A | A | Alfazari, Khulood | P Look Female | Y | | A | A |
| e | A | A | A | Alhajri, Mohammed | N Waves of sand | | | | A |
| | A | A | A | Al-hinal, Muatasim | N Alone On The Desert | Y | A | A | |
| | A | A | A | Al-hinal, Muatasim | N Ammazing Sunrise | Y | | A | |
| | A | A | A | Alhuseini, Salim | P Magic Looks | Y | | A | |
| | HMG | | A | Al-huthili, Tahani | P Dream Orphan | Y | A | | A |
| | A | A | A | Al-huthili, Tahani | P Meditation | Y | | A | A |
| | A | A | A | Al-huthili, Tahani | P Patented | Y | | A | A |
| d Man | A | A | A | Ali Alrashdi, Asma | P Behind Smoke | Y | | A | A |
| ea | A | A | A | Ali Alrashdi, Asma | P Depth | Y | | A | A |
| 2 | A | A | A | Aljabri, Rufida | P Ghosts | Y | A | | A |
| | A | A | A | Al-Manji, Somaiya | P A Look | Y | A | | A |
| | A | A | A | Al-Manji, Somaiya | P Observer | Y | | A | |
| ature | A | A | A | Al-Mashaikhi, Ammar | P The Hope | Y | | A | |
| | A | A | A | Al-Mashaikhi, Ammar | P Timor Bin Faisal Mosque | Y | | A | |
| | A | A | A | Al-Mashaikhi, Ammar | N Sunrise From Ras Madrasah | Y | A | | |
| e | A | A | A | Alminji, Suhalb | P Withhold Speech | Y | | A | A |
| | A | A | A | Alminji, Suhalb | N Flow | Y | A | | |
| ill | A | A | A | Almukhaini, Fatma | P No Pains | Y | | A | |
| | HMG | A | A | Al-Nahdi, Mohammed | P Front Wave | Y | | A | |
| | A | A | A | Al-Nahdi, Mohammed | P The Lion Call | Y | | A | A |
| | | | | Al-Nahdi, Mohammed | N Nature Peace | Y | | A | A |
| | | | | Al-Nahdi, Mohammed | N The Star Park | Y | | A | A |
| | | | | Alruzaqi, Abdollah | P Between Dunes | Y | | A | A |
| bye | A | A | A | Alruzaqi, Abdollah | P Mistake | Y | | A | |
| ig | | | | Alruzaqi, Abdollah | P Suddenly | Y | | A | |
| | | | | Alruzaqi, Abdollah | N Patience Tree | Y | | A | A |
| awn | | | | Alruzaqi, Abdollah | N Ras Al Ruwais | Y | A | | |
| ur | | | | Alruzeiqi, Noufal | N Sunrice From Alsharqiya | Y | A | | |
| | | | | Alruzeiqi, Noufal | P Children From The Desert | Y | | A | |
| 1 Feeding Chick | | | | Alruzeiqi, Noufal | P Looks | Y | | A | A |
| | | | | Alruzeiqi, Noufal | P Shamsa | Y | | A | |
| | | | | Al-Shaibani, Shurooq | P Woman From Oman | Y | | | A |
| | | | | Al-Shaibani, Shurooq | P Beyond The Hidden | Y | | | A |
| | | | | Alsiyabi, Zuhair | P Lonely | Y | | | A |
| Siphanta Acuta | | | | Alsiyabi, Zuhair | P Girls From The Desert | Y | A | | |
| | | | | Alsiyabi, Zuhair | P Waiting | Y | A | | |
| | | | | Alsiyabi, Zuhair | N Line Of Shadows | Y | A | | |
| ide | | | | Alsuleimani, Fatma | P Glimps | Y | | A | A |
| Sea | | | | Al-Tai, Sara | P Rain Shadow | Y | | A | A |
| | | | | Al-Tai, Sara | P Struggle Of Survival | Y | A | | |
| | | | | Al-Tuwaijri, Hajer | P Details Time | Y | | A | A |
| | | | | Al-Tuwaijri, Hajer | P Glitter Urbanization And Depth Of O | Y | | A | A |
| | | | | Al-Tuwaijri, Hajer | P Soft | Y | | A | A |
| Istanbul | | | | Alwaili, Munther | P Innocence | Y | | A | |
| mber Light | | | | Alwaili, Munther | N Alkhaba Sunrise | Y | | A | |
| | | | | Alzadjali, Faisal | P Dream Fantasy | | A | | |
| | | | | Alzadjali, Faisal | P Memory Of Yesterday | | A | | |
| | | | | Alzadjali, Faisal | P Stay Strong | | | | A |
| | | | | Alzadjali, Faisal | P Stories Of Friends | | | | A |
| | | | | Alzadjali, Faisal | N After The Rain | | | | A |
| | | | | Alzadjali, Faisal | N Waiting For The Rain | | A | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| ar | | | | Philippines | | | | | |
| | | | | Esguerra, Carlos | P Coron Silhouette-6303 | | | A | |
| | | | | Esguerra, Carlos | P Mono Lake-4564 | | | A | A |
| | | | | Esguerra, Carlos | P Wading In The Mangroves-4571 | | | A | A |
| | | | | | | | | | |
| | | | | Poland | | | | | |
| | | | | Aleksandrowicz, Iwona | P Daenerys | | | A | A |
| | | | | Aleksandrowicz, Iwona | P Sentiments | | | A | A |
| | | | | Aleksandrowicz, Iwona | P Trapped In Time | | | A | A |
| | | | | Berny, Magdalena Maria | P Stas | | | A | A |
| | | | | Berny, Magdalena Maria | P The Forest Whisper | | | A | A |
| | | | | Berny, Magdalena Maria | P Winter | | | A | A |
| | | | | Berny, Magdalena Maria | P Winter Portrait | | | A | A |
| | | | | Bieniek, Piotr | P Dancing Queen | | | A | A |
| | | | | Bieniek, Piotr | P Paulina 2 | | | A | A |
| | | | | Chola, Przemyslaw | P Dream | | | A | A |
| | | | | Chola, Przemyslaw | P Time | | | A | A |
| | | | | Chola, Przemyslaw | P Train Stories | | | A | HMG |
| | | | | Chola, Przemyslaw | N Little Sunset | | | A | A |
| se | | | | Dubiel, Cezary | P Architects Dream | HMG | | A | A |
| In Winter C | | | | Dubiel, Cezary | P Day Dreaming | | | A | A |
| Winter | | | | Dubiel, Cezary | P Hole | | | A | A |
| | | | | Dubiel, Cezary | P Kite Flying | | | A | A |
| est | | | | Dubiel, Cezary | N Misty Forrest | | A | | |
| | | | | Dubiel, Cezary | N Young One | | A | | |
| m | | | | Kowalkowski, Rafal | P Do Not Tell Anybody | | A | | |
| | | | | Kowalkowski, Rafal | P Grandma | | A | | A |
| | | | | Kowalkowski, Rafal | P Hanna12012 | | A | | A |
| | | | | Kowalkowski, Rafal | P Hanna22012 | | A | | A |
| | | | | Kucharski, Pawel | P Autumn... | | A | | A |
| | | | | Kucharski, Pawel | P Moravian Ladies... | | A | | HMF |
| | | | | Kucharski, Pawel | P The Temple... | PG | | A | |
| | | | | Kucharski, Pawel | P Touching The Clouds... | | A | | A |
| | | | | Leszczynski, Hubert | P Distant World | | A | | HMF |
| | | | | Leszczynski, Hubert | P Once Upon A Moment | | A | | A |
| | | | | Leszczynski, Hubert | P Strangers We ve Become | | A | | A |
| | | | | Leszczynski, Hubert | P The Eternal Motion | HMG | | A | A |
| ind | | | | Sobczak, Tomasz | P Body Symmetry | | | DVF | HMG |
| | | | | Sobczak, Tomasz | P Goddess | | | A | A |
| | | | | Sobczak, Tomasz | P Jump To Freedom | | | A | A |
| Camel | | | | Sobczak, Tomasz | P Natalia Singing One | | A | | A |
| t | | | | Strzoda, Krzysztof | P In The Tatras | | A | | A |
| er | | | | Strzoda, Krzysztof | P Sea Water Sculptured IIIC | | | A | A |
| portrait | | | | Strzoda, Krzysztof | P The Heaven Gate - Red Monastery | | | A | A |
| | | | | Strzoda, Krzysztof | P The Rock Architecture I | | A | | A |
| | | | | Wodnicki, Pawel | P Ashamed Nude | | A | | A |

Fot. 229. GIP 2013: 3 z 3 (opis w tekście, str. 76)



TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2013

POWERED BY
 **cewe**
BEST IN PRINT

Fot. 230. Trierenberg 2013: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 76*)



22. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



Der 22. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
VÖAV: 19–22/2013 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Abdulrahman Fakhroo / Qatar
Gabriele Staebler / Germany
Michael Weber / Germany



Salon 2: Volker Frenzel / Germany
Manolis Metzakis / Greece
Nguyen Manh Ngoc / Vietnam

Salon 3: Reinhard Holl / Austria
John North / Australia
Uli Staiger / Germany

Salon 4: Guo Jing / China
Xu Jian / China
Maciej Duczynski / Poland

Zeichenerklärung: M Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
C Colour prints / Farbfotos
S Digital files / Digitale Daten
N Nature files / Digitale Daten Thema Natur

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Wien)
S 3 = Salon 3 (Innsbruck) S 4 = Salon 4 (Feldkirch)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Asian Photography in the USA: Gia Trung / Los Angeles / USA
Ambassador for USA: Wade W. Clutton / St. Louis / USA
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: Peter Moche / Germany „Der Chef“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KG, Marschniergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
Scan & Litho: Foto Mitterbauer
Druck: Druckerei Estermann GmbH
All rights reserved



www.supercircuit.at

22. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

Canon PICTURE SHOW 2013

POWERED BY



THE DIGITAL IMAGE SHOW TOUR ON THE ROAD

| | | | |
|------------|------------------------------|------------|--------------------------------------|
| 16.09.2013 | Festspielhaus Bregenz | 27.09.2013 | Gasteig München |
| 17.09.2013 | Stadtsaal Innsbruck | 30.09.2013 | WK Klagenfurt |
| 18.09.2013 | AK Saal Amstetten | 01.10.2013 | Haus der Musik, St. Stefan/Wolfsberg |
| 19.09.2013 | Kulturzentrum K4 Kilb | 02.10.2013 | Casino Velden |
| 20.09.2013 | Stadtsaal Waidhofen/Thaya | 03.10.2013 | SN Saal Salzburg |
| 21.09.2013 | Audi Max Wien | 04.10.2013 | AK Saal Leoben |
| 23.09.2013 | VA Zentrum der Stadt Braunau | 07.10.2013 | Neues Rathaus Linz |
| 24.09.2013 | Stadthalle Wels | 08.10.2013 | Neues Rathaus Linz |
| 25.09.2013 | Stadttheater Gmunden | 09.10.2013 | AK Saal Graz |
| 26.09.2013 | Stadtsaal Steyr | | |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahmen:

Bregenz, Salzburg & Graz: hier finden 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.00 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions:

Bregenz, Salzburg & Graz: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2013:

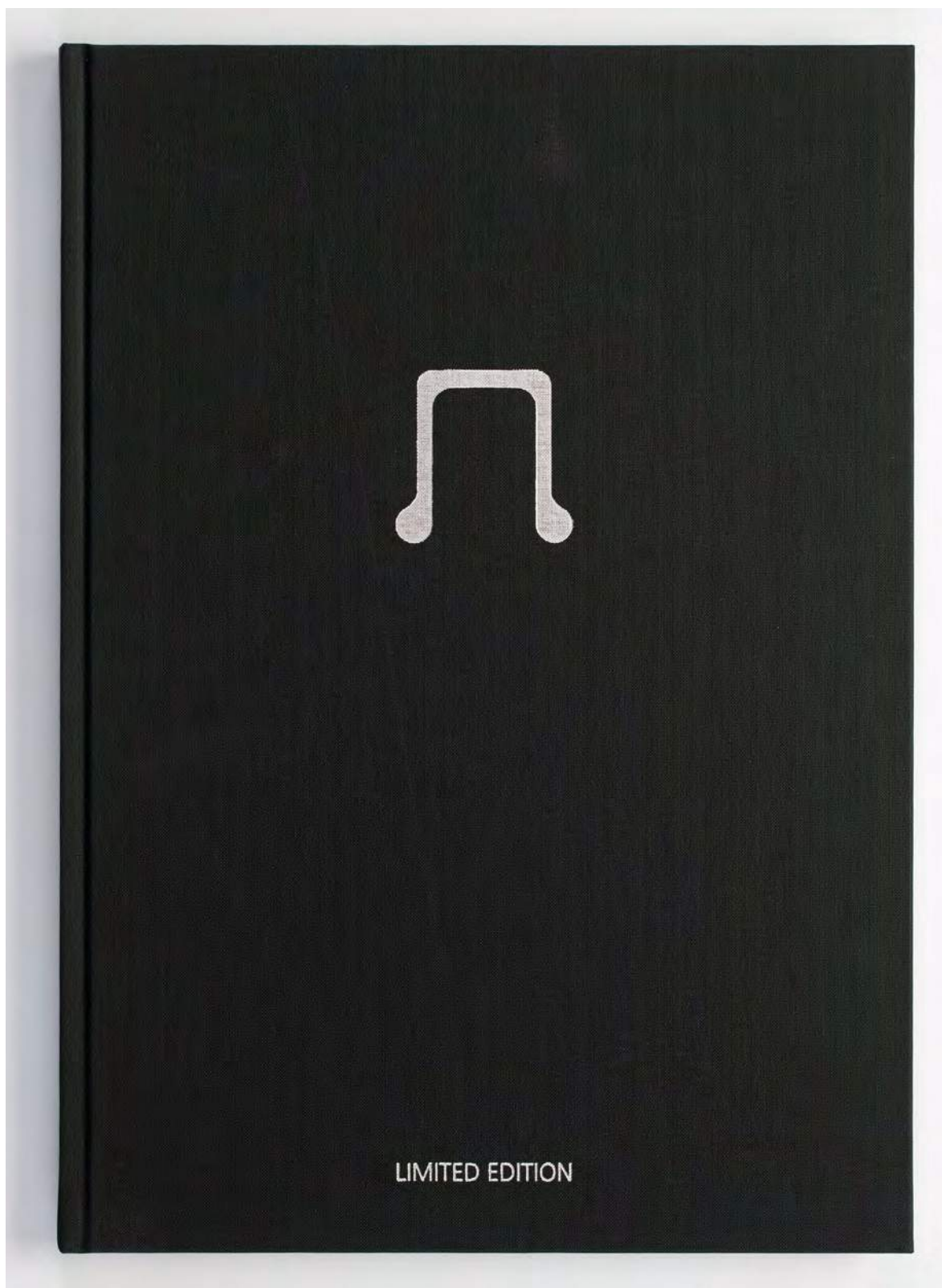
Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4

2. bis 24. November 2013 täglich von 11.00-19.00 Uhr

November 2 until 24, 2013, open daily from 11 a.m. to 7 p.m.

Fot. 232. Trierenberg 2013: 3 z 4 (opis w tekście, str. 76)

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|-----------|--------|---|----------------------------|---|---|---|---|---------------|------------|---------|---|--------|
| Steffensen | Oddbjorn | Norway | S | Crashing wave | A | A | A | A | Ilincă | Daniel | Romania | S | The s |
| Steffensen | Oddbjorn | Norway | S | Running | A | A | A | A | Moldovan | Zsolt | Romania | S | Smile |
| Steinsvik | Espen | Norway | M | Snowey hill | | A | A | | Moldovan | Zsolt | Romania | S | The c |
| Steinsvik | Espen | Norway | C | Progress | | A | A | A | Moldovan | Zsolt | Romania | S | Flyin |
| Steinsvik | Espen | Norway | S | Its gone now | A | A | A | | Moldovan | Zsolt | Romania | N | Face |
| Sveen | Atle | Norway | S | Magical reading | A | A | A | A | Moldovan | Zsolt | Romania | N | Flyin |
| Sveen | Atle | Norway | S | To silence a scream | A | A | A | A | Moldovan | Zsolt | Romania | N | Gosh |
| Sveen | Atle | Norway | N | King eider | A | A | A | A | Moldovan | Zsolt | Romania | N | Bathi |
| Sveen | Atle | Norway | N | Siberian jay | A | A | A | | Nagy | Lajos | Romania | S | Boy 1 |
| Sveen | Atle | Norway | N | Winter waterfall | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania | S | Sorrt |
| Sylta | Rolf | Norway | M | Bikes | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania | N | Bee- |
| Sylta | Rolf | Norway | C | Photographer | A | A | A | | Nagy | Lajos | Romania | N | Bee- |
| Sylta | Rolf | Norway | S | Confusion | A | A | A | A | Stan | Valentina | Romania | M | City 1 |
| Sylta | Rolf | Norway | S | Apple farmer | A | A | A | | Stan | Valentina | Romania | C | Siden |
| Sylta | Rolf | Norway | N | Swans | A | A | A | | Stan | Valentina | Romania | C | Vien |
| Synnevag | Roald | Norway | S | Liquor shop | A | A | A | A | Stanciu | Gabriel | Romania | S | Sit a |
| Synnevag | Roald | Norway | S | Fisker i bodo | A | A | A | A | Stanciu | Gabriel | Romania | S | Stabi |
| Synnevag | Roald | Norway | N | Seagull | A | A | A | A | Stanciu | Gabriel | Romania | N | Angr |
| Tonnessen | Leif H. | Norway | S | Growing up | A | A | A | A | Stanciu | Gabriel | Romania | N | After |
| Vint | John | Norway | M | Beauty | A | A | A | | Szmolka | Istvan Dr. | Romania | S | Befo |
| Vint | John | Norway | M | Go kid gol | | A | A | A | Szmolka | Istvan Dr. | Romania | N | Land |
| Vint | John | Norway | C | Graffiti | A | A | A | | Szmolka | Peter | Romania | S | Elepl |
| Vint | John | Norway | C | Lighthouse | A | A | A | | Szmolka | Peter | Romania | S | Whit |
| Vint | John | Norway | C | Splash! | A | A | A | A | Szmolka | Peter | Romania | N | Delic |
| Vint | John | Norway | S | Panning | A | A | A | | Szmolka | Peter | Romania | N | Extre |
| Vint | John | Norway | S | Surfing | A | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania | M | Ice a |
| Vint | John | Norway | N | Portrait | A | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania | C | Snov |
| Al Bahrani | Hussain | Oman | S | Abstract | A | A | A | | Vadeanu | Tarquinius | Romania | S | As ti |
| Al Bahrani | Hussain | Oman | S | Layers | A | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania | S | Won |
| Al Baloshi | Yousif | Oman | S | Tourist testing trad. life | A | A | A | | Vadeanu | Tarquinius | Romania | N | Magi |
| Al Baloshi | Yousif | Oman | N | I scary I wolf spider | A | A | A | A | Ageev | Dmitry | Russia | S | No ti |
| Al Baloshi | Yousif | Oman | N | Inverted macro portrait | A | A | A | A | Ageev | Dmitry | Russia | S | No ti |
| Al Baloshi | Yousif | Oman | N | Let me eat | A | A | A | | Ageev | Dmitry | Russia | S | Age |
| Al Harthy | Hamood | Oman | S | Beautiful colors | A | A | A | | Ageev | Dmitry | Russia | S | Age |
| Alamri | Majid | Oman | S | Fisher 3 | A | A | A | A | Alborova | Alla | Russia | S | Pinx |
| Alamri | Majid | Oman | S | Fisher 4 | | A | A | | Alborova | Alla | Russia | S | Ran |
| Al-Balushi | Abid | Oman | S | Fisher men | A | A | A | | Alborova | Alla | Russia | S | Boat |
| Al-Balushi | Abid | Oman | S | Camel rising | A | A | A | | Anisimov | Sergey | Russia | S | King |
| Al-Balushi | Abid | Oman | N | Empty quarter | A | A | A | | Anisimov | Sergey | Russia | S | On n |
| Albusaidi | Muhanna | Oman | S | Dark | A | A | A | | Anisimov | Sergey | Russia | S | Nen |
| Albusaidi | Salim | Oman | S | Heating coffee | A | A | A | | Anisimov | Sergey | Russia | N | After |
| Albusaidi | Salim | Oman | S | Bedouin boy | A | A | A | | Anisimov | Sergey | Russia | N | Skir |
| Albusaidi | Salim | Oman | N | New morning | A | A | A | | Astahov | Oleg | Russia | S | Cats |
| Alfarsi | Ismail | Oman | S | Marvel | A | A | A | A | Astahov | Oleg | Russia | N | Islet |
| Alfarsi | Ismail | Oman | S | On the verge of sleep | A | A | A | | Astahov | Oleg | Russia | N | Autu |
| Alfarsi | Ismail | Oman | S | Princess | A | A | A | A | Belentsova | Natali | Russia | C | Aran |
| Aljabri | Rufida | Oman | S | Ghosts | A | A | A | | Belentsova | Natali | Russia | C | Roa |
| Aljabri | Rufida | Oman | S | Brown eyes | A | A | A | | Beroev | Vladimir | Russia | S | The |
| Alsiyabi | Zuhair | Oman | S | Celebration of camels | A | A | A | | Beroev | Vladimir | Russia | S | Tata |
| Alsiyabi | Zuhair | Oman | S | Follow the shadow | A | A | A | | Beroev | Vladimir | Russia | S | Ope |
| Berny | Magdalena | Poland | S | Winter has come | A | A | A | A | Beroev | Vladimir | Russia | S | Bale |
| Berny | Magdalena | Poland | S | Indian summer | A | A | A | A | Bobrova | Svetlana | Russia | S | Gok |
| Berny | Magdalena | Poland | S | Julia | A | A | A | A | Bogdanovskiy | Vladimir | Russia | C | Mon |
| Berny | Magdalena | Poland | S | winter | A | A | A | A | Bogdanovskiy | Vladimir | Russia | C | Sals |
| Bieniek | Piotr | Poland | S | Janek SB5848 | | A | A | A | Borisov | Sergei | Russia | M | Win |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | Freedom | A | A | A | A | Borisov | Sergei | Russia | M | Fem |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | Spring harmony | A | A | A | A | Borisov | Sergei | Russia | C | Flyir |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | Morning | A | A | A | A | Borisov | Sergei | Russia | S | Wor |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | Old farm | | A | A | | Borisov | Sergei | Russia | S | Sno |
| Grochala | Piotr | Poland | S | Harmony | A | A | A | | Bushuev | Roman | Russia | S | No t |
| Grochala | Piotr | Poland | S | Bank | A | A | A | | Bushuev | Roman | Russia | S | No t |
| Grochala | Piotr | Poland | N | Magic valley | A | A | A | | Bushuev | Roman | Russia | S | No t |
| Grochala | Piotr | Poland | N | Oaks | | A | A | A | Bushuev | Roman | Russia | S | No t |
| Grochala | Piotr | Poland | N | The Tatra mountain | A | A | A | | Dremin | Sergey | Russia | M | Eler |
| Grzanka | Wojciech | Poland | S | The last day together | A | A | A | A | Dremin | Sergey | Russia | C | Eler |
| Grzanka | Wojciech | Poland | S | Trapped thoughts | A | A | A | A | Dremin | Sergey | Russia | C | Ann |
| Grzanka | Wojciech | Poland | S | In arte libertas | A | A | A | A | Dremin | Sergey | Russia | C | Yuit |
| Grzanka | Wojciech | Poland | S | Lady with the fish | A | A | A | A | Dremin | Sergey | Russia | S | Skul |
| Grzegorzec | Maciej | Poland | S | Sheep river | A | A | A | | Dremin | Sergey | Russia | S | Birt |
| Grzegorzec | Maciej | Poland | S | Show | A | A | A | A | Druzhinin | Alexey | Russia | S | Blue |
| Grzegorzec | Maciej | Poland | N | October fourteenth | A | A | | | Druzhinin | Alexey | Russia | S | Tan |
| Grzegorzec | Maciej | Poland | N | Twins | A | A | A | | Druzhinin | Alexey | Russia | S | The |
| Jachimczuk | Mariusz | Poland | S | Quat in Jemen | | A | A | A | Fedotko | Vladimir | Russia | S | Cats |
| Jachimczuk | Mariusz | Poland | S | Mekong | A | A | A | | Fedotko | Vladimir | Russia | S | Fish |
| Jachimczuk | Mariusz | Poland | N | Sahara 2 | A | A | A | | Fedotko | Vladimir | Russia | S | Slet |
| Kocowska | Kalina | Poland | S | Dagnara | A | A | A | A | Fedotko | Vladimir | Russia | S | Slet |
| Kocowska | Kalina | Poland | S | Frederike | A | A | A | A | Fedyayev | Dmitry | Russia | S | Flow |
| Kocowska | Kalina | Poland | S | Luc | A | A | A | A | Fedyayev | Dmitry | Russia | S | Nor |
| Kocowska | Kalina | Poland | S | Hunting | A | A | A | A | Filippovskaya | Svetlana | Russia | S | Gre |
| Kos | Patryk | Poland | S | Estuary | A | A | A | A | Filippovskaya | Svetlana | Russia | S | Hell |
| Kos | Patryk | Poland | S | Winter hats | A | A | A | A | Filippovskaya | Svetlana | Russia | S | Por |
| Kos | Patryk | Poland | S | Barbed wall | A | A | A | | Filippovskaya | Svetlana | Russia | S | Cos |
| Kowalkowski | Rafal | Poland | S | Hanna 22012 | A | A | A | A | Gelts | Luiza | Russia | S | For |
| Kowalkowski | Rafal | Poland | S | Do not tell anybody | A | A | A | A | Gelts | Luiza | Russia | S | Let |
| Kucharski | Pawel | Poland | S | The birds | | A | A | A | Gelts | Luiza | Russia | S | Blat |
| Kucharski | Pawel | Poland | S | Moravian ladies | A | A | A | A | Gelts | Luiza | Russia | S | Dro |
| Kucharski | Pawel | Poland | S | Stawa mlyny | A | A | A | A | Glebow | Alexander | Russia | C | Ban |
| Kucharski | Pawel | Poland | S | Touching the clouds | A | A | A | A | Gnezdilov | Alexey | Russia | S | Wut |
| Leszczynski | Hubert | Poland | S | Distant world | A | A | A | A | Gnezdilov | Alexey | Russia | S | Sab |
| Leszczynski | Hubert | Poland | S | Strangers we've become | A | A | A | A | Gnezdilov | Alexey | Russia | N | The |
| Leszczynski | Hubert | Poland | S | Once upon a moment | A | A | A | A | Gnezdilov | Alexey | Russia | N | Eve |
| Leszczynski | Hubert | Poland | S | The eternal motion | A | A | A | A | Gnezdilov | Alexey | Russia | N | Slet |
| Pindera | Stanislaw | Poland | N | Antelope in the morn light | A | A | A | | Gorpinich | Aleksey | Russia | S | Ang |
| Pindera | Stanislaw | Poland | N | Smiling panda bear | A | A | A | A | Gorpinich | Aleksey | Russia | S | Flet |
| Poprawski | Jacek | Poland | S | Goya's ghosts | A | A | A | A | Gorpinich | Aleksey | Russia | S | Stw |
| Poprawski | Jacek | Poland | S | Judith and holofemes | A | A | A | A | Gorpinich | Aleksey | Russia | S | Vic |



Fot. 234. Al-Thani 2013: 1 z 3 (*opis w tekście, str. 77*)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

Discover the World | 2013 | إكتشف العالم

General | 2013 | عام

Or salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
2013/2/13



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et associations nationales affiliées
sur les cinq continents
National federations and associations affiliated
on all five continents
Distinzioni fotografiche mondiali riconosciute
World famed photographic distinctions

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions

Secretariat general - Secretary general
Via Corbelli 88 - I-50127 Firenze (Italy - Italy)



41/2013

The sponsors of this
International Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international photographic
exhibitions. PSA, although it
has provided Recognition, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.



Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credited
toward the PSA Distinctions PPSA, EPSA, MPSA
and GMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
2000 United Founders Blvd., Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3040, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

Image Selection Committee:

Derek Galon / Canada
Christophe Kiciak / France
David Mould / Scotland
Gabriel O'Shaughnessy / Ireland
Joao L. Taborda / Portugal
Ario Wibisono / Indonesia

Acceptance List Symbols:

M Monochrome Print General Section
C Colour Print General Section
S Digital File or Colour Slide General Section
MD Monochrome Print Discover the World Section
CD Colour Print Discover the World Section
SD Digital File or Colour Slide Discover the World Section

| | | | | | | | |
|---------------|------|-----------------------|--------------|------------------|--------|----|------------------------|
| Norway | CD | Fyrtlykt i solund | Alfarsi | Yasir | Oman | S | My Work 300 |
| Norway | SD | Kirken i vik | Alghafri | Ali | Oman | S | Children Form Zanzibar |
| Norway | SD | Lighthouse in Iceland | Alghafri | Ali | Oman | S | Smile Between The Legs |
| Norway | C | Sliding | Alghafri | Ali | Oman | SD | Golden Sand |
| Norway | C | Lighthouse | Alghafri | Ali | Oman | SD | Making The Future |
| Norway | S | Tightrope | Alghafri | Ali | Oman | SD | Sand |
| Norway | S | Swallow it! | Alhajri | Humaid | Oman | S | Control |
| Oman | | | | | | | |
| Oman | M | Omania | Alhajri | Humaid | Oman | S | Wadi Bni Khalid Boy |
| Oman | C | The eye | Alhajri | Humaid | Oman | SD | Back Home |
| Oman | C | Wadi sabt 1 | Alhajri | Humaid | Oman | SD | Bedwen's Smile |
| Oman | S | Resting moment | Alhajri | Mohammed | Oman | S | Adored Since Childhood |
| Oman | S | Sagacity | Alhajri | Mohammed | Oman | S | Motherhood |
| Oman | MD | Junam 1 | Alhdrami | Mohammed | Oman | S | Read The Koran |
| Oman | MD | Lonely dove 1 | Alhdrami | Abdullah | Oman | S | No title 1 |
| Oman | CD | Fish market 2 | Alhdrami | Abdullah | Oman | SD | Dhofar |
| Oman | SD | Green couple | Alhdrami | Abdullah | Oman | SD | Hotah / Oman |
| Oman | S | Smile | Alhdrami | Abdullah | Oman | SD | Nepal / Bukhara |
| Oman | SD | A Couple Of Nepal | Al-Manwari | Hamad | Oman | M | Mango seller |
| Oman | S | Beauty of nature | Al-Manwari | Hamad | Oman | C | Eternal hope |
| Oman | S | Hope | Al-Manwari | Hamad | Oman | S | Alhota sunset |
| Oman | S | Omani bedouin | Al-Manwari | Hamad | Oman | S | Jalan boy |
| d S. | Oman | M | Al-Manwari | Hamad | Oman | SD | Jabal shams sunset |
| d S. | Oman | C | Al-Manwari | Hamad | Oman | SD | Wkan 2 |
| d S. | Oman | C | Alomairi | Hamed Said | Oman | C | Startup |
| d S. | Oman | S | Alomairi | Hamed Said | Oman | S | Jump |
| d S. | Oman | CD | Alomairi | Hamed Said | Oman | SD | Almisht |
| d S. | Oman | SD | Al-Shanfari | Ahmed Said Salim | Oman | SD | Moment Of Thinking |
| d S. | Oman | SD | Al-Shuaily | Said | Oman | C | Al-Khdra |
| d S. | Oman | SD | Al-Shuaily | Said | Oman | C | Flowing |
| bdullah | Oman | C | Al-Shuaily | Said | Oman | S | Run away |
| bdullah | Oman | C | Alshukalki | Khalid Hashil | Oman | M | Future |
| bdullah | Oman | S | Alshukalki | Khalid Hashil | Oman | C | Speed |
| bdullah | Oman | SD | Alshukalki | Khalid Hashil | Oman | S | Face to face |
| bdullah | Oman | SD | Alshukalki | Khalid Hashil | Oman | SD | Battle |
| Oman | M | Street man | AlSiyabi | Zuhair | Oman | M | Old story |
| Oman | M | Child look 3 | AlSiyabi | Zuhair | Oman | C | Waves of sands |
| Oman | S | With color 4 | AlSiyabi | Zuhair | Oman | MD | Welcome |
| Oman | S | street woman | AlSiyabi | Zuhair | Oman | CD | Follow the shadow |
| Oman | M | The anseils way | AlSiyabi | Zuhair | Oman | CD | Crossing the sands |
| Oman | C | Magical hotah | Alsulaimi | Hamed | Oman | S | Belongs |
| Oman | S | Alkhloof sunrise | Alsulaimi | Hamed | Oman | S | People In Frames |
| Oman | S | Day bat 1 | Alsulaimi | Hamed | Oman | S | Taj Mahal Corridor |
| Oman | S | Zamaem sands | Alsulaimi | Hamed | Oman | S | Upside Down |
| Oman | CD | Me and my friend | Alsulaimi | Hamed | Oman | SD | Darbat Waterfall |
| Oman | SD | Enjoying | Alsugri | Salim | Oman | S | Different |
| Oman | SD | Still adheres kolifel | Alsugri | Salim | Oman | SD | Fineness |
| Oman | M | Illusion 01 | Al-Zadjali | Mohammed | Oman | S | Sleepy Tiger |
| Oman | M | Illusion 02 | Al-Zadjali | Mohammed | Oman | S | The Hidden Waterfall |
| Oman | C | Smoke lighting | Al-Zadjali | Mohammed | Oman | SD | The Lost City |
| Oman | C | Lighting | | | | | |
| Amur | Oman | S | | | | | |
| Amur | Oman | SD | | | | | |
| Oman | S | Colors | Bieniek | Piotr | Poland | S | The Adam's Temptation |
| Oman | S | Smile | Bieniek | Piotr | Poland | SD | Curiosity |
| Oman | SD | Sheikh Zayed Mosque | Browko | Krzysztof | Poland | S | At Work |
| Oman | S | Litham 3 | Browko | Krzysztof | Poland | S | One |
| Oman | S | Litham 4 | Browko | Krzysztof | Poland | S | Passion |
| Oman | SD | Delhi Slam | Browko | Krzysztof | Poland | S | Pick-Up 2 |
| Oman | SD | Jaipur Veg Suq | Browko | Krzysztof | Poland | SD | After The Rain |
| Oman | S | 2- Bmj - Open | Browko | Krzysztof | Poland | SD | Ruins |
| Oman | S | 4- Bmj - Open | Browko | Krzysztof | Poland | SD | Tuscan Road |
| Oman | SD | 1- Bmj - Dtw | Browko | Krzysztof | Poland | SD | Valley |
| Oman | SD | 3- Bmj - Dtw | Browko | Krzysztof | Poland | SD | In The Morning |
| Oman | SD | 4- Bmj - Dtw | Cislo | Jacek | Poland | S | Sbsolute Trust |
| Oman | SD | A Sunset Story | Cislo | Jacek | Poland | SD | Travel For A Smile |
| Oman | SD | Big Stopper Sunrise | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | S | Blackbird |
| Oman | SD | Seems Like Heaven | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | S | Housekeeping |
| Oman | M | Features harsh | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | SD | River Islet |
| Oman | M | Retreating waves | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | SD | Riverside |
| Oman | C | Arab man | Grochala | Piotr | Poland | S | Kerry - Ireland |
| Oman | C | Ras AlRuweis 2 | Grochala | Piotr | Poland | S | The Forest Path |
| Oman | C | | Grochala | Piotr | Poland | SD | Ireland_1 |
| Oman | C | | Grochala | Piotr | Poland | SD | Ireland_3 |
| Poland | | | | | | | |
| | | | Bieniek | Piotr | Poland | S | The Adam's Temptation |
| | | | Bieniek | Piotr | Poland | SD | Curiosity |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | S | At Work |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | S | One |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | S | Passion |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | S | Pick-Up 2 |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | SD | After The Rain |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | SD | Ruins |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | SD | Tuscan Road |
| | | | Browko | Krzysztof | Poland | SD | Valley |
| | | | Cislo | Jacek | Poland | S | In The Morning |
| | | | Cislo | Jacek | Poland | S | Sbsolute Trust |
| | | | Cislo | Jacek | Poland | SD | Travel For A Smile |
| | | | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | S | Blackbird |
| | | | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | S | Housekeeping |
| | | | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | SD | River Islet |
| | | | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | SD | Riverside |
| | | | Grochala | Piotr | Poland | S | Kerry - Ireland |
| | | | Grochala | Piotr | Poland | S | The Forest Path |
| | | | Grochala | Piotr | Poland | SD | Ireland_1 |
| | | | Grochala | Piotr | Poland | SD | Ireland_3 |



| Country | Author Name | Author First Name | Title | Total Points/Authors | Coherence | Total Points for Country |
|---------|------------------|---------------------|-------------------------------------|----------------------|-----------|--------------------------|
| Poland | Nurzyński | Eugeniusz | Brigade | 3 | | |
| | Wojewoda | Janusz | Friendship | 3 | | |
| | Magdziarz | Artur | No title | 3 | | |
| | Tomaszok | Marek | Bench | 3 | | |
| | Tomaszok | Marek | Mowing | 3 | | |
| | Bieniek | Piotr | Friendship and Solidarity | 7 | | |
| | Tomaszok | Krystyna | Father | 6 | | |
| | Kycia | Dorota | Wedding and Friends | 3 | | |
| | Rybczyńska | Joanna Maria | Peace Between the Generations | 4 | | |
| | Broszkiewicz | Mariusz | Solidarity 1 | 5 | | |
| | Broszkiewicz | Mariusz | Solidarity 2 | 3 | | |
| | Krekora | Tadeusz | No title | 3 | | |
| | Walaszczyk | Karol | Carnival | 3 | | |
| | Tkocz | Henryk | Friends | 3 | | |
| | Polakowska | Barbara | Corpus Christi procession in Lowicz | 3 | | |
| | Dolowska | Krystyna Małgorzata | First friendship | 4 | | |
| | Wójcik - Krekora | Barbara | No title | 6 | | |
| | Funke | Edward Grzegorz | Bhutan | 3 | | |
| | Funke | Edward Grzegorz | Magic image | 6 | | |
| | Walaszczyk | Karol | Carnival | 3 | | |
| | | | | 77 | 16 | 93 |

a

Fédération Internationale de l'Art Photographique - 37 rue Chanzy – F-75011 PARIS
Tél : +331 43 723 724 – Fax : +331 43 723 728 – E-mail : fiap@fiap.net – Web : www.fiap.net




b

Fot. 237. FIAP World Cup 2014 (opis w tekście, str. 77)

3rd
INTERNATIONAL
PHOTOGRAPHY
EXHIBITION

المعرض الدولي الثالث
للتصوير الفوتوغرافي
Photo Creators 2014

Fot. 238. Photo Creators 2014: 1 z 5 (opis w tekście, str. 77)



United Photographers International – UPI is a worldwide interactive organization for anyone interested in photography, be they casual, serious amateurs or professional photographers.

Founded in Goirle, The Netherlands, September 2007, UPI brings together professional and amateur enthusiasts of all ages and levels of achievement. As a non-profit organization, its mission is to promote and enhance the art and science of photography in all its phases.

Individual members are offered a wide variety of activities: photo and digital competitions, study groups via mail and the internet, how-to programs, an annual conference and a raft of other activities and services.

Have look on the site : <http://www.united-photographers-intl.com>




The sponsors of this International Exhibition of Photography have been awarded Recognition by PSA, the world's largest patron of international photographic exhibitions. PSA, although it has provided Recognition, is neither a sponsor nor directly involved in the operation of this exhibition.

Acceptances received by PSA Members in approved sections of this exhibition are eligible for PSA Star Ratings, listing in the worldwide PSA Who's Who of Photography and credited toward the PSA Distinctions PPSA, EPSA, MPSA and GMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the advancement of photography in all its forms to novice, amateur and professional photographers worldwide.

For information on membership and the many services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd., Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>



The Royal Photographic Society
Patron: Her Majesty The Queen. Incorporated by Royal Charter

The Royal Photographic Society has awarded patronage to the organisers of this International Exhibition of Photography. In recognition of this Royal Photographic Society medals are awarded.

The Royal Photographic Society is the foremost Photographic Society in the world. It was founded in 1853 when photography was in its infancy and it has been a leading force in its advancement ever since. In 2004 The Society became a body incorporated by Royal Charter.


The Society's aim is to promote excellence in the art and science of photography. It is an educational charity with a worldwide membership, organising over 300 events each year. The Society's distinctions of Licentiate (LRPS), Associateship (ARPS) and Fellowship (FRPS), along with Science Qualifications, are internationally recognised as measures of excellence in photography. It also organises the world renowned and longest running International Print Exhibition, achieving its 150th Exhibition in 2007.

For details of the Society's many activities and membership please contact: The Royal Photographic Society, Fenton House, 122 Wells Road, Bath BA2 3AH England
Telephone: +44 (0)1225 325733
Email: reception@rps.org
Website: www.rps.org

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP

This salon has received the
High Patronage of FIAP

en 2014 / 120



**Fédération Internationale
de l'Art Photographique**

**The International Federation
of Photographic Art**

Fédérations et associations nationales affiliées
sur les cinq continents
National federations and associations affiliated
on all five continents

Distinctions photographiques reconnues mondialement
World-famed photographic distinctions

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for the FIAP distinctions

Secrétariat général - Secretary general
70, Kukulorov Street - GR-10011 La Pléiade (Greece)

<http://www.fiap.net/>



Patronage No.2014\012



Patronage No.2014\20



Patronage No.2014\120



PSA PID\PTD Recognition



UPI licence No.L130091

SECTION A: COLOR

Antonio Persano
His wy

Daniela Coluccia
SOGNANDO DI GIOCARE SU
MARTE

Davide Saffin
Immersive Reading

Enzo Righeschi
Etern

Ernesto Francini
KINGFISHER,
SWALLOW ALWAYS RETURNS.
THE MEETING.

Franco Rubini
The great beaut

Luciano Cardonati
L'UOMO RAGNO

Luigi De Rosa
tape fly

Marco Bartolini
Blue city

Marco Garabello
Tranche de Vie

Massimo Pelagagge
Brume 1
Brume 2

Michele Macinali
tuscan golden sunrise 8

Nicola Esposito
COFFEE IN THE SQUARE 3

Paolo Mugnai
Red dance

Pietro Bugli
After the storm

Riccardo Ercolossi
Cavalli a Landmannalaugar

Riccardo Villa
Varanasi 09

Roberto De Leonardis
Northernlights4

Simone Boddi
Siik 4

Veniero Rubboli
Dandelion 3

JORDAN
Saleem Saleem
revolution in a photo

KUWAIT
Abdulahman Allerkait
The Blue

Khaleel Haidar
fixable
A lazrd
am coming

LUXEMBOURG
Lamesch Michele
The red shoe

MACAU
Sherman Cheang
I Am Hungry

MACEDONIA
Vladimir Jovanovski
Landscape from Zebrijak
Birds
Baba Olivera

MALAYSIA
Alexander Poh Woei Chyuan
Commencement of works

Kok Chaan Tan
Pacu Jawi
Bull Run

MALTA
Joseph Lungaro
Hapi Holi

Paul Mangion
East Street Valletta

NETHERLANDS
Chris Stenger
Patagonian fjord 1

Huub Bink
SMA 1437

Lybaert Daniel
Aanvliegende uit
Blauwgroene IJfede
Fazant

NEW ZEALAND
Bill Hodges
Leading From the front

Salma Alsaif
behind it

NORWAY
Bjorn Ole Nyborg
Vanja

Geir Ivar Horgmo
The View

ingeborg B. Nilsen Lystad
Smoking Mountain

June Groenseth
Transit of Venus Montage

Knut Fonn
Growing Old

Knut Ivar Skogland
The Hat

Lars Martin Teigen
My cancer scan

Nils Johannes Tollefsen
shopping

Torhild Hylseth
Mountain fox

Tove Hamre
PINK FLOWER

OMAN
Almuhannad Alruweidhi
sabl reflection

Hamed Alghanboosi
Cute girl

Maha Al Mandhari
Mount boy

Majid Alamri
Wailing

Said Alalawi
Lines sand

POLAND
Adam Ksieniewicz
Blue sadness

Piotr Bieniek
A Sense of Touch
A cat s fun

PORTUGAL
Joao Taborda
Couples

ROMANIA
Catalin Fudulu
Wandering the west

Fantea Teodor Radu
Cairo Graffiti 2

Vadeanu Tarquinius
MAGIC MORNING 2

Vajaianu Alexandre
WISHFUL THINKING

RUSSIA
Alexander Kamakaev
Alexandra

Sergey Anisimov
Ice of Greenland 5

Viktor Kanunnikov
Study in red color

Vitaliy Podgurchenko
after rain

Yury Pustovoy
Sahara

SAMOA
Stuart Chape
Boat harbour
Svalbard 5

SAUDI ARABIA
Abbas Alkhamis
prple girl

Abdullah Al Mansour
The air of freedom

Ahmed Al-ibrahim
Desert Ship

Ahmed Alibrahim
Zebra
Bee on a Rose

Alawi Al-Majid
Kiddo

Ali Ai Mulla
lankaunderwater

Anees Aluhim
Walking with a dog

Basem Al-Qasim
Pushkarian

Faten Alhazim
a

Fatimah Almarhoun
green eyes

Hasan Alsharih
Smile homeless

Hussain Alalaw
Berry Boy

Karimah Muktar
4

Misfer Al Hashish
Indian woman

Mofeed Alawamei
music

Mohammad Alganam
FIRE

Mohammed Al Sulaili
Slavery

Nasser Alrabeai
Smoke oldsters

Rayed Almalki
Convoy

Sadiq Ali Al Sadiq
Stubborn horse

Sajedah Alastoor
man from Pushkar

Saleh Aldeghari
Two Faces

SCOTLAND
Catrina Ferris
Tulip

Rikki Oneill
The Entertainers

SERBIA
Hadzi Miodrag Miladinovic
Moulders7179

SINGAPORE
David Poey-Cher Tay
Fishing nets

Zee Kek Heng
Strike

SLOVENIA
Dejan Kokol
Resistance

Peter Zajfrid
Traped in the valleys

Podnar Janez
Jasna Lake 02

Podabnik Rafael
Glowing Sumach
Young Corn

SOUTH AFRICA
Leon Pelsler
Crab Spider

SPAIN
Bosco Mercadal Moll
Grapes and apples
Marios Dream

Cholz Santiago
nautilus

Gines Asensio Chapapria
Hojalatero

Luis Martinez Aniesa
Grandmothers Color

Luisma Barrio
BLUE

Manuel Lopez Puerma
El pecas

Margaret Watson
Can Can Girls

Miguel Peiro Crespi
Lavanderas

Roderic Pla Lopez
OLD RUMANIAN

SRI LANKA
Prasada Goonaratne
Drum Line

SWEDEN
Lennart Ring
Seaby 2

Mikael Bengtsson Lestander
Moving Train

Nils-Erik Jerlemar
Towards Green Light

SWITZERLAND
Muriel Thomas
Nu2

TAIWAN
Lung-Tsai Wang
Struggling Threw
Snow Fighting

TURKEY
A. Ersin Beyhan
EB-057

Ahmet Yenez
Tras

Ahmet Kemal Akinci
dervishes

Can Pacacoglu
Fitz Roy

Cemil Guven
woman looking through the
window

Cetin Alkilic
Way to school

Cihan Karaca
Child-3

Ekrem Sahin
re4

Ercment Ersoy
VLLAGE

Feridun Kismet
2

Levent Karaoğlu
Teaman at Village

Leyla Emektar
Roman Kizi

Mehmet Akyuz
Hat
Marketplace

Mehmet Naci Demirkol
WORKER

Mehmet Turgut Kirkgoz
Sadu

Mustafa Demir
Two Friends 1 The Offending

Nurcan Berkem
Three women

Orhan Sen
zamane

Suleyman Cam
Loneliness

Zeynep Demirkol
CONTEMPORARY

UKRAINE
Valentyn Aleksandrov
Taj Mahal
Three colors

Yurly Zilinsky
Window in the past

UNITED ARAB
EMIRATES

Ahmad Aldashti
eternity

SECTION B: MONO

Ahmed Aasem Elsayy Rezaq
old and great

Ahmed Herz
Spring childhood

Ahmed Khaled
shadows of the city
shadows of the city
shadow of the city 2
shadow of the city 3

Mohamed Rabie
Hero

Mohamed Ahmed Yousry
White Desert

Mohamed Ibrahim Mahdy
I wish

Mohammed Abd El Kader
Favourite Portrait

Frank Rau
Dandelion Drops

Fredi Scholze
Stranger

Heiko Roemisch
bedroom 02 M
flooded poplars 5236
traber line one

Murthy Ksr
RUNNING RACE

Nirmalya Bhattacharya
BUFFALO AND KID
BUFFALO AND BOY
FROM SEA TO LAND

Rupak De
FISHERMEN 10

Marco Garabello
Reflejos

Massimo Pelagagge
Fiume Mense

Michele Macinai
which future
merci

Nicola Esposito

Morning Fog

Knut Ivar Skogland
Kaisa

Lars Martin Teigen
The Wedding car

Nils Johannes Tollefsen
svane2

Torhild Hylseth
Meeting point

Tove Hamre
HORSEFOOTBALL

OMAN
Almuhannad Alruweidhi
salters

Hamed Alghanboosi
Qassam

Maha Al Mandhari
Past Details

Majid Alamri
Fisher3
Fisher10
Muslim life
Start

Said Alalawi
The entrance to Sheikh
Zayed Mosque

POLAND
Piotr Bieniek
Landscape with Horses

PORTUGAL
Joao Taborda
The new world

ROMANIA
Catalin Fudulu
Perspective in
the Carpathian Mountain 5

Pantea Teodor Radu
Lion Of Cairo

Vadeanu Tarquinus
TIME REMAINED THE ONLY
WHITNESS

Vajaianu Alexandre
DREAMING

RUSSIA
Sergey Anisimov
About reindeers 2
loner

Viktor Kanunnikov
On the bridge 4

Vitaliy Podgurchenko
generation

Yury Pustovoy
U Bein Bridge Myanmar
Li River China

SAMOA
Stuart Chape
Seoul City Hall 2

SAUDI ARABIA
Abbas Alkhamis
Indian old man

Ahmed Alibrahim
Zebra Head

Alawi Al-Majid
Window of Choices

Anees Alduhim
Childhood

Basem Al-Qasim
Little schools girl bw

Faten Alhazim
B

Fatimah Almarhoun
dream

Hasan Alsharikh
When my mom back

Hussain Ali Buhligah
Difference
Sheikh Zayed Mosque-a

Mister Al Hashish
Nostalgic look

Mohammad Alganam
CHILDHOOD

Mohammed Al Sulaili
The Man

Nasser Alrabeai
Deprivation

Rayed Almalki
Training

Sadiq Ali Al Sadiq
Freedom horses

Sajedah Alasfoor
girls in school

Saleh Aldeghari
black memory
black memory

SCOTLAND
Catrina Ferris
The Ballerina

Rikki O'Neill
The Happy Couple

SERBIA
Hadzi Miodrag Miladinovic
Zoran Pavlovic

SINGAPORE
David Poy-Cher Tay
High noon

Zee Kek Heng
Aerial cock fighting
Out of net
Play with sand
Jump down the waterfall

SLOVENIA
Dejan Kokal
The dark side of life

Podnar Janez
Autoroad at Dusk

Podobnik Rafael
Seeking of Infancy

power

Choliz Santlago
footbridge

Gines Asensio Chapapria
Conchentina
Iris
Pepe

Jordi Egea Torrent
.Caia des Freres

Luis Martinez Aniesa
Little Girl III

Luisma Barrio
FELICITY

Manuel Lpez Puerna
Pastor

Margaret Watson
Sudhan 3

Miguel Peiro Crespi
Desde el aire

Roderic Pla Lopez
MAJESTIC II
BCN 2020

SRI LANKA
Prasada Goonaratne
Old Man

SWEDEN
Mikael Bengtsson Lestander
Man In Motion

Nils-Erik Jerlemar
Resting

SWITZERLAND
Muriel Thomas
reflexion

TAIWAN
Lung-Tsai Wang
Snow Rush

TURKEY
A. Ersin Beyhan
ES8-054

Ahmet Yenmez
yast amca

Ahmet Kemal Akinci
underpass

Can Pacacioglu
Road

Cemil Guven
Overview tired of year

Cetin Alkilic
Coal production 3

Cihan Karaca
Children and lamb
huzun
the masters works

Ekrem Sahin
sb4

Ercment Ersoy
PURSUT

Feridun Kismet
6

Podium

Mehmet Naci Demirkol
WALKING

Mehmet Turgut Kirkgoz
Potter

Mustafa Demir
The Potter 7 BW

Nurcan Berkem
Stairs

Orhan Sen
oguz

Suleyman Cam
Eternal Peace

Zeynep Demirkol
TRAIN STATION

UKRAINE
Valentyn Aleksandrov
Through the Looking Glass

Yuriy Zilnsky
Wings of dreams

UNITED ARAB EMIRATES
Ahmad Aldashli
sahara1
sahara2

Alaa Alssadi
an angry mother

Mohammed Arfan Asif
Rhythm of the Dunes
Shikara
Age of Innocence

UNITED KINGDOM
Bob Devine
cape, buffalo and oxpecker
heron and fish 5

Christine Couper
Shrouded in Mist

Geoff Smith
Beach Walkers

Hugh Griffiths
Worthing Pier and a dog
walker

Janette Hill
Baby Langur Monkey
Heres Looking at You

Jay Charnock
Tango

John Harding
Entering the lock

Jon Sellers
Watching the Weather

KI Allen
In His Prime

Lynne Morris
Wash Day Gossip

Martin Fry
Storm Tide

Matthew Jones
The Bus

Swiss Scene

Tim Brown
Aylestord England

USA
Cyril Mazansky
Stairway in Myknos

Dilip Patel
Sultansing

James Smith
Gatcha7531M

Kelly Paal
Silver Forest 3

Mohammad Ali Salim
Who Are You

VIETNAM
Bui Vy Van Bui
Points of interest

Liem Do Hieu
SHRIMP HARVEST

Tan Nguyen Minh
The Look
Boat

Vu Phuoc Nguyen
Love of child

SECTION C: TRAVEL

ARGENTINURIS
Ral Acua
Regreso de plaza

AUSTRALIA
Alfred Zommers
The Bridge

Averil Tame
Carnal Bank Farm

BRAZIL
Fabio Abu-Chacra
Salinas-7986

CANADA
Dany Chan
Sunrise Over Sleepy Village

Francis King
Tanjina Shun In Memkach

Jun Xu
Dusk of plateau

Junheng Zhu
Hope

Junjie Chen
Happy step

Li Wang

Zheng Zhang
WORLD FULL OF BELIEF

Zhiguo Song
Summer Nalati

Zhiyou Zhang
Institute of Buddhism 4

Zhouxiong Huang

Malak Tarek Mostafa Khamis
Arabesque

Marwa Saber
Ancient Egyptian eye

Miram Gad
A Lone

Mohamed Tarek

Heiko Roemisch
farm with chapel 09
searching beach chair
Texelighthouse

Juergen Poell
Schloss Herfen

Kurt Treumann
London Walk

Lippeck Frank
Canal grande
Husavik

Manfred Kluger
old trade 1

Markus Rahaus
Signpost

Peter Leyendecker
Semperoper
Golden Town

Ralf Hanisch
Pottenstein van oben

GHANA
Naoki Takyo
The Road to Home

GREECE
Antonios Daskalakis
Stairs in the Walls

Costas Symiakakis
Old Coffee House nb 1

Iannis Skotiniotis
The village of my grandpar-
ents

Manolis Koutsakis
RED 2

HONG KONG
Shiu Gun Wong
Racing
Rowing Forward
Geese Swimming

Sophia, M.H. Fok
Traditional houses of Iceland

Yau Ming Charles Ho
Partners

HUNGARY
Elek Papp
Shrine

INDIA
Abani Paul
EVENING IN VARANASHI

Dipankar Dasgupta
The Train

Mukesh Srivastava
Team Spirit

Murthy Ksr
TOURIST BUNGALLOW

Nirmalya Bhattacharya
CHITRAKUT FALLS

Rupak De
DEVOUT8

Santanu Banerjee
REACHED GURUDONGMAR

Subhadip Choudhury
Throne of Gods

Subrata Bysack
MOUNTAIN RANGE FROM
SKY

Sudheer Dharmadhikari
Salt Pan Activity

IRELAND
Brian Hopper
Dunluce Castle 2

Carl Cutland
Agua agua
Diving fun
CASV 2

Catherine Bushe
Reality check

Wesley Low
Wreck of the Sunbeam 10

William Gleeson
Kilrush Creek

Galina Kantor
Phang Nga Thailand

Yaffa Zonshine
Transport in China

ITALY
Antonio Cunico
Berlin reichstag
water

Daniela Coluccia
PESCA AL TRAMONTO

Davide Sattin
The Tube

Enzo Righeschi
La Delfance
Paris

Luciano Cardonati
PREGHIERA

Luigi De Rosa
icelandic landscape

Marco Bartolini
African beach
Coraggio

Marco Garabello
Attack
Jump

Michele Macinai
tuscan cypresses
tuscan golden sunrise 6
tuscan golden sunrise 9

Nicola Nardomarino
F

Paolo Mugnai
Neve sulle Crete

Pietro Bugli
Masks in Venice 1

Riccardo Ercolessi
Chiesetta

Riccardo Villa
Signs

Roberto De Leonardi
Transiberiana22

KUWAIT
Abdulrahman Alkerait
Traditional Sudanese

Mohammad Almuharib
Till The End

Ramil Sunga
senakula

LUXEMBOURG
Lamesch Michele
Magdalenenford

MACAU
Sherman Cheang
Evening Work

Sio Hong Fong
Li River Fisherman

MACEDONIA
Vladimir Jovanovski
Galaxy gold at autumn
Harmonikas
Traditional dance brothers
Kajus from Mariavo

MALAYSIA
Kok Chaon Tan
Morning Wash

Lian San Chong
Awaiting Fishermens

Sung Wee Ho
WONDERFUL WAVE SURFING

Wee Sze Chern
ARTWORK AND ME

NETHERLANDS
Chris Stenger
Working the ricefields 1

Huub Bink
Surea 1266

Lybaert Daniel
Vuurloren Marken

NEW ZEALAND
Salma Alsaif
surrounded the water

NORWAY
Bjorn Ole Nyborg
Latefoss

Geir Ivar Horgmo
U Turn

Ingeborg B. Nilsen Lystad
The City

June Groenseth
Mountains of Reine Lofoten

Knut Fonn
Alley - Aristo Cats

Knut Ivar Skogland
Passing By

Lars Martin Teigen
Traveling with Lemkhul

Nils Johannes Tollefsen
turist

Torhild Hylseth
Skaatoy

Hamed Alghanboosi
Young boy

Maha Al Mandhari
Nomadism

Majid Alamri
Fisher7
the great escape

Said Alalawi
Tourists in the courtyard of the
mosque

POLAND
Adam Ksieniewicz
Woman on the street

Piotr Bieniek
In Medjugorje 5078

PORTUGAL
Joao Taborda
Bath day

ROMANIA
Catalin Fudulu
Seasonal occupations

Panfa Teodor Radu
Shirts Sellers

Vadeanu Tarquinus
MILANOFORTE

RUSSIA
Sergey Anisimov
Final spurt

Viktor Kanunnikov
Street in Venice 1

Yury Pustovoy
Sunrise over Bagan Myanmar

SAMOA
Stuart Chape
Reef shark and coral

SAUDI ARABIA
Abbas Alkhamis
rice farmer

Abdullah Al Mansour
The moment of the Transfigu-
ration

Ahmed AlIbrahim
Beads seller

Alawi Al-Majid
City of Perth

Anees Alduhim
Shepherd

Basem Al-Qasim
The Taj Mahal

Fatimah Almarhoun
Tawaf

Hasan Alsharih
Womens field

Mister Al Hashish
To the temple

Mohammed Al Sulaili
Girts

Nasser Alrabaei
Transport

Sojedah Alasfoor
Train man

Saleh Aldeghari
reflectionTaj Mahal

SERBIA
Hadzi Miodrag Miladinovic
The fishermen

SINGAPORE
David Poey-Cher Tay
Cooking together

Zee Kek Heng
Workers pouring salts

SLOVENIA
Peter Zajtrid
Portoroz

Podnar Janez
Rantouse 09

Podobnik Rafael
Mixed Feeling

SOUTH AFRICA
Leon Peltser
view over power station

SPAIN
Gines Asensio Chapapria
Estampida
Cogida

Luis Martinez Aniesa
Lighthouse Beach

Luisma Barrio
THREE BOYS AND A DOG

Manuel Lpez Puerma
Monegros

Margaret Watson
Ilimad-ud-Daulah

Miguel Petro Crespi
Capadocia

Roderic Pla Lopez
INDIA II

SWEDEN
Mikael Bengtsson Lestander
Bullfight Nr One
The Fjord

SWITZERLAND
Muriel Thomas
iceberg11

TURKEY
A. Ersin Beyhan
ESB-025

Ahmet Yenmez
Yedgoller

Ahmet Kemal Akinci
Trinidad

Can Pacacoglu
Morning at Kayakoy

Cemil Guven
Innocent

Cetin Alkilic
Thankshang monastery



Fot. 243. Trierenberg 2014: 1 z 5 (opis w tekście, str. 77)



TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2014

POWERED BY
 **cewe**
BEST IN PRINT

Fot. 244. Trierenberg 2014: 2 z 5 (*opis w tekście, str. 77*)

23. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



proudly presents:

Canon PICTURE SHOW 2014

POWERED BY

 **cewe**
BEST IN PRINT

THE DIGITAL IMAGE SHOW TOUR ON THE ROAD

| | | | |
|------------|---------------------------|------------|-----------------------|
| 01.09.2014 | AK Saal Amstetten | 22.09.2014 | Neues Rathaus Linz |
| 02.09.2014 | Kulturzentrum K4 Kilb | 23.09.2014 | Neues Rathaus Linz |
| 03.09.2014 | Urania Wien | 24.09.2014 | Stadttheater Gmunden |
| 04.09.2014 | Urania Wien | 25.09.2014 | Stadtsaal Steyr |
| 05.09.2014 | Stadtsaal Waidhofen/Thaya | 29.09.2014 | VAZ Braunau |
| 09.09.2014 | AK Saal Graz | 30.09.2014 | Stadthalle Wels |
| 11.09.2014 | Casino Velden | 02.10.2014 | SN-Saal Salzburg |
| 12.09.2014 | Stadtsaal Innsbruck | 06.10.2014 | Festspielhaus Bregenz |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahmen:

Wien, Graz, Salzburg & Bregenz: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.00 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions:

Vienna, Graz, Salzburg & Bregenz: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.00 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2014:

Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4

1. bis 23. November 2014 täglich von 11.00–19.00 Uhr

November 1 until 23, 2014, open daily from 11 a.m. to 7 p.m.

LA BIEN & BEU de
Fotoforum KG in
The salon has received the
High Patronage of VÖAV
Nr. 2014 / 028 - 971



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Patronage & association relations, association diploma
at date after 10 days of delivery
Normal exhibition and membership, signed membership
and date after 10 days of delivery
Statutory photographic membership certificate
at date after 10 days of delivery

Les membres titulaires de salon
sont élus par l'Assemblée Générale
à l'unanimité des membres titulaires
et leur mandat est de 3 ans.

Statutory office: Secretary general
11, Marchnergasse - 4020 Linz (Austria) - Austria
www.fifa.org

23. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

The sponsors of the
International Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international photographic
exhibitions. PSA, through its
non-profit foundation, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.

Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credits
toward the PSA Distinction PSMA, MPSA
and GPPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
hobby, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:
PSA
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd., Suite 102
Shakopee City, MN 55125-3426, U.S.A.
E-mail: info@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>
PSA 2014-025



Der 23. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
VÖAV: 31-34/2014 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Will Cheung / England
Abdulrahman Obeidan Fakhroo / Qatar
Gabriele Staebler / Germany



Salon 2: Maciej Duczynski / Poland
Christian Koradi / Switzerland
Nguyen Manh Ngoc / Vietnam

Salon 3: Alois Bumberger / Austria
Manolis Metzakis / Greece
Uli Staiger / Germany

Salon 4: Guo Jing / China
Xu Jian / China
Markus Lauboeck / Austria

Zeichenerklärung: M Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
C Colour prints / Farbfotos
S Digital files / Digitale Daten
N Nature files / Digitale Daten Thema Natur

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Graz)
S 3 = Salon 3 (Feldkirch) S 4 = Salon 4 (Wien)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: Ludwig Loch / Germany „Festschmaus“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum KG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 804030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
Scan & Litho: Foto Mitterbauer
Druck: Druckerei Estermann GmbH
All rights reserved



TRIERENBERG
HOLDING AG



www.supercircuit.at

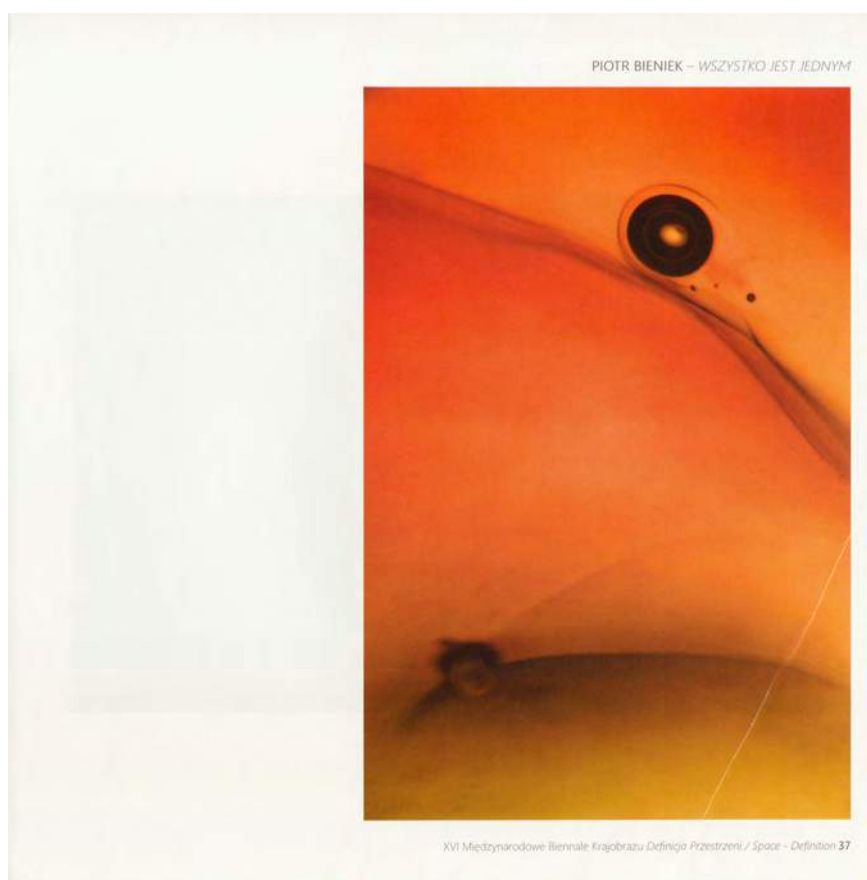
TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2014

| ge title | S1 | S2 | S3 | S4 | Family name | Given name | Country | Sec | Image title | S1 | S2 | S3 | S4 | Family name | Given nar |
|-----------------|----|----|----|----|-----------------|------------|----------|-----|----------------------------|----|----|----|----|--------------|------------|
| he door | | A | A | A | Alghafri | Ali | Oman | M | Hiba | A | A | A | A | Mihai | Liviu |
| ttfall | A | A | A | A | Alghafri | Ali | Oman | M | Imru alqais | A | A | A | A | | |
| om Up I | | A | A | | Alghafri | Ali | Oman | M | The start | A | A | | | Mihai | Liviu |
| aking Out lx | A | A | A | A | Alghafri | Ali | Oman | C | Sand | A | A | A | A | Nagy | Lajos |
| r Eggs | A | A | A | A | Alhadi | Mohd | Oman | M | Deep sorrow | A | A | A | A | Nagy | Lajos |
| y In Tub II | A | A | A | | Alhadi | Mohd | Oman | M | Deep sorrow 2 | A | A | A | A | Nagy | Lajos |
| n your | A | A | | | Alhadi | Mohd | Oman | C | India 1 | | | A | A | Peret | Dan |
| ing | | | | | Alhadi | Mohd | Oman | C | India 2 | A | A | A | A | Peret | Dan |
| king | A | | A | A | Alhadi | Mohd | Oman | N | Alhashman Desert 10 | A | | | A | Peret | Dan |
| gy night | A | A | | | | | | | | | | | | | |
| i in cold sea | A | A | A | A | Alhadi | Mohd | Oman | N | Alhashman Desert 8 | A | A | A | A | Peret | Dan |
| ire, no clothes | A | A | A | A | | | | | | | | | | Szmolka | István |
| eboy | A | A | A | A | Alhadi | Mohd | Oman | S | India 3 | A | A | A | | Szmolka | István |
| kaster skygge | A | A | A | A | Alhadi | Mohd | Oman | S | India 4 | A | A | A | | Szmolka | István |
| wy landscape | | A | A | A | Alhadi | Mohd | Oman | S | India 11 | A | A | A | A | Szmolka | István |
| rella man II | A | A | A | A | Alhajri | Mohammed | Oman | M | Boy from Oman | A | A | A | A | Szmolka | Péter |
| it balls | A | A | A | A | Alhajri | Mohammed | Oman | M | Sign of life | A | A | | | Szmolka | Péter |
| ystal | | A | A | A | Alhajri | Mohammed | Oman | C | Returning | A | A | A | | Vadeanu | Tarquinius |
| nely boat | A | A | A | A | Alhajri | Mohammed | Oman | C | Read the Koran | A | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius |
| omer | A | A | A | A | Almaqballi | Amal | Oman | M | Indian woman 1 | A | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius |
| tree | A | A | A | A | Almaqballi | Amal | Oman | M | Omani girl 2 | A | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius |
| ceful life | A | A | | A | Almaqballi | Amal | Oman | C | Indian woman 2 | A | A | A | A | | |
| ntain concert | A | A | | | Almaqballi | Amal | Oman | C | Old man from Oman | A | A | A | A | | |
| ections | | | A | A | | | | | | | | | | Astahov | Oleg |
| mist | | | A | A | Almaqballi | Amal | Oman | S | Old woman 2 | A | A | A | | | |
| Sky Trondelag | A | A | | | Almaqballi | Amal | Oman | S | Omani girl | A | A | A | A | Astahov | Oleg |
| hers in a | | A | A | | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | M | Serdeen 5 | A | A | A | A | Balakin | Vadim |
| ile home | | | | | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | M | Afghan | | A | A | | Balakin | Vadim |
| king | A | A | | | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | C | Sardine fishing 1 | A | A | A | | Balakin | Vadim |
| i planet | A | A | A | A | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | C | Sunrise from the east 2 | A | A | A | A | | |
| orough | A | A | | | | | | | | | | | | | |
| rd regatta | | | | | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | S | Sardine fishing 3 | A | A | A | A | Balakin | Vadim |
| nen carrying | A | | A | A | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | S | The launch of | A | A | A | | Balakin | Vadim |
| ood | | | | | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | N | Alhouts 2 | A | A | A | | Balakin | Vadim |
| rican eagle | A | A | | A | AlRezaqiqi | Moosa | Oman | N | On the rocky sides | A | A | A | A | Balakin | Vadim |
| d buck | A | A | A | A | | | | | | | | | | | |
| ken | A | A | A | A | AlRuweidhi | AlMuhannad | Oman | M | From bedia | A | A | A | | | |
| fisher | A | A | A | A | AlRuweidhi | AlMuhannad | Oman | M | From sohar | A | A | A | A | Belentsova | Natali |
| , beautiful and | A | A | A | | AlRuweidhi | AlMuhannad | Oman | C | Child from desert | A | A | A | A | Belentsova | Natali |
| | | | | | AlRuweidhi | AlMuhannad | Oman | S | Gift | A | A | | | Belentsova | Natali |
| dcutting | | A | A | A | Alsiyabi | Zuhair | Oman | S | Asala | | | A | A | Belentsova | Natali |
| stolen | A | A | A | | Alsiyabi | Zuhair | Oman | S | Crossing The Sands | A | A | | | Belentsova | Natali |
| in snow | A | A | | | | | | | | | | | | | |
| mn in | | A | A | A | Alsiyabi | Zuhair | Oman | S | Fisher Man1 | A | | A | | | |
| nark | | | | | Alsiyabi | Zuhair | Oman | S | Fisher Man2 | A | A | A | A | Bogdanovskiy | Vladimir |
| nestenen | A | A | A | A | Al-Tuwajri | Hajer | Oman | M | Appointed maha | A | A | A | A | Bogdanovskiy | Vladimir |
| i year wave | A | A | A | A | Al-Tuwajri | Hajer | Oman | M | Authenticity | A | A | | | Borisov | Sergey |
| umental | A | A | A | A | | | | | | | | | | Borisov | Sergey |
| brief moment | A | A | A | A | Al-Tuwajri | Hajer | Oman | C | Joy | A | A | A | | Borisov | Sergey |
| mn | | | A | A | Al-Tuwajri | Hajer | Oman | C | Originality | A | A | A | A | Borisov | Sergey |
| d | A | A | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | N | Spring Colors | A | A | A | A | Borisov | Sergey |
| w | A | A | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | N | Two Honey Bees | A | A | A | A | Borisov | Sergey |
| rait Of An | A | | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | S | Five Black Birds | A | A | A | A | Borisov | Sergey |
| t | | | | | Shaikh | Amin | Pakistan | S | Soul Of Egypt | A | | A | | Borisov | Sergey |
| ous Hare | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | M | A reminiscence B8326 | A | A | A | | Borisov | Sergey |
| pean Shags | A | A | A | | | | | | | | | | | Borisov | Sergey |
| lau II | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | C | Mitoraj in Krakow 0161 | A | | A | A | Cheljapin | Dmitrij |
| lau VI | A | A | A | A | | | | | | | | | | Cheljapin | Dmitrij |
| tating Banana | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | S | Joanna 2A3101 | A | A | A | A | Chubko | Gennady |
| eting | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | S | The Adam's temptation | A | A | A | | Chubko | Gennady |
| on fun | A | A | A | A | | | | | | | | | | Chubko | Gennady |
| se painting | A | A | A | A | Grochala | Piotr | Poland | N | The Amazing Cloud | A | A | A | A | Chubko | Gennady |
| mn wind | A | A | A | A | | | | | | | | | | | |
| k alone | A | A | A | A | Grochala | Piotr | Poland | N | The Dawn On The Lower Lake | A | | | A | Chubko | Gennady |
| mn by the | | A | A | A | | | | | | | | | | | |
| elling alone | | | A | A | Grochala | Piotr | Poland | S | At The Red Town | A | A | A | A | Chumakov | Oleg |
| ermans friend | A | A | A | A | Grochala | Piotr | Poland | S | The Summer Morning | A | A | A | A | Chumakov | Oleg |
| ie bubble | A | A | A | A | Kraj | Andrzej | Poland | S | Jesiennie Cyrkulacje | A | A | | A | Chumakov | Oleg |
| er i | A | | A | | | | | | | | | | | Corvus | Alexander |
| adaskogen | | | | | Ksieniewicz | Adam | Poland | S | Repose | A | | A | A | Dadiomov | Roman |
| kers on the | A | A | A | A | Ksieniewicz | Adam | Poland | S | View Of The Roof | A | A | A | | | |
| | | | | | Kucharski | Pawel | Poland | S | Summer Aurora... | A | A | A | A | Denisova | Inrina |
| ks | A | A | A | A | Kucharski | Pawel | Poland | S | The Castle... | A | A | A | A | Denisova | Inrina |
| ntic tern | A | A | A | A | Kucharski | Pawel | Poland | S | The Red Touch... | A | A | A | A | Denisova | Inrina |
| skigard pa | A | A | A | A | Kucharski | Pawel | Poland | S | Travelers... | A | A | A | A | Denisova | Inrina |
| k | | | | | Paradowski | Leszek | Poland | N | Autumn Climate | A | A | A | A | Denisova | Inrina |
| ard in red | A | A | | | Paradowski | Leszek | Poland | N | In The Land Of Frost | A | A | A | A | Denisova | Inrina |
| re exercise | A | A | A | A | | | | | | | | | | Druzhinin | Alexey |
| ss with friends | A | | A | A | Paradowski | Leszek | Poland | N | Water And Ice | A | | A | | Druzhinin | Alexey |
| try forest | | | A | A | Paradowski | Leszek | Poland | S | Apartment | A | A | A | A | Druzhinin | Alexey |
| opera roof | A | A | A | A | | | | | | | | | | | |
| n the | A | A | A | A | Paradowski | Leszek | Poland | S | Journey Through Life | A | A | A | A | Ermolin | Yurij |
| inning to the | | | | | Paradowski | Leszek | Poland | S | On The Edge | | A | | A | Ermolin | Yurij |
| | | | | | | | | | | | | | | Gevorkyan | Ashot |
| dhus water | A | A | A | | Patt | Marek | Poland | S | Fishing | A | A | A | A | Gevorkyan | Ashot |
| poles | A | A | A | | Patt | Marek | Poland | S | Doors | A | A | A | A | Gevorkyan | Ashot |
| ect flight | A | A | A | A | Stadak | Dariusz | Poland | S | The silence | A | A | A | A | Gleb | Lunin |
| re | | | A | A | | | | | | | | | | Gleb | Lunin |
| er | | | | | Sierokosz | Ewa | Poland | C | No Title | A | A | A | A | | |
| sberg by night | A | A | A | A | Sierokosz | Ewa | Poland | C | Rainbow | A | A | A | | | |
| a oseberg | A | A | A | A | Szczurbaniewicz | Jacek | Poland | C | View from the top | A | A | A | | Gleb | Lunin |
| painters | A | A | A | A | Szczurbaniewicz | Jacek | Poland | S | Power Station | A | A | A | A | Gleb | Lunin |
| ge | | | | | Szczurbaniewicz | Jacek | Poland | S | Temptation | A | A | A | A | Golubev | Andrey |
| ks in the | A | | A | A | Szczurbaniewicz | Jacek | Poland | S | Turkey | A | A | A | A | Golubev | Andrey |
| dom | | | | | Wojcieszak | Janusz | Poland | N | Mountains Light 2 | A | | A | A | Golubev | Andrey |
| d Girl | A | A | | | Wojcieszak | Janusz | Poland | N | Mountains Light 3 | A | A | A | A | Golubev | Andrey |
| | | | | | Wojcieszak | Janusz | Poland | N | Mountains Light 4 | A | | A | | Gorpinich | Aleksey |

Fot. 247. Trierenberg 2014: 5 z 5 (opis w tekście, str. 77)



a



b

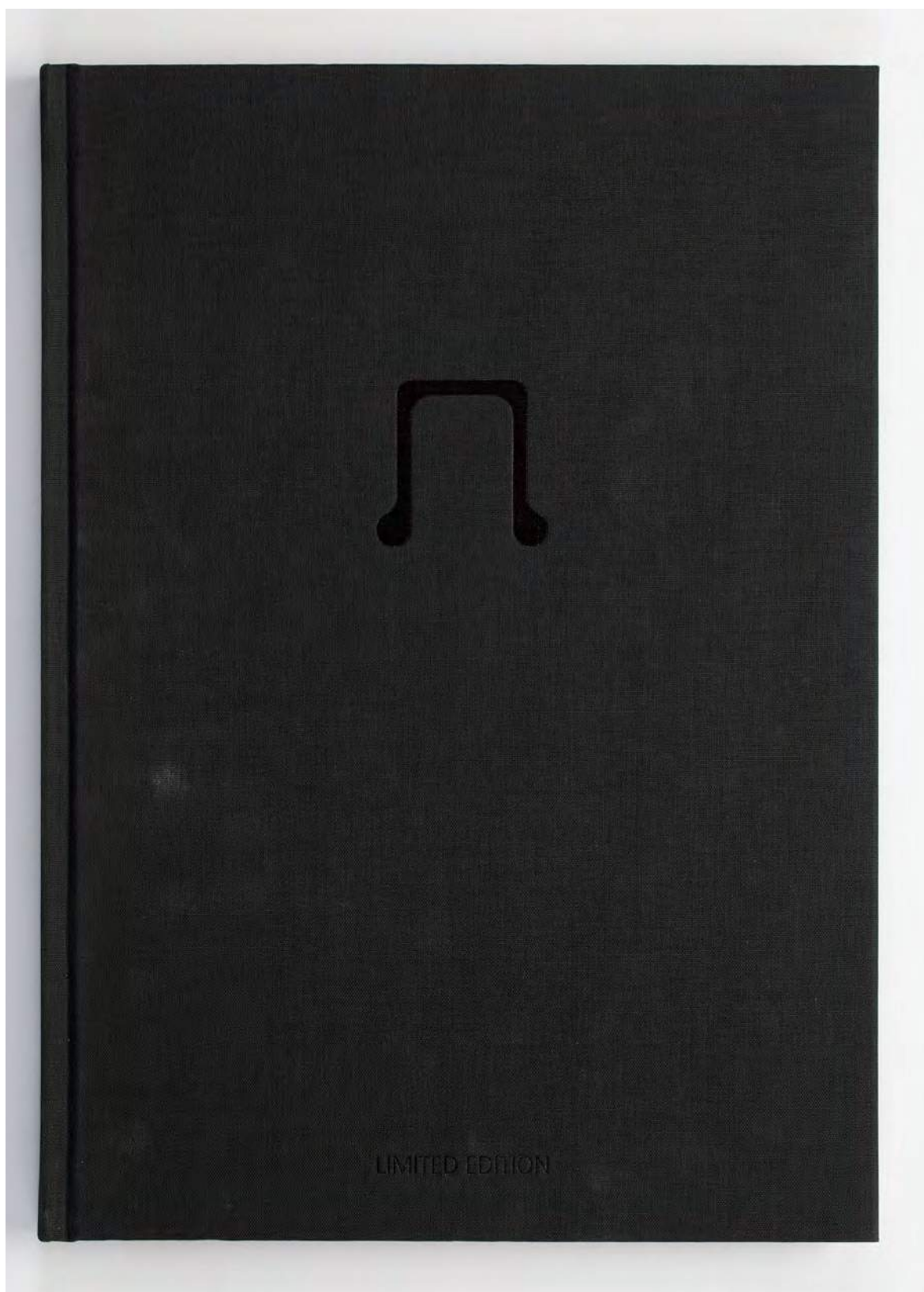
Fot. 248. XVI Międzynarodowe Biennale Krajobrazu (opis w tekście, str. 78)



Fot. 249. Al-Thani 2014: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 78*)



Fot. 250. Al-Thani 2014: 2 z 5 (*opis w tekście, str. 78*)



Fot. 251. Al-Thani 2014: 3 z 5 (*opis w tekście, str. 78*)



جائزة آل ثاني للتصوير الضوئي

THE AL-THANI AWARD FOR PHOTOGRAPHY

Face the Faces

2014

مواجهة الأوجه

General

2014

عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2014274



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Koksakozzi Street - GR-18531 La Fève (Greece - Crete)
www.fiap.net



الجمعية القطرية للتصوير
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



37/2014

The sponsors of this
International Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international photographic
exhibitions. PSA, although it
has provided Recognition, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.



Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credited
toward the PSA Distinctions PPSA, EPSA, MPSA
and CMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

PSA
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3600 United Founders Blvd., Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3946, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA 2014-109

Image Selection Committee:

Thomas Adriaan Morel / Norway
Jackson Carvalho / Brazil
Hoang Trung Thuy / Vietnam
Ondrej Záruba / Czech Republic
Enrico Fossati / Italy
Sebastian Tschebull / Austria

Acceptance List Symbols:

M Monochrome Print General Section
C Colour Print General Section
S Digital File or Colour Slide General Section
MF Monochrome Print Face the Faces Section
CF Colour Print Face the Faces Section
SF Digital File or Colour Slide Face the Faces Section

| | | | | | | | |
|------|----|------------------------|--------------|------------|-------------|----|--|
| Oman | C | Face it | Alzadjali | Habib | Oman | SF | The family |
| Oman | S | Nepal sleeping | Alzadjali | Habib | Oman | SF | The scream |
| Oman | MF | Search | Bin Haider | Hamdi | Oman | S | Council For Bedouins |
| Oman | CF | Hairstyles | Bin Haider | Hamdi | Oman | S | Days Of The Maritime Past |
| Oman | CF | Nepal father | Bin Haider | Hamdi | Oman | S | Thinking About The Future |
| Oman | SF | Isteraha | Bin Haider | Hamdi | Oman | SF | Dhofarian Girl From The Countryside |
| Oman | S | Look | Bin Haider | Hamdi | Oman | SF | Man From Dhofar |
| Oman | S | Women | Bin Haider | Hamdi | Oman | SF | The Face Of The Desert |
| Oman | SF | Opposite Face | Capistrano | Delcio | Oman | M | Terceira infancia |
| Oman | C | Floating market | Capistrano | Delcio | Oman | C | Sinfonia do samba |
| Oman | C | Girl | Capistrano | Delcio | Oman | S | Armadiha fatal |
| Oman | S | Girl | Capistrano | Delcio | Oman | CF | Maria Maria |
| Oman | MF | Pure eyes | Shaikh | Amin | Pakistan | S | Camel Trader |
| Oman | CF | Faces | Shaikh | Amin | Pakistan | SF | Baby Smile |
| Oman | SF | Faces | Adel | Hana | Palestine | S | Running Between The Rubble |
| Oman | SF | Girl | Adel | Hana | Palestine | SF | Face The Life |
| Oman | S | Old Fisherman | Adel | Hana | Palestine | SF | Walks On The Rubble |
| Oman | S | Sardine Season | Awad | Awad | Palestine | SF | Is Facing Child Soldier |
| Oman | S | Making the future | Awad | Awad | Palestine | SF | Palestinian Youths Working In The Coal |
| Oman | S | With friends | | | | | |
| Oman | SF | Children from Zanzibar | Badarneh | Alaa | Palestine | S | Dahr |
| Oman | SF | Dananish school | Walker | Michael | Peru | S | Cornflower |
| Oman | M | Way to train | Walker | Michael | Peru | S | Monarda |
| Oman | C | Desert and lighthouse | Walker | Michael | Peru | SF | Glennys |
| Oman | C | Salt collection | Walker | Michael | Peru | SF | Glennys With Scarf |
| Oman | S | Fishing trip | Walker | Michael | Peru | SF | Lost In Thought |
| Oman | MF | Bedwi smile | Atienza | Venice | Philippines | S | The Horsemen Of Bromo |
| Oman | MF | Bedwin discussion | Atienza | Venice | Philippines | SF | Children Of The Light |
| Oman | SF | Arabian tiger | Doyle | Ian | Philippines | S | Off To School |
| Oman | M | Pimento splash | Doyle | Ian | Philippines | SF | Entrapped |
| Oman | C | Green apple splash | Bieniek | Piotr | Poland | M | A reminiscence B8326 |
| Oman | C | Yellow flower | Bieniek | Piotr | Poland | C | Janke 2D4674 |
| Oman | S | Lemon | Bieniek | Piotr | Poland | MF | Katarzyna B8101 |
| Oman | S | Strawberry | Bieniek | Piotr | Poland | CF | Janke 2D4186 |
| Oman | S | Alhashman Desert | Bieniek | Piotr | Poland | SF | Joanna 2A3101 |
| Oman | S | Alhotah A1 | Bieniek | Piotr | Poland | SF | Katarzyna B8369 |
| Oman | S | Alhotah A2 | Bieniek | Piotr | Poland | SF | Piotr D1961 |
| Oman | S | Salalah Mountains | Browko | Krzysztof | Poland | S | Five |
| Oman | SF | Buy And Sell | Browko | Krzysztof | Poland | S | Hjelle |
| Oman | SF | Fish Season 6 | Browko | Krzysztof | Poland | S | Manarola |
| Oman | SF | Looks 6 | Browko | Krzysztof | Poland | S | Morning Mist |
| Oman | M | Starting | Danko | Wojtek | Poland | S | Untitled 2 |
| Oman | C | Shepherd and camels | Danko | Wojtek | Poland | SF | The Morning |
| Oman | S | Back to life | Dobrosielski | Zygmund | Poland | S | River Vistula |
| Oman | MF | Woman from Oman 3 | Dobrosielski | Zygmund | Poland | S | G. Bienias |
| Oman | MF | Hamid Khrboosh | Furmaniak | Andrzej | Poland | C | Night/day |
| Oman | S | Alfazah beach | Furmaniak | Andrzej | Poland | C | Friends |
| Oman | S | Hota 4 | Grochala | Piotr | Poland | S | Awakening |
| Oman | MF | Boy face | Grochala | Piotr | Poland | S | Northern Norway |
| Oman | CF | Youssef | Grochala | Piotr | Poland | SF | Musician_1 |
| Oman | SF | Child | Grochala | Piotr | Poland | SF | Musician_3 |
| Oman | SF | Sardines season 2 | Grzegorzek | Maciej | Poland | S | Body Face |
| Oman | SF | Bedouins Life | Grzegorzek | Maciej | Poland | SF | Real Face |
| Oman | SF | Waiting | Klej | Jaroslaw | Poland | S | Banilla 1 |
| Oman | M | Lets work | Klej | Jaroslaw | Poland | S | Banilla II |
| Oman | C | Hard fisher | Klej | Jaroslaw | Poland | SF | Grandfather |
| Oman | S | Golden sunrise | Klej | Jaroslaw | Poland | SF | Schoolgirl |
| Oman | S | Milford Sound 2 | Kraj | Andrzej | Poland | S | Kombinat |
| Oman | M | Cracks ground | Kraj | Andrzej | Poland | S | Zezowate Sccescie |
| Oman | M | Smoked | Kroczek | Mateusz | Poland | SF | Grace |
| Oman | C | Lines tide in Oman | Mierzejewski | Krzysztof | Poland | S | Above The Sea Of Fog |
| Oman | C | Try consistency | Mierzejewski | Krzysztof | Poland | S | In The Land Of Fire And Ice |
| Oman | CF | Two children | Mierzejewski | Krzysztof | Poland | S | Tatra Mountains At Sunset |
| Oman | S | Bedouin Child | Muskalski | Krzysztof | Poland | M | Road 2 |
| Oman | SF | Aged Omani 1 | Muskalski | Krzysztof | Poland | M | Fields |
| Oman | S | Nepal Man | Muskalski | Krzysztof | Poland | C | Tree on the water |
| Oman | S | Sand | Muskalski | Krzysztof | Poland | S | Moon house |
| Oman | S | Simple Life | Muskalski | Krzysztof | Poland | MF | Waiting |
| Oman | SF | Eyes Future | Muskalski | Krzysztof | Poland | CF | Boys |
| Oman | SF | Hope | Muskalski | Krzysztof | Poland | CF | Daughter |
| Oman | SF | Prayer | Muskalski | Krzysztof | Poland | SF | Looks |
| Oman | M | Hotta | Opalinski | Pawel | Poland | SF | The Maltese 07 |
| Oman | M | Hotta 4 | Opalinski | Pawel | Poland | SF | The Maltese 11 |
| Oman | M | Abandoned house | Sierokosz | Ewa | Poland | C | Silence |
| Oman | C | Milky way | Sierokosz | Ewa | Poland | MF | Girl with cigarette |
| Oman | S | Chameleon | Sierokosz | Ewa | Poland | MF | Look |
| Oman | S | Masukiye waterfall | Tokarz | Marcin | Poland | S | Great Escape |
| Oman | S | Maghseel 2 | Tokarz | Marcin | Poland | S | Icarus |
| Oman | S | Samhan | Wojcieszak | Janusz | Poland | S | Autumnal Colors |
| Oman | MF | Fisherman | Wojcieszak | Janusz | Poland | S | Field Of Vision 1 |
| Oman | MF | Fisherman 6 | Wojcieszak | Janusz | Poland | S | Mountains Light 1 |
| Oman | CF | The baker | Wojcieszak | Janusz | Poland | S | Ready To Music |
| Oman | CF | Faces | Andrade | Jose Paulo | Portugal | C | Resistance |
| Oman | SF | Siherman 3 | Andrade | Jose Paulo | Portugal | C | The moon catcher |
| Oman | S | Sing Alone | Andrade | Jose Paulo | Portugal | CF | In Kyoto (1) |
| Oman | S | The Exodus | Conde Falcao | Antonio M. | Portugal | S | Towards the sun |
| Oman | SF | Sadness | Conde Falcao | Antonio M. | Portugal | SF | Black widow |
| Oman | SF | Sadness 2 | De Jesus | Gaenar | Portugal | S | General 1 |

Fot. 253. Al-Thani 2014: 5 z 5 (opis w tekście, str. 78)



Piotr Bieniek laureatem konkursu Px3 - Prix de la Photographie, Paris

Piotr Bieniek, członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, **zdobył wyróżnienie oraz brązowy medal w kategorii Advertising** w prestiżowym międzynarodowym konkursie fotograficznym Px3 (Prix de la Photographie, Paris) za prace z cyklu "My floor is looking at me"

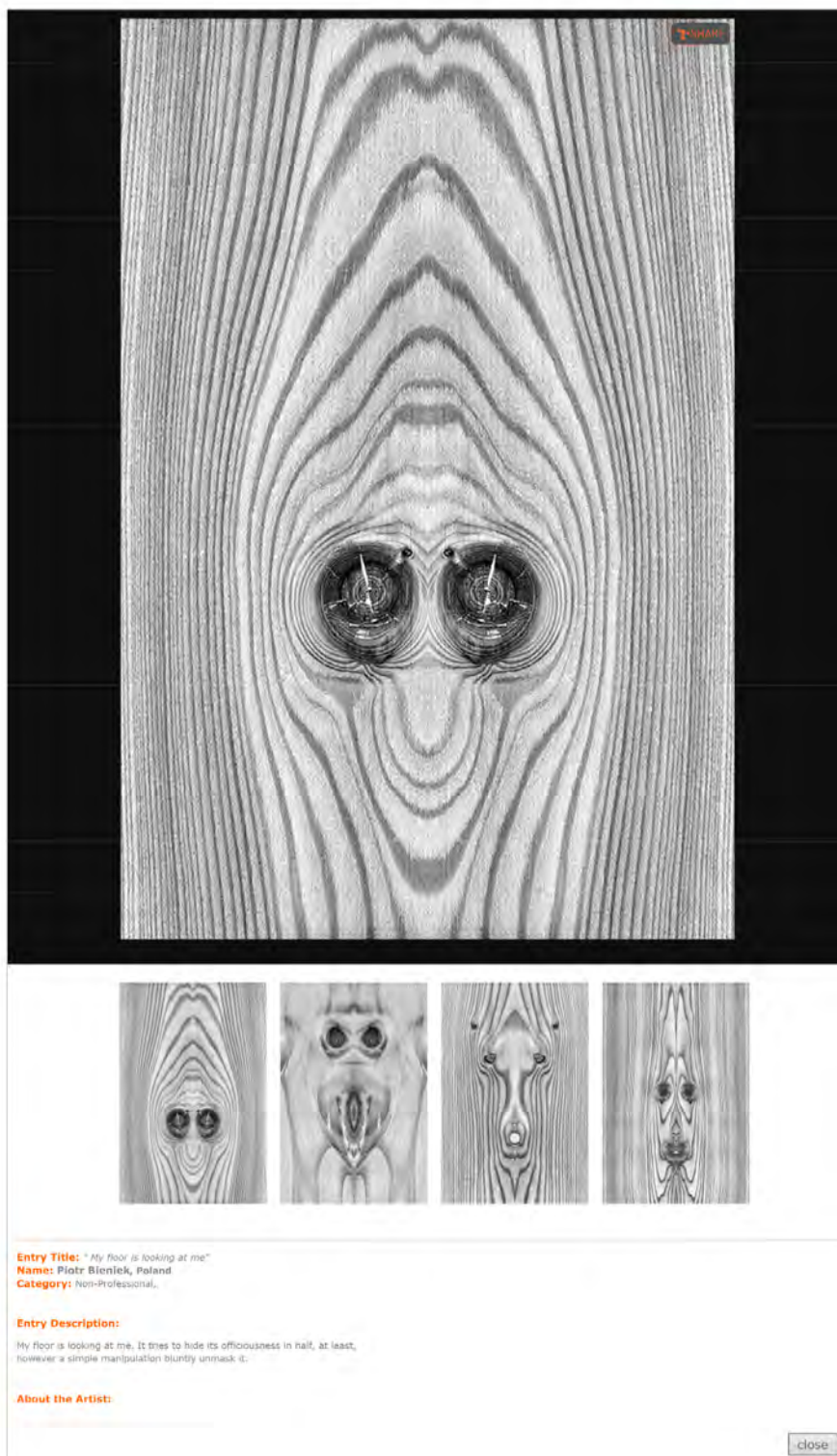
[Zobacz więcej fotografii \[4\]](#)



Konkurs Px3 – Prix de la Photographie, Paris – po raz pierwszy zorganizowano w 2008 roku i od tego czasu szybko zyskał renomę i popularność. Jest już zaliczany do najważniejszych konkursów fotograficznych na świecie. W jury zasiadają dyrektorzy, fotoedytorzy i kuratorzy prestiżowych galerii, agencji i pism, m.in. National Geographic, New York Times, Paris Match, Biblioteki Kongresu, American Photography. W ostatnich latach na konkurs wpływały tysiące prac z około 85 krajów. Celem Px3 jest promowanie fotografii jako sztuki, odkrywanie talentów oraz wprowadzanie twórców do środowiska artystycznego Paryża. Prace konkursowe rozpatrywane są odrębnie dla profesjonalistów i nieprofesjonalistów, przy czym za profesjonalistę uważana jest osoba, która z fotografii czerpie większość swoich dochodów. Więcej informacji o tegorocznym konkursie i laureatach [na jego stronie](#).

Piotr Bieniek jako twórca jest szczególnie zainteresowany podobieństwem form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Nagrodzone prace należą do tego obszaru poszukiwań artystycznych. Poza tym fotografuje to, co wydaje mu się interesujące tematycznie lub wizualnie, niezależnie od formalnej klasyfikacji rejestrowanych obrazów. Jego dotychczasowa działalność pozwoliła mu uzyskać tytuł A. FIAP, jest członkiem ZPAF oraz Fotoklubu RP. Więcej [na stronie autorskiej](#).





<http://www.px3.fr/winners/zoom2.php?eid=1-44175-14&uid=3244964&cat=>

2015-04-04

Fot. 255. Px3 2014: 2 z 3 (opis w tekście, str. 78)

CERTIFICATE *of* ACHIEVEMENT



PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

PX3 2014 COMPETITION

Award: Bronze

Presented by le Prix de la Photographie Paris (Px3) to:
Piotr Bieniek

Title of Submission:

My floor is looking at me

Category:

Advertising/Self-Promotion - Non-Professional

www.Px3.fr

Fot. 256. Px3 2014: 3 z 3 (*opis w tekście, str. 78*)



Fot. 257. Trierenberg 2015: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 79*)



TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2015

POWERED BY
 **cewe**
BEST IN PRINT

Fot. 258. Trierenberg 2015: 2 z 5 *(opis w tekście, str. 79)*

24. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT



Peter Hammer / Australia „Rainbow over Kiri-Jiri“



Andrey Gudkov / Russia „Life jump“



Abdukhatek Bakir / Qatar „Summer cast“

proudly presents:

Canon PICTURE SHOW 2015

POWERED BY



THE DIGITAL IMAGE SHOW TOUR ON THE ROAD

| | | | |
|------------|---------------------------|------------|----------------------|
| 01.09.2015 | Kulturzentrum K4 Kilb | 16.09.2015 | Casino Velden |
| 02.09.2015 | Urania Wien | 30.09.2015 | SN-Saal Salzburg |
| 03.09.2015 | Urania Wien | 01.10.2015 | Stadthalle Wels |
| 04.09.2015 | Stadtsaal Waidhofen/Thaya | 02.10.2015 | VAZ Braunau |
| 07.09.2015 | Festspielhaus Bregenz | 05.10.2015 | Neues Rathaus Linz |
| 08.09.2015 | Uni Innsbruck Sowi Aula | 06.10.2015 | Neues Rathaus Linz |
| 09.09.2015 | AK Saal Graz | 07.10.2015 | Stadttheater Gmunden |
| 10.09.2015 | AK Saal Amstetten | 08.10.2015 | Stadtsaal Steyr |

Beginnzeit jeweils 20.00 Uhr

Ausnahmen:

Wien, Bregenz, Graz & Salzburg: hier finden jeweils 2 Shows statt, Beginnzeiten: 18.00 und 20.15 Uhr

All shows start at 8.00 p.m.

Exceptions:

Vienna, Bregenz, Graz & Salzburg: there come off 2 shows, at 6.00 p.m. and 8.15 p.m.

HAUPTAUSSTELLUNG / MAIN EXHIBITION 2015:

Festsaal des Neuen Rathauses der Stadt Linz, Hauptstraße 1-4
31. Oktober bis 22. November 2015 täglich von 11.00–19.00 Uhr
October 31 until November, 22, 2015, open daily from 11 a.m. to 7 p.m.

Ce salon a été le
 plus renommé de la FAP
 The salon has received the
 High Patronage of FAP
 le 20/05/2014



**Fédération Internationale
 de l'Art Photographique**
**The International Federation
 of Photographic Art**

Fédération internationale nationale, associée et régionale
 de l'Art Photo de la FAP, membre
 National federations and associations, regional associations
 and clubs affiliated to the FAP
 Internationale fotografiques (nationalisme) nationale
 World (international) photographic associations

Les acceptations obtenues à ce salon
 seront your Exhibitions des Salons FAP
 Acceptances obtained at this salon
 will enter into account for FAP Exhibitions

Secrétaire général - Secretary general
 70, Allée des Oliviers - 1240 1982 La Plaine (Suisse) -
 0041 78 82 50 10

24. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

The sponsors of this
 International Exhibition of
 Photography have been
 awarded Recognition by PSA,
 the world's largest patron of
 international photographic
 exhibitions. PSA, although it
 has provided recognition, is neither a sponsor
 nor directly involved in the operation of this
 exhibition.



Acceptances received by PSA Members in
 approved sections of this exhibition are eligible
 for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
 PSA Who's Who of Photography and credited
 toward the PSA Distinctions FPSA, EPTA, MPSA
 and OMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
 advancement of photography in all its forms to
 novice, amateur and professional photographers
 worldwide.

For information on membership and the many
 services and activities of PSA, contact:
PSA
 PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
 200 United Franchise Blvd., Suite 123
 Oklahoma City, OK 73112-2940, U.S.A.
 E-mail: info@psa-photo.org
 Web Site: <http://www.psa-photo.org>
 PSA 2015-069



 Der 24. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
 VÖAV: 19-22/2015 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Christophe Kiciak / France
 Uli Staiger / Germany
 Gabriele Staebler / Germany



Salon 2: Gabriel O'Shaughnessy / Ireland
 Michael Weber / Germany
 John North / Australia

Salon 3: Maciej Duczynski / Poland
 Javier de la Torre / Spain
 Johan Elzenga / Netherlands

Salon 4: Guo Jing / China
 Xu Jian / China
 Abdulrahman Obeidan Fakhroo / Qatar

Zeichenerklärung: M Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
 C Colour prints / Farbfotos
 S Digital files / Digitale Daten
 N Nature files / Digitale Daten Thema Natur

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Graz)
 S 3 = Salon 3 (Bregenz) S 4 = Salon 4 (Wien)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
 Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
 Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: David Martin Castán / Spain „Stokksnes“

Herausgeber und Medieninhaber:
 Fotoforum KG, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
 Scan & Litho: Foto Mitterbauer
 Druck: Druckerei Estermann GmbH
 All rights reserved



www.supercircuit.at

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2015

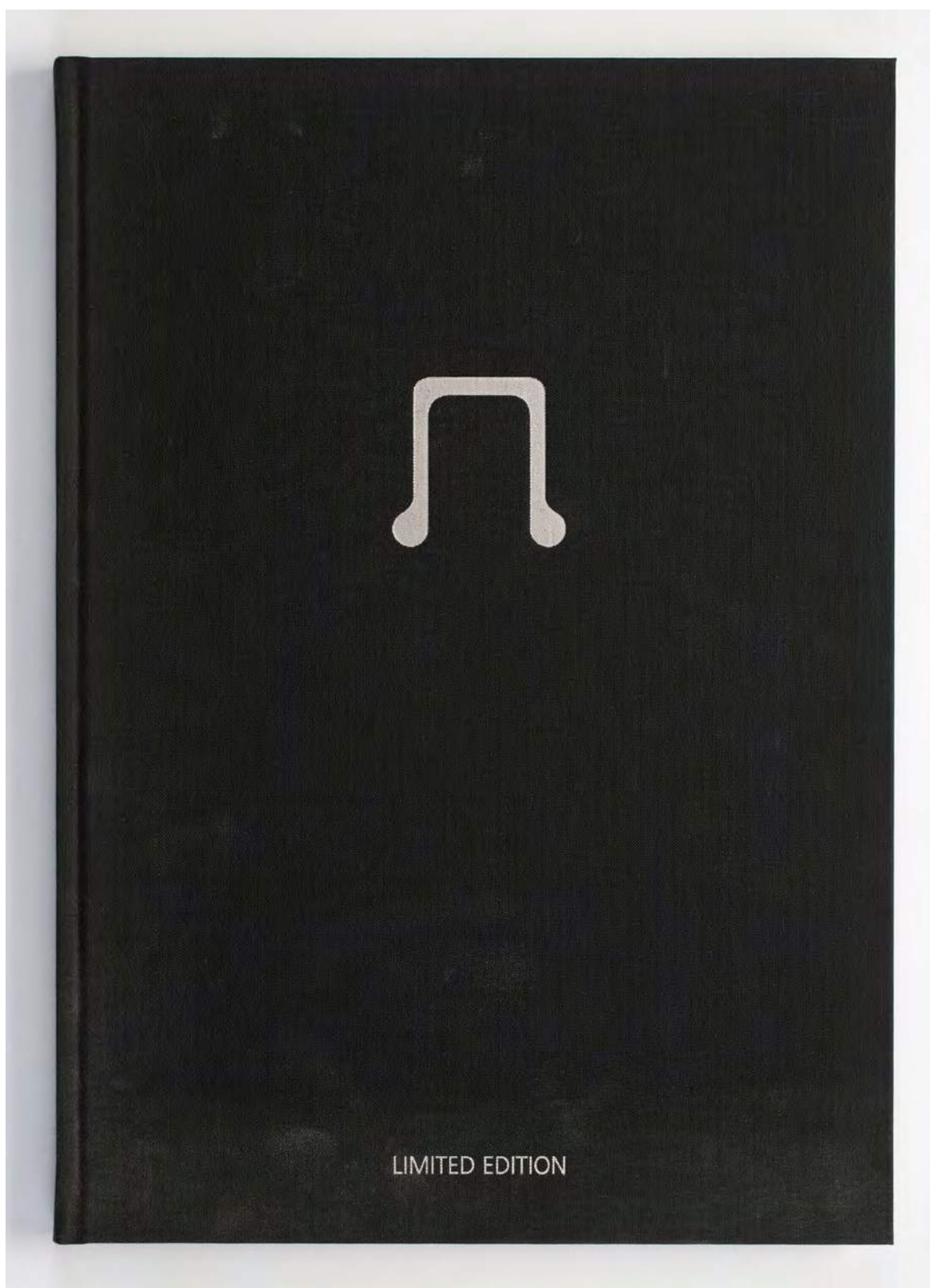
| | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|----------|---|------------------------------|---|---|---|-----------|------------|----------------|
| Al-Ruqaishi | Naif | Oman | S | bears | | | | Barathieu | Gabriel | Reunion Island |
| Al-Ruqaishi | Naif | Oman | S | Cloud reflection | A | A | A | Aba Mark | Mihaly | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | C | Wrinkles of time | A | A | A | Aba Mark | Mihaly | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | C | Goat seller | A | A | A | | | |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | M | Mask | A | A | A | Aba Mark | Mihaly | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | M | Salters | A | A | A | Aba Mark | Mihaly | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | N | Jabal shams | A | A | A | Aba Mark | Mihaly | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | N | Sabt reflection 2 | A | A | | Balasi | Csaba | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | N | Sabt reflection | A | A | A | Balasi | Csaba | Romania |
| Alruweidhi | Almuhannad | Oman | S | From bedia | A | A | A | | | |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | C | Views | A | A | A | Balasi | Csaba | Romania |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | M | Incubating | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | M | The emergence | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | N | Dawn | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | N | Patience tree | A | A | A | | | |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | S | Bidya boy | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| AlRuzaiqi | Abdollah | Oman | S | Sage | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | C | I am beautiful 2 | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | C | Man from Oman | A | A | | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | M | Eyes future | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | N | Alhota 2 | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | N | Retreat | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | N | Alhota | A | A | | | | |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | S | Oman 1 | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Alruzeiqi | Noufal | Oman | S | Eyes 1 | A | A | A | linca | Daniel | Romania |
| Al-Shuaily | Said | Oman | C | Goats market | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Al-Shuaily | Said | Oman | M | Oman fecior | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Al-Shuaily | Said | Oman | N | Alhota | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Al-Shuaily | Said | Oman | N | 2 wadi sabt | A | A | | Magdo | Istvan | Romania |
| Al-Shuaily | Said | Oman | S | With my goats | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Alsiyabi | Zahir | Oman | C | Indian student | A | A | A | | | |
| Alsiyabi | Zahir | Oman | C | On the train | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Alsiyabi | Zahir | Oman | M | Childhood | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Alsiyabi | Zahir | Oman | M | The look | A | A | A | | | |
| Alsiyabi | Zyhair | Oman | C | Eyes story 2 | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Alsiyabi | Zyhair | Oman | M | Life details | A | A | A | | | |
| Alsiyabi | Zyhair | Oman | M | Reading | A | A | | Nagy | Lajos | Romania |
| Alsiyabi | Zyhair | Oman | S | Feeding | A | A | | Nagy | Lajos | Romania |
| Alsiyabi | Zyhair | Oman | S | Triangle | A | A | A | | | |
| Alsulaimani | Hani | Oman | M | Crying behind glass | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Alsulaimani | Hani | Oman | S | Show | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Alsulaimi | Hamed | Oman | N | Stone Lines | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Alsulaimi | Hamed | Oman | S | Before Crossing | A | A | A | Rusu | Adela Lia | Romania |
| Alsulaimi | Hamed | Oman | S | City Under Clouds | A | A | A | Rusu | Adela Lia | Romania |
| Alsulaimi | Hamed | Oman | S | Date Cooking | A | A | A | Rusu | Adela Lia | Romania |
| Alsulaimi | Hamed | Oman | S | Upside Down | A | A | A | Savescu | Flavian | Romania |
| Altouqi | Ahmed | Oman | C | Light hunter | A | A | A | Savescu | Flavian | Romania |
| Altouqi | Ahmed | Oman | M | Beard face | A | A | A | | | |
| Altouqi | Ahmed | Oman | M | Prepare for dance | A | A | A | Savescu | Flavian | Romania |
| Al-Wahaibi | Said | Oman | C | Omani boy - 1 | A | A | A | Savescu | Flavian | Romania |
| Al-Wahaibi | Said | Oman | M | Fading like smoke - 1 | A | A | A | Savescu | Flavian | Romania |
| Al-Wahaibi | Said | Oman | M | Scared boy - 4 | A | A | | Savescu | Flavian | Romania |
| Al-Wahaibi | Said | Oman | S | Noor - 2 | A | A | A | Szmolka | Istvan | Romania |
| Al-Wahaibi | Said | Oman | S | Eyes old - 3 | A | A | A | Szmolka | Istvan | Romania |
| Al-Wahaibi | Said | Oman | S | Still here - 4 | A | A | A | Szmolka | Istvan | Romania |
| Alzadjali | Habib | Oman | M | Boy in train | A | A | A | Szmolka | Istvan | Romania |
| Alzadjali | Habib | Oman | M | The smile | A | A | | Vadeanu | Tarquinius | Romania |
| Alzadjali | Habib | Oman | N | Lizard 7 | A | A | | | | |
| Alzadjali | Habib | Oman | N | Rubberfly 3 | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania |
| Alzadjali | Habib | Oman | S | Face from past | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania |
| Alzadjali | Habib | Oman | S | Family in train | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania |
| Shaikh | Amin | Pakistan | N | Angry Rhino | A | A | A | Vadeanu | Tarquinius | Romania |
| Shaikh | Amin | Pakistan | S | Lily In Blue | A | A | | Ageev | Dmitry | Russia |
| Shaikh | Amin | Pakistan | S | Mai Jaftan | A | A | A | Ageev | Dmitry | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | C | Janek 2D2049 | A | A | A | Ageev | Dmitry | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | C | Julia 2D8276 | A | A | A | Ageev | Dmitry | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | M | Katarzyna B8101 | A | A | A | Anisimov | Sergey | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | S | Piotr D1961 | A | A | A | Anisimov | Sergey | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | S | Monika B8580 | A | A | A | Anisimov | Sergey | Russia |
| Branicki | Arkadiusz | Poland | S | Butterfly | A | A | A | Anisimov | Sergey | Russia |
| Branicki | Arkadiusz | Poland | S | Malwa | A | A | A | Anisimov | Sergey | Russia |
| Branicki | Arkadiusz | Poland | S | Plus | A | A | A | Anisimov | Sergey | Russia |
| Branicki | Arkadiusz | Poland | S | Trouble | A | A | A | Artemyeva | Yulia | Russia |
| Dubiel | Cezary | Poland | S | Architects Dream1 | A | A | A | Artemyeva | Yulia | Russia |
| Dubiel | Cezary | Poland | S | La Defense | A | A | | Artemyeva | Yulia | Russia |
| Dubiel | Cezary | Poland | S | Upstairs | A | A | A | Biryukov | Anatoly | Russia |
| Galinski | Dawid | Poland | S | Follow | A | A | A | | | |
| Grochala | Piotr | Poland | N | Awakening_Poland_1 | A | A | A | Biryukov | Anatoly | Russia |
| Grochala | Piotr | Poland | N | Awakening_Poland_2 | A | A | A | Biryukov | Anatoly | Russia |
| Grochala | Piotr | Poland | N | Awakening_Poland_3 | A | A | A | Biryukov | Anatoly | Russia |
| Grochala | Piotr | Poland | N | Spring Snow In Forest_Poland | A | A | A | Biryukov | Anatoly | Russia |
| | | | | | | | | Bulgakov | Sergei | Russia |
| | | | | | | | | Bulgakov | Sergei | Russia |
| | | | | | | | | Bulgakov | Dmitry | Russia |

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2015

Fot. 261. Trierenberg 2015: 5 z 5 (opis w tekście, str. 79)



Fot. 262. Al-Thani 2015: 1 z 4 (*opis w tekście, str. 79*)



Fot. 263. Al-Thani 2015: 2 z 3 (*opis w tekście, str. 79*)



جائزة سعود آل ثاني
للتصوير الضوئي

SAOUD AL-THANI AWARD
FOR PHOTOGRAPHY

Places to be / Places I have been 2015 أماكن زرتها و أماكن عليك زيارتها

General 2015 عام

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the
High Patronage of FIAP
N° 2015/317



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques internationalement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.
Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 La Pléiade (Greece - Greece)
www.fiap.net



الجمعية القطرية للتصوير الضوئي
QATAR PHOTOGRAPHIC SOCIETY



28/2015

The sponsors of this
international Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international photographic
exhibitions. PSA, although it
has provided Recognition, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.



Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credited
toward the PSA Distinctions: PPSA, EPSA, MPSA
and GMPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3900 United Founders Blvd., Suite 103
Oklahoma City, OK 73112-3940, U.S.A.
E-mail: hq@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA 2015-257

Image Selection Committee:

Horst Kistner / Germany
Jonathan Knowles / England
Daniel Korzhonov / Russia
Charit Pusiri / Thailand
Lyubomir Sergeev / USA
Rob Woodcox / USA

Acceptance List Symbols:

M Monochrome Print General Section
C Colour Print General Section
S Colour Slide or Digital File General Section
PM Monochrome Print Places to be Section
PC Colour Print Places to be Section
PS Colour Slide or Digital File Places to be Section

| | | | | | | | |
|----------------|--------------|----------|----|----------------------------------|--------------|----------------|-------|
| Alsuleimani | Hani | Oman | C | Sad | Alaireir | Rihab Hassan | Qatar |
| Alsuleimani | Hani | Oman | C | Constraint | Alaireir | Rihab Hassan | Qatar |
| Alsuleimani | Hani | Oman | S | Prison 2 | Al-Bourdany | Ahmed | Qatar |
| Alsuleimani | Anood | Oman | M | Thinking | Al-Bourdany | Ahmed | Qatar |
| Altoqi | Ahmed | Oman | S | Camel boy | Al-Bourdany | Ahmed | Qatar |
| Altoqi | Ahmed | Oman | S | Silence | AlDhateemi | Nasser | Qatar |
| Altoqi | Ahmed | Oman | PC | Wadi Tayeen | AlDhateemi | Nasser | Qatar |
| Altoqi | Ahmed | Oman | PS | Bromo | Alhag | Mohamed | Qatar |
| Altoqi | Ahmed | Oman | PS | Empty quarter | Alhasel | Mohamad | Qatar |
| Altoqi | Ahmed | Oman | PS | Horseman | Alhasel | Mohamad | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | M | Man and squares | Alhasel | Mohamad | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | M | Sharp | Alhasel | Mohamad | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | C | Between dust | Alhasel | Mohamad | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | C | Pain | Alhasel | Mohamad | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | C | Ruqayyah | Al-Hitmi | Khalid Mubarak | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | S | India boy | Ali | Abdallah | Qatar |
| Alwahaibi | Said Ali | Oman | S | Noor | Al-Jabri | Abdulla | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | M | The look | Al-Jabri | Abdulla | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | M | Italian old man | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | C | Storm waves | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | C | Path of light | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | S | Supercell | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | S | Masjed Al Aween | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | PC | Manarola sunset | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | PC | Manarole night | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Al-Zadiali | Mohammed | Oman | PS | Florence | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | M | Black portrait | Al-Janahi | Ali Yousef | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | M | Mother life | Al-Khelaifi | Mohamed | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | C | The bedouin boy | Al-Khelaifi | Mohamed | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | S | Face from past | Almarri | Saeed | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | S | Village girl 2 | Almarri | Saeed | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | S | Woman and girl | Almarri | Saeed | Qatar |
| Alzadjali | Habib | Oman | PC | Knockout | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | M | Trust | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | C | Boy and sea | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | C | Old man | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | S | Women in the temple | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | S | Train girl | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | S | Travelling | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | PM | Shaikh Zaid Mosque | Almarri | Saeed | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | PC | Karamogas Souq | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Muneer | Mohannad | Oman | PS | Sunset | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Huamani Bedoya | David Martin | Peru | PS | Happiness In The Heights | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Huamani Bedoya | David Martin | Peru | PS | Tururo Roots | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Huamani Bedoya | David Martin | Peru | S | Eleuterio The Hairdresser | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Huamani Bedoya | David Martin | Peru | S | Lifestyle Of A Singer | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Bieniek | Piotr | Poland | PS | Janek 2A8228 | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Bieniek | Piotr | Poland | S | A Spooky Dress | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Browko | Krzysztof | Poland | PS | Morning Dreams | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Browko | Krzysztof | Poland | PS | Mucigliani | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Browko | Krzysztof | Poland | PS | Mucigliani Hills | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | Brothers | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | Cot Valley | Almesleh | Abdulla | Qatar |
| Browko | Krzysztof | Poland | S | One | Al-Mushaifri | Abdulla | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | M | Wavebreaker | Al-Mushaifri | Abdulla | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | C | Walk to the sun | Al-Mushaifri | Abdulla | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | C | Magic garden | Al-Mushaifri | Abdulla | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | S | Scary place 1 | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | S | Architects dream 1 | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | PM | Upstairs | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | PC | Berlin 1 | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | PC | Storm is coming | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | PS | Harbour at the dusk | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Dubiel | Cezary | Poland | PS | Symphony after the harvest | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Grochala | Piotr | Poland | PS | The Tatra Mountains_1 | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Grochala | Piotr | Poland | PS | The Tatra Mountains_3 | Al-Qahtani | Mohammed | Qatar |
| Grochala | Piotr | Poland | S | Scotland_1 | Alsaai | Ahmed | Qatar |
| Grochala | Piotr | Poland | S | Scotland_3 | Al-Shaabi | Mohammed | Qatar |
| Klej | Jaroslaw | Poland | S | Etiopia | Al-Shaer | Zahra | Qatar |
| Klej | Jaroslaw | Poland | PS | BPN II | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Klej | Jaroslaw | Poland | PS | Gambia | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Kowalczuk | Cezary | Poland | S | Purple Dancer | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Kowalczuk | Cezary | Poland | S | Unreal_World_2015-03 | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Kraj | Andrzej | Poland | PS | Kaszubski Park Krajobrazowy (PI) | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Kraj | Andrzej | Poland | S | Karpie W Oliwskim | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Krynicky | Marcin | Poland | S | Elves Are Among Us | Alshafai | Hussein | Qatar |
| Kuglarz | Henryk | Poland | C | Parade of the yards | Alshafai | Mohammed | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | M | Photographer and Goliath | Alshafai | Mohammed | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | C | Tuscany waves | Alshafai | Mohammed | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | S | Portofino | Alshafai | Mohammed | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | PM | Lion | Alshafai | Mohammed | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | PM | Tibetan road | Alshahab | Abdulrhman A. | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | PC | Isola Sante | Alshahab | Abdulrhman A. | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | PS | Yaks | Alshahab | Abdulrhman A. | Qatar |
| Muskalski | Krzysztof | Poland | PS | Tuscany nostalgia | Alshahab | Abdulrhman A. | Qatar |
| Sierokosz | Ewa | Poland | C | Morning | Alsherim | Ajazyah | Qatar |
| Wierzbicki | Jan | Poland | S | Face | Alsherim | Ajazyah | Qatar |
| Wierzbicki | Jan | Poland | S | Fire! | Alsherim | Ajazyah | Qatar |
| Barradas De | Jorge Pedro | Portugal | PS | Autumn - Sãtão | Alsherim | Ajazyah | Qatar |

Fot. 265. Al-Thani 2015: 4 z 4 (opis w tekście, str. 79)

The screenshot shows the website of the Polish Association of Photographers (ZPAF). The header features the ZPAF logo and the text "Związek Polskich Artystów Fotografików". Navigation links include "AKTUALNOŚCI", "O ZWIĄZKU", "PRAWA AUTORSKIE", "EDUKACJA", and "INFO - KONTAKT". There are also social media icons for RSS and Facebook, and a search icon.

The main content area displays a certificate titled "CERTIFICATE of ACHIEVEMENT PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS". The certificate is awarded to Piotr Bieniek for his work "A Spooky Dress".

Piotr Bieniek wyróżniony na międzynarodowym konkursie Px3
PX3 „Prix de la Photographie Paris”
Fotografia autorstwa **Piotra Bienieka, członka Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF** została wyróżniona w tym prestiżowym międzynarodowym konkursie fotograficznym.

Piotr Bieniek, członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, zdobył wyróżnienie w prestiżowym międzynarodowym konkursie **PX3 - White** za pracę „*A Spooky Dress*” w kategorii Non-Professional. W konkursie tym za profesjonalistę uważana jest osoba, która z fotografii czerpie większość swoich dochodów. Pracę naszego Kolegi, która wpisuje się w jego nurt poszukiwań podobieństwa form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach, można zobaczyć [na stronie konkursu](#) i obok.

Misją **PX3 „Prix de la Photographie Paris”** jest promocja sztuki fotograficznej, odkrywanie talentów oraz wprowadzanie najlepszych artystów z całego świata do środowiska artystycznego Paryża. Członkami jury są wpływowi decydenci branży fotograficznej, m.in. fotoedytor magazynu *Time* Alice Gabriner (Nowy Jork), fotoedytor magazynu *Corriere della Sera* Chiara Mariani (Mediolan), fotoedytor magazynu *Grazia* Sara Rumens (Londyn), kurator fotografii *Biblioteki Kongresu* Carol Johnson (Waszyngton), dyrektor *Purpose Gilles Raynaldy* (Paryż), dyrektorzy wielu liczących się galerii paryskich. **Konkurs PX3 – White** jest częścią tryptyku konkursów zainspirowanego twórczością filmową Krzysztofa Kieślowskiego.

Organizowany jest również coroczny konkurs - aktualnie jest to **9th Annual Px3 Competition, 2015**. Prace można jeszcze nadsyłać do 15 maja 2015.

[Zobacz więcej \[1\]](#)

Footer contains logos for "Projekt mh" and "MIASTO STOŁECZNE WARSZAWA". A cookie notice is also present: "Korzystanie z tej strony bez zmiany... Wpisanych ustawień oznacza akceptację... kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej."

71 WHITE Honorable Mention Win x +

px3.fr/winners/hm/WHITE/1-48559-15/

Competitions Categories Winners Jury News Press Interviews Exhibitions Partners FAQs Store Login

PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

Enter Now

Honorable Mention / WHITE / White / Advertising

A Spooky Dress

Photographer **Piotr Bieniek**


Piotr Bieniek - artist photographer, member of the Association of Polish Art Photographers and Association of Authors Polish Republic's Photoclub, holds the title of AFIAP. As an employee of the Pedagogical University of Krakow, he runs, among others three series of lectures on photography. Author of several individual exhibitions. Co-author of numerous group exhibitions. Many of his works participated in international salons under the patronage of FIAP and PSA, he also won awards and honorable mentions in prestigious international competitions.

Awards Px3 RED (2016): 'Red Pepper', RED/Advertising – Gold
 Px3 2015: 'Water', Nature/Water – Honorable Mention
 Px3 WHITE (2015): 'A Spooky Dress', WHITE/Advertising - Honorable Mention
 Px3 2014: 'My floor is looking at me', Advertising/Self-Promotion – 3rd

London International Creative Competition 2015: 'My floor is looking at me' (Photography) – Honorable Mention
 London International Creative Competition 2015: 'Cola' (Photography) – Honorable Mention

International Photography Awards IPA 2015: 'Sisyphus', Fine Art-Still Life – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'Teenager from Prague', Youth – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'On The Charles Bridge', Youth – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'Janek 2B3698', Childhood – Honorable Mention

Moscow International Foto Awards 2016: 'Red Pepper', Advertising/Self-Promotion – Honorable Mention
 Moscow International Foto Awards 2016: 'Autumn', Nature/Seasons – Honorable Mention



Fot. 267. Px3 WHITE: 2 z 3 (opis w tekście, str. 79)

CERTIFICATE *of* ACHIEVEMENT



PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

WHITE COMPETITION

Award:
HONORABLE MENTION

Presented by le Prix de la Photographie Paris (Px3) to:
PIOTR BIENIEK

Title of Submission:
A Spooky Dress

www.Px3.fr

Fot. 268. Px3 WHITE: 3 z 3 (*opis w tekście, str. 79*)



Związek Polskich Artystów Fotografików



AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



działa od 1947 roku

CERTIFICATE of
ACHIEVEMENT
PX3
PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

PX3 2015 COMPETITION

Award: First Prize

Presented by le Prix de la Photographie Paris (P3) to:
KAROL PAŁKATitle of Submission:
PortraitsCategory:
Portrait - Non-Professional

www.px3.fr

[Zobacz więcej \[17\]](#)

Karol Pałka zdobywcą I-go miejsca w konkursie Prix de la Photographie Paris

W innych kategoriach wyróżniono także prace **Marka Lapisa**, **Anny B. Gregorczyk** i **Piotra Bieniaka** 2015 Px3. Ekspozycja wybranych prac - kurator: Niccolò Hebel
Espace Beaurepaire Gallery, 28, Rue Beaurepaire, Paryż
Wernisaż w **poniedziałek 13 lipca 2015 w godz. 19-21**

Konkurs PX3, Prix de la Photographie Paris uznawany jest za jeden z ciekawszych i prestiżowych konkursów fotograficznych w Europie. Jego głównym celem jest m. in. odkrywanie nowych utalentowanych fotografów, zapoznając z nimi artystyczne środowisko Paryża.

Jury tegorocznej, 9 edycji, wybrało zwycięzców z tysięcy zgłoszeń z ponad 85 krajów. Prace laureatów zostaną wydane w specjalnym albumie. Najlepsze z nich zostaną przedstawione na wystawie w Paryżu, a następnie wyruszą w tournée, aby mogli je zobaczyć koneserzy sztuki z całego świata.

Karol Pałka został zdobywcą pierwszego miejsca w kategorii Portret (fotografowie nieprofesjoniści). Jego projekt *"Bracia"* otrzymał także trzecie miejsce w kategorii propozycja książki dokumentalnej.

Karol Pałka, (1991) - fotograf, student IV roku Organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej na Wydziale Radia i Telewizji Uniwersytetu Śląskiego, Członek Związku Polskich Artystów Fotografików w Okręgu Krakowskim. Jego projekty fotograficzne nagradzane były w licznych konkursach polskich i zagranicznych, m. in. na International Photography Awards, Hasselblad Masters Awards i Prix de la Photographie.

Marek Lapis otrzymał wyróżnienie w profesjonalnej kategorii portretowej za cykl *"Sunrise Festival - Black & White Series"* - czarno-białe portrety wykonane podczas festiwalu muzyki klubowej.

Marek Lapis, (1968) - fotografą zajmuje się od ponad 20 lat. Specjalizuje się w fotografii reportażowej, portrety i reklamy. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików w Okręgu Wielkopolskim.

W latach 1989-1996 pracował jako fotoreporter w tygodniku "Wprost". Właściciel agencji fotograficzno-reklamowej Artmedia. Na stałe współpracuje z Polską Agencją Fotografów FORUM w Warszawie. Fotografie publikował w większości gazet i czasopism w Polsce takich jak: Polityka, National Geographic Polska, Newsweek Polska, Przekrój, Tygodnik Powszechny, Viva, Forbes, Playboy, Gazeta Wyborcza, Rzeczpospolita, a także w prasie zagranicznej: The Sunday Telegraph, Focus, Woche. Nagradzany w licznych konkursach. Swoje prace prezentował w wielu miastach Polski i za granicą.

Anna B. Gregorczyk otrzymała wyróżnienie w kategorii Portret (Profesjoniści fotografowie) za serię *"Osadzeni w sztuce"*, cykl fotografii portretowych realizowanych przy współpracy z Aresztem Śledczym w Poznaniu oraz teatrami więziennymi biorącymi udział w Ogólnopolskim Konkursie Więzienniczej Twórczości Teatralnej w Poznaniu w latach 2014-2015.

Anna B. Gregorczyk, (1982) - Pianistka przestrzenna z wykształcenia, po kilku latach pracy w zawodzie porzuciła pracę by realizować się w pełni jako fotograf i promotor architektury. Członek Stowarzyszenia Architektów Polskich i Związku Polskich Artystów Fotografików w Okręgu Wielkopolskim. Autorka artykułów o urbanistyce i architekturze, animatorka wydarzeń fotograficznych, społecznik i aktywistka. Laureatka przeglądów i konkursów. Na swoim koncie ma kilka wystaw zbiorowych oraz indywidualnych - do najważniejszych zalicza *"Archimetric"*, *"sekretnie"*, *"Terytorium"*, *"Fotoarchitektura 2009-2014"* oraz *"Osadzeni w sztuce"*.

Piotr Bieniek otrzymał wyróżnienie w kategorii nieprofesjonalnej za pracę *"Water"*.

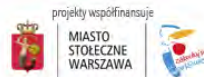
Przypomnijmy, że również w bieżącym roku w edycji specjalnej PX3-White Piotr Bieniek został wyróżniony za pracę *"A Spooky Dress"*, a w zeszłym roku uzyskał brązowy medal i wyróżnienie za cykl prac *"My floor is looking at me"*.

Piotr Bieniek (1971) - Fotografik, a zarazem egzaminator państwowy w zawodzie fototechnik i pracownik naukowy w dziedzinie chemii na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików w Okręgu Świętokrzyskim a także Fotoklubu RP, posiadacz tytułu A. FIAP.

W fotografii interesuje go forma i sens obrazu niezależnie od tego, do jakiego gatunku należy.

Projekt **mh**
Wykonanie **PIXELS UNITED**

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2015
strona prowadzona przez Okręg Warszawski



Korzystanie z tej strony bez zmiany
własnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.

Px3 2015 Honorable Mention W x +

px3.fr/winners/hm/2015/1-52082-15/




Competitions Categories Winners Jury News Press Interviews Exhibitions Partners FAQs

PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

Store Login Enter Now

Honorable Mention / 2015 / Nature / Water

Water

Photographer **Piotr Bieniek**

accidental drops of water on the sink


Piotr Bieniek - artist photographer, member of the Association of Polish Art Photographers and Association of Authors Polish Republic's Photoclub, holds the title of AFIAP. As an employee of the Pedagogical University of Krakow, he runs, among others three series of lectures on photography. Author of several individual exhibitions. Co-author of numerous group exhibitions. Many of his works participated in international salons under the patronage of FIAP and PSA, he also won awards and honorable mentions in prestigious international competitions.

Awards Px3 RED (2016): 'Red Pepper', RED/Advertising – Gold
 Px3 2015: 'Water', Nature/Water – Honorable Mention
 Px3 WHITE (2015): 'A Spooky Dress', WHITE/Advertising - Honorable Mention
 Px3 2014: 'My floor is looking at me', Advertising/Self-Promotion – 3rd

London International Creative Competition 2015: 'My floor is looking at me' (Photography) – Honorable Mention
 London International Creative Competition 2015: 'Cola' (Photography) – Honorable Mention

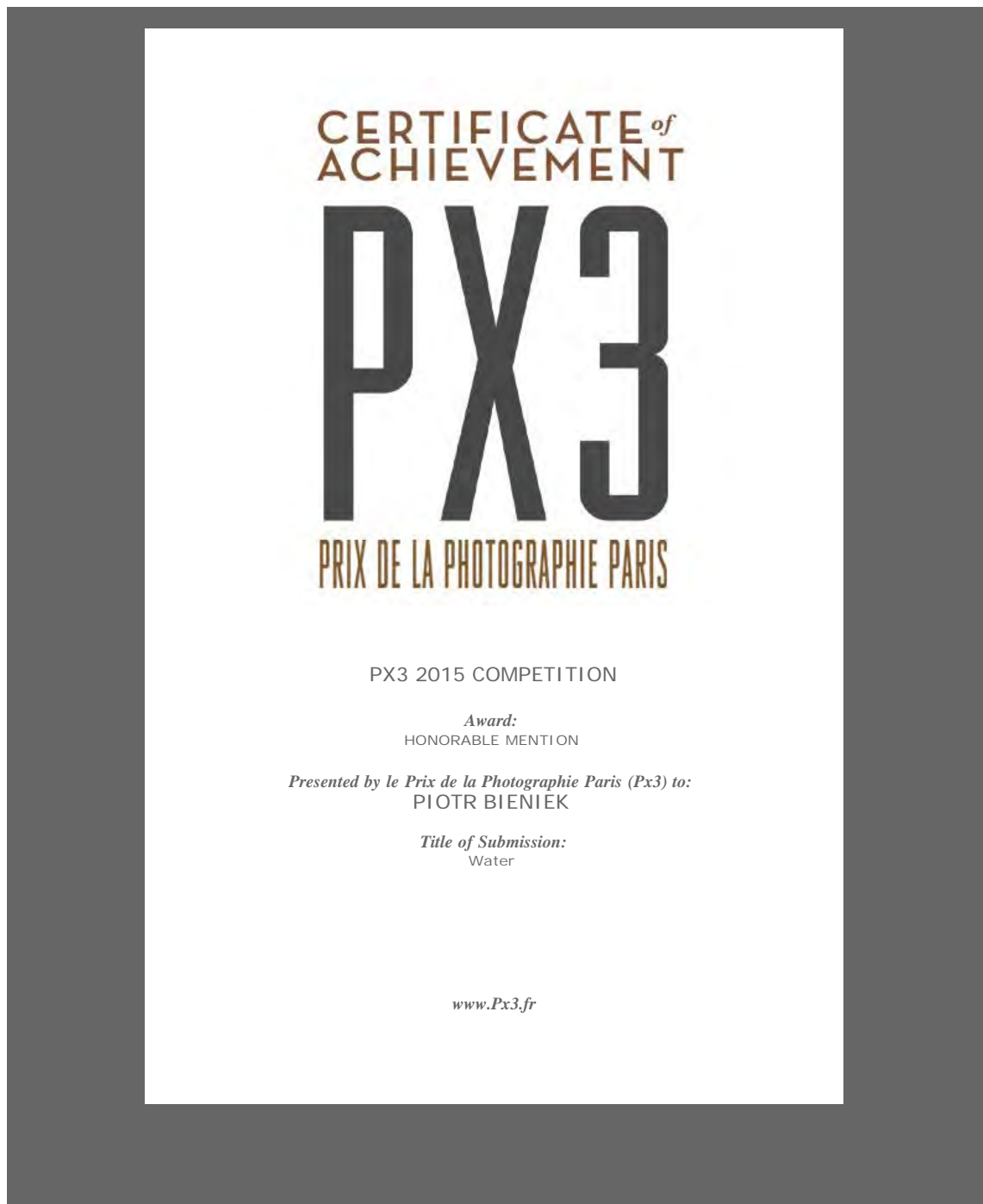
International Photography Awards IPA 2015: 'Sisyphus', Fine Art-Still Life – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'Teenager from Prague', Youth – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'On The Charles Bridge', Youth – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'Janek 2B3698', Childhood – Honorable Mention

Moscow International Foto Awards 2016: 'Red Pepper', Advertising/Self-Promotion – Honorable Mention
 Moscow International Foto Awards 2016: 'Autumn', Nature/Seasons – Honorable Mention



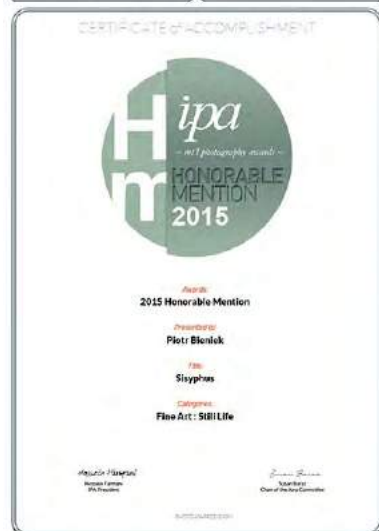
Fot. 270. Px3 2015: 2 z 3 (opis w tekście, str. 79)

CERTIFICATE



[http://www.px3.fr/submit/member/winners/HM_certificate_print.php?uid=3244964&eid=1-52082-15&cat=Nature&exp=&ctype=PX3 2015\[2015-06-26 01:47:22\]](http://www.px3.fr/submit/member/winners/HM_certificate_print.php?uid=3244964&eid=1-52082-15&cat=Nature&exp=&ctype=PX3 2015[2015-06-26 01:47:22])

Fot. 271. Px3 2015: 3 z 3 (opis w tekście, str. 79)



[Zobacz więcej \[1\]](#)

Nagrody i wyróżnienia polskich autorów na International Photography Awards 2015

International Photography Awards, organizowany corocznie od 2002 roku w Los Angeles przez Fundację Lucie, jest jednym z największych i najbardziej prestiżowych konkursów fotograficznych świata.

Jak co roku w końcu września ogłoszono decyzje jury...

Misją International Photography Awards jest nagradzanie najlepszych fotografów na świecie, odkrywanie nowych wschodzących talentów oraz promowanie samej fotografii. W bieżącej, trzynastej edycji konkursu wpłynęło niemal 28 tysięcy zgłoszeń ze 104 krajów całego świata. Międzynarodowy panel jury tworzyło ok. 80 cenionych specjalistów branży fotograficznej; kuratorów, fotoedytorów, dyrektorów artystycznych, decydentów galerii sztuki i przedstawicieli innych obszarów fotografii.

Lista laureatów zostanie przedstawiona podczas uroczystej gali The Lucie Awards w Carnegie Hall w Nowym Jorku pod koniec października, wtedy też zostanie ogłoszony wybór Fotografa Roku (The Best Photographer of the Year). Ze względu na prestiż i podobieństwo, nagrody w tym konkursie nazywane są "Oskarami fotografii".

Można już zgłaszać prace do kolejnej edycji konkursu: IPA 2016.

[Strona konkursu z galeriami zwyciężskich i wyróżnionych prac.](#) [Strona Fundacji Lucie.](#)



Wśród zwycięzców w poszczególnych kategoriach znaleźli się Polacy:

2 miejsce w kategorii Professional: Nature, Wildlife - **Tomasz Gudzowaty** (ZPAF) „Birds' Paradise”

2 miejsce w kategorii Professional: People, Wedding - **Dorota Kaszuba** „JO & TA”

3 miejsce w kategorii Professional: Architecture, Bridge - **Adam Żyśko** „Lisewski Bridge”

3 miejsce w kategorii Professional: Book, Nature oraz

2 miejsce w kategorii Professional: Book, Other - **Kacper Kowalski** „Side Effects”

1 miejsce w kategorii Non-Professional: Event, Other - **Paweł Wieczorek** „Faith”

1 miejsce w kategorii Non-Professional: Special, Pets - **Stanisław Majda** „Waiting Dogs”

2 miejsce w kategorii Non-Professional: Advertising, Product - **Maciej Miłoch** „Not so blue”

2 miejsce w kategorii Non-Professional: Nature, Flowers - **Anna Chabrowska** (abs. SF ZPAF)

„Beauty of nature”

2 miejsce w kategorii Non-Professional: People, Self-Portrait - **Magda Kuca** „Tribe”

3 miejsce w kategorii Non-Professional: Fine Art, Nudes - **Arkadiusz Branicki** „Mayu”

3 miejsce w kategorii Non-Professional: Fine Art, Portrait - **Paweł Bogumiń** (abs. SF ZPAF) „inHUMAN”

Wśród wielu autorów wyróżnionych prac znaleźli się, między innymi, członkowie ZPAF:

Tomasz Gudzowaty (Okręg Warszawski ZPAF) w kategorii Professional: Advertising, Beauty: „Melody”,

„Melody#1”, „Melody and wild dogs”, „Melody and Lion #1”, „Melody with Meerkat”, „Melody in the

Maldives @3”; w kategorii Professional: Nature, Landscapes: „King Penguins #5”;

w kategorii Professional: Nature, Wildlife: „South Georgia”, „Elephant seals @1”, „Albatrosses”, „Elephant

seals #5”, „Elephant seals #3”, „King Penguins #6”, „Albatrosses #2”, „Elephant seals of South Georgia”

oraz w kategorii Professional: Advertising, Fashion: „Noah's Ark”

Marek Czarnecki (Okręg Kujawsko-Pomorski) w kategoriach Professional: Architecture, Historic

oraz Professional: Special, Other „Long time ago”

Paweł Bogumiń (absolwent Studium Fotografii ZPAF) w kategorii Non-Professional: Nature, Flowers

„Floral Sketches”

Paweł Opaliński (Okręg Świętokrzyski) w kategoriach Professional: Book, Documentary;

Professional: Book, Fine Art oraz Professional: Book, People „Poruszeni - transcendental record”

Michał Adamski (Okręg Wielkopolski) w kategorii Professional: Book, Self Published

„Nie mogę przebrnąć przez chaos”

Jakub Ochńio (Okręg Świętokrzyski) w kategoriach Professional: Editorial, General News

oraz Professional: Editorial, Political „The Independent Day”

Alina Scibor (Okręg Dolnośląski) w kategorii Professional: Fine Art, Abstract

„Limits of Space - Another Horizon”

Piotr Bieniek (Okręg Świętokrzyski) w kategorii Professional: Fine Art, Still Life „Sisyphus”

Karol Pałka (Okręg Krakowski) w kategorii Professional: People, Family „Brothers”

Tomasz Grzyb (Okręg Świętokrzyski) w kategorii Non-Professional: Advertising, Music

„Sounds of emotions”

Leszek Górski (Okręg Górski) w kategorii Non-Professional: Architecture, Industrial „Two Lamps”;

w kategoriach Non-Professional: Deeper Perspective, Deeper Perspective, Non-Professional: Editorial,

Environmental oraz Non-Professional: Editorial, Other „Stockfish Story” oraz w kategoriach

Non-Professional: Event, Traditions and Cultures, Non-Professional: People, Culture oraz Non-Professional:

People, Other „Fatima Celebration”; w kategoriach Non-Professional: Fine Art, Landscape

oraz Non-Professional: Nature, Landscapes „Zip”

Anna66 Andrzejewska (Okręg Śląski) w kategorii Non-Professional: Deeper Perspective, Deeper



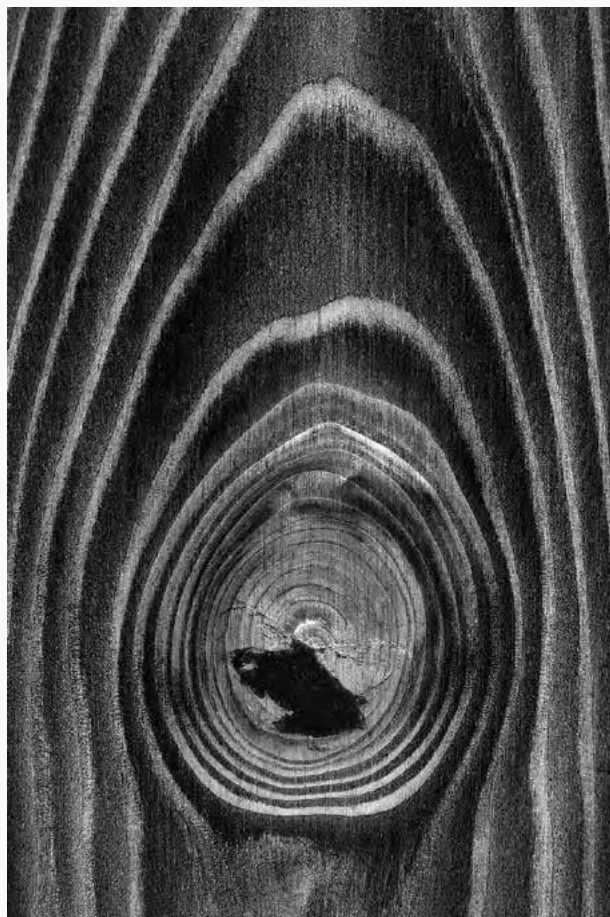
[ABOUT](#) | [CONTACT](#) | [FAQ](#) | [LOGIN](#)

ipa ~ int'l photography awards ~

ALL WINNERS

RANKING

Sisyphus



Photographer
Piotr Bieniek

Prize
Honorable Mention

CERTIFICATE of ACCOMPLISHMENT



Awards:

2015 Honorable Mention

Presented to:

Piotr Bieniek

Title:

Sisyphus

Categories:

Fine Art : Still Life

Hossein Farmani
Hossein Farmani
IPA President

Susan Baraz
Susan Baraz
Chair of the Jury Committee

PHOTOAWARDS.COM



[ABOUT](#) | [CONTACT](#) | [FAQ](#) | [LOGIN](#)

ipa ~ int'l photography awards ~

ALL WINNERS

RANKING

Teenager from Prague



Photographer
Piotr Bieniek

Prize
Honorable Mention

Date of Photograph
2011 05 20

<https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-113412-16>

1/2

Fot. 275. IPA 2015 Family of Man: 1 z 6 (opis w tekście, str. 80)



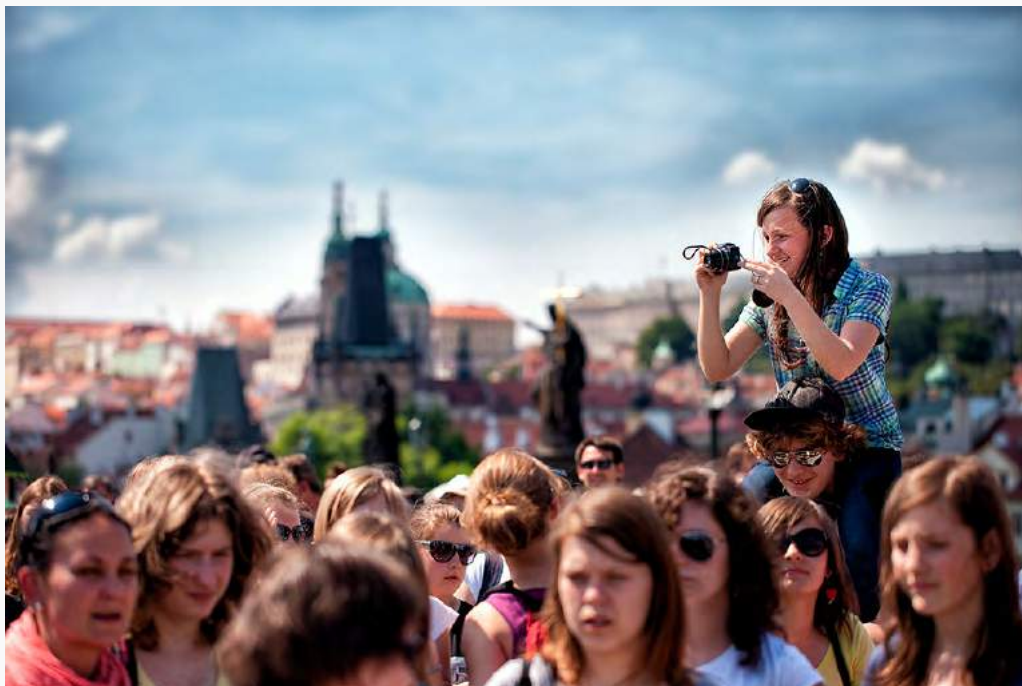
[ABOUT](#) | [CONTACT](#) | [FAQ](#) | [LOGIN](#)

ipa ~ int'l photography awards ~

ALL WINNERS

RANKING

On The Charles Bridge



Photographer
Piotr Bieniek

Prize
Honorable Mention

Date of Photograph
2014-05-01

<https://www.photoawards.com/winner/zoom.php?eid=8-113415-16>

1/2

Fot. 276. IPA 2015 Family of Man: 2 z 6 (opis w tekście, str. 80)



[ABOUT](#) | [CONTACT](#) | [FAQ](#) | [LOGIN](#)

ipa ~ int'l photography awards ~

ALL WINNERS

RANKING

Janek 2B3698



Photographer

Piotr Bieniek

Prize

Honorable Mention

Date of Photograph

2012-01-30

Technical Info

Canon 5D2, 24-70/2.8L

CERTIFICATE OF ACCOMPLISHMENT



FAMILY OF MAN

HONORABLE MENTION

CATEGORY

"FAMILY OF MAN, YOUTH"

PRESENTED TO

PIOTR BIENIEK

PRESENTED TO

"TEENAGER FROM PRAGUE"

BY THE JURY OF INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS

HOSSEIN FARMANI
IPA President

SUSAN BARAZ
IPA Jury Chair

CERTIFICATE OF ACCOMPLISHMENT



FAMILY OF MAN

HONORABLE MENTION

CATEGORY

"FAMILY OF MAN, YOUTH"

PRESENTED TO

PIOTR BIENIEK

PRESENTED TO

"ON THE CHARLES BRIDGE"

BY THE JURY OF INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS

HOSSEIN FARMANI
IPA President

SUSAN BARAZ
IPA Jury Chair

CERTIFICATE OF ACCOMPLISHMENT



FAMILY OF MAN

HONORABLE MENTION

CATEGORY
"FAMILY OF MAN, CHILDHOOD"

PRESENTED TO
PIOTR BIENIEK

PRESENTED TO
"JANEK 2B3698"

BY THE JURY OF INTERNATIONAL PHOTOGRAPHY AWARDS



HOSSEIN FARMANI
IPA President



SUSAN BARAZ
IPA Jury Chair

ZP Związek Polskich Artystów Fotografików



AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



data od 1947 roku



[Zobacz więcej \[9\]](#)

Piotr Bieniek wyróżniony w konkursie London International Creative Competition
Dwie prace Piotra Bienieka, członka Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF
zostały wyróżnione w konkursie London International Creative Competition.

Fotografia, kategoria profesjonalna: [prace z cyklu Cola](#); [prace z cyklu My floor is looking at me](#)

London International Creative Competition nie jest typowym konkursem fotograficznym.

Zgodnie z nazwą, ideą przewodnią jest promocja kreatywności – nie tylko w dziedzinie fotografii, lecz również innych sztuk wizualnych (malarstwo, grafika, wideo i film, projekty architektoniczne, design itp.). Jak piszą Organizatorzy, ich misją jest „*utwórzcie kontakt między wyjątkowo utalentowanymi artystami a międzynarodową publicznością*”.

Więcej o konkursie można przeczytać a nawet odszukać kilku innych autorów z Polski [na jego stronie](#).

Cykl *Cola* nie jest z kolei typowym cyklem fotograficznym. Przedstawia on mocno zagęszczony napój typu Cola widziany pod mikroskopem w świetle przechodzącym. Autor używa własnego mikroskopu, przerobionego tak, by w miejsce okularu można było umieścić aparat fotograficzny. Można również łatwo przekształcić go w mikroskop polaryzacyjny, przez założenie odpowiednich filtrów; cykl *Cola* został wykonany bez nich, natomiast na stronie internetowej autora można obejrzeć cykl *Mikroświaty*, przedstawiający kryształy różnych substancji chemicznych widzianych właśnie w świetle spolaryzowanym.

[Strona autorska Piotra Bienieka.](#)

Warto przypomnieć, że za drugi wspomniany cykl prac – *My floor is looking at me* – Piotr Bieniek otrzymał w zeszłym roku brązowy medal i wyróżnienie w konkursie Px3.



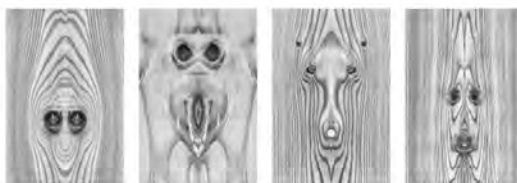
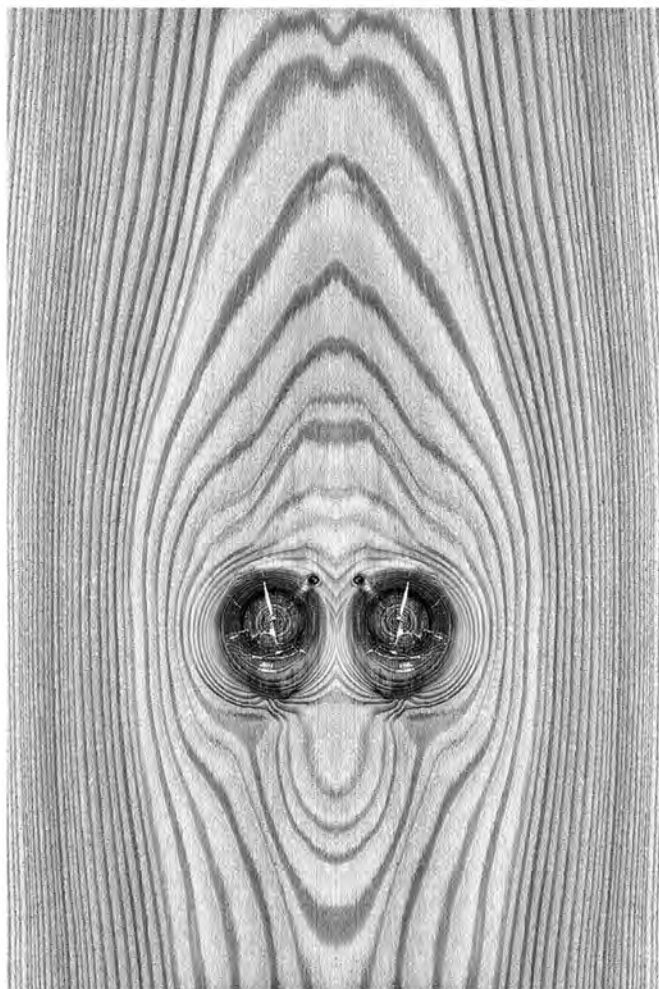
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2015
strona prowadzona przez Okręg Warszawski



Korzystanie z tej strony bez zmiany
Włażnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.

20.10.2015

My floor is looking at me



Entry Title: "My floor is looking at me"
Name: Piotr Bieniek, - Poland
Category: Photography, Professional

Entry Description:

My floor is looking at me. It tries to hide its officiousness in half, at least, however a simple manipulation bluntly unmask it.

close

<http://licc.us/en/zoom.php?eid=2-18891-15>

1/2

Fot. 282. LICC 2015: 2 z 5 (opis w tekście, str. 80)



Entry Title: "Cola"
Name: Piotr Bieniek, -, Poland
Category and Expertise: Photography, Professional

Entry Description:
The COLA series presents microscopic images of a concentrated Cola-type beverage. I took them using my microscope, which I individually converted to allow attaching my camera body, the eyepiece.

Profile Link: [Profile link](#)

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT



LICC 2015

Award:
Hmention

Presented by LICC to:
Piotr Bieniek

Title of Submission:
My floor is looking at me

Category:
Photography - Professional

www.thelicc.com

CERTIFICATE OF ACHIEVEMENT



LICC 2015

Award:
Hmention

Presented by LICC to:
Piotr Bieniek

Title of Submission:
Cola

Category:
Photography - Professional

www.thelicc.com

CERTIFICATE *of*
ACHIEVEMENT



PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

RED COMPETITION

Award: Gold

Presented by le Prix de la Photographie Paris (Px3) to:
PIOTR BIENIEK

Title of Submission:
Red Pepper

Category:
RED - Non-Professional

www.Px3.fr

RED Winner - Red Pepper - Singi x +

px3.fr/winners/PX3/RED/7342/




Competitions Categories Winners Jury News Press Interviews Exhibitions Partners FAQs Store Login

PX3 PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

Enter Now

/ RED / RED / Advertising

Red Pepper

| | |
|--------------|--------------------------------|
| Prize | Gold in RED/Advertising |
| Photographer | Piotr Bieniek |


Piotr Bieniek - artist photographer, member of the Association of Polish Art Photographers and Association of Authors Polish Republic's Photoclub, holds the title of AFIAP. As an employee of the Pedagogical University of Krakow, he runs, among others three series of lectures on photography. Author of several individual exhibitions. Co-author of numerous group exhibitions. Many of his works participated in international salons under the patronage of FIAP and PSA, he also won awards and honorable mentions in prestigious international competitions.


Awards Px3 RED (2016): 'Red Pepper', RED/Advertising – Gold
 Px3 2015: 'Water', Nature/Water – Honorable Mention
 Px3 WHITE (2015): 'A Spooky Dress', WHITE/Advertising - Honorable Mention
 Px3 2014: 'My floor is looking at me', Advertising/Self-Promotion – 3rd

London International Creative Competition 2015: 'My floor is looking at me' (Photography) – Honorable Mention
 London International Creative Competition 2015: 'Cola' (Photography) – Honorable Mention

International Photography Awards IPA 2015: 'Sisyphus', Fine Art-Still Life – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'Teenager from Prague', Youth – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'On The Charles Bridge', Youth – Honorable Mention
 International Photography Awards FAMILY OF MAN (2016): 'Janek 2B3690', Childhood – Honorable Mention

Moscow International Foto Awards 2016: 'Red Pepper', Advertising/Self-Promotion – Honorable Mention
 Moscow International Foto Awards 2016: 'Autumn', Nature/Seasons – Honorable Mention





Fot. 287. Px3 RED: 2 z 3 (opis w tekście, str. 80)



Związek Polskich Artystów Fotografików



AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



data od 1947 roku

CERTIFICATE of
ACHIEVEMENT



PRIX DE LA PHOTOGRAPHIE PARIS

RED COMPETITION

Award: Gold

Presented by le Prix de la Photographie Paris (Px3) to:
PIOTR BIENIEK

Title of Submission:
Red Pepper

Category:
RED - Non-Professional

Piotr Bieniek nagrodzony na międzynarodowym konkursie PX3

PX3 „Prix de la Photographie Paris” RED

Fotografia autorstwa Piotra Bienieka, członka Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF została nagrodzona w tym prestiżowym międzynarodowym konkursie fotograficznym.

Piotr Bieniek, członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, zdobył pierwszą nagrodę (Gold) w prestiżowym międzynarodowym konkursie PX3-RED za pracę „Red Pepper” w kategorii Advertising, Non-Professional. W konkursie tym za profesjonalistę uważana jest osoba, która z fotografii czerpie większość swoich dochodów. Pracę naszego Kolegi można zobaczyć [na stronie konkursu](#) i obok.

Misją PX3 „Prix de la Photographie Paris” jest promocja sztuki fotograficznej, odkrywanie talentów oraz wprowadzanie najlepszych artystów z całego świata do środowiska artystycznego Paryża. Corocznie organizowana jest główna edycja PX3 oraz odrębna tematyczna. W ostatnich latach edycje tematyczne zostały zainspirowane twórczością Krzysztofa Kieślowskiego, jak opisano to [na stronie konkursu](#), trylogię zakończył w tym roku RED.

Organizowany jest również coroczny konkurs - aktualnie jest to 10th Annual Px3 Competition, 2016.

Prace można jeszcze nadsyłać do 30 kwietnia 2015.

W ubiegłorocznej edycji (PX3-WHITE) Piotr Bieniek zdobył wyróżnienie za pracę „A Spooky Dress”

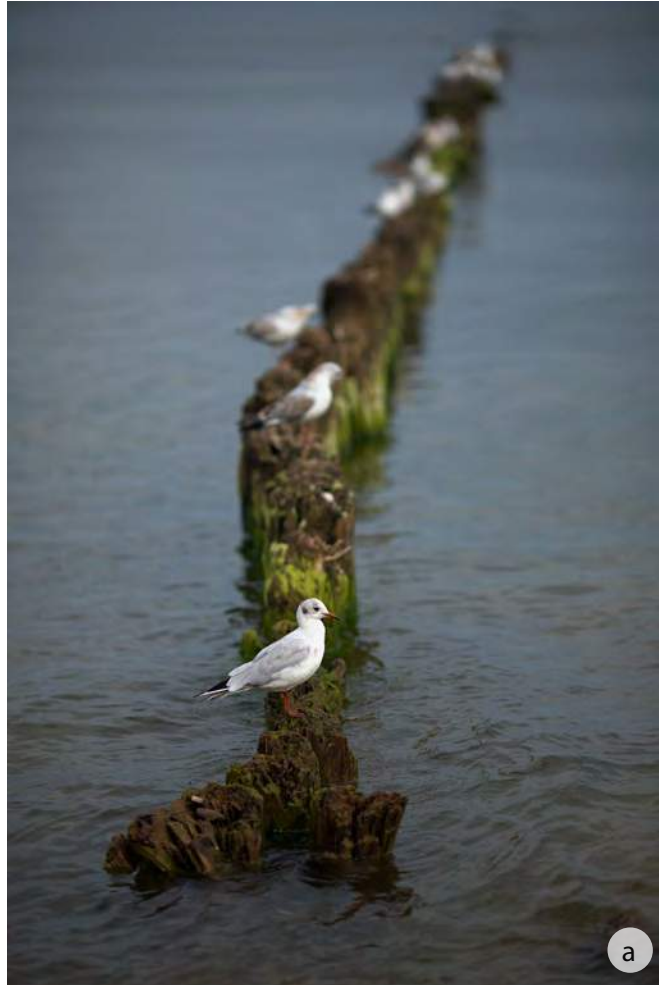
[Zobacz więcej \[1\]](#)

Projekt **mh**
Wykonanie: **PIXELS UNITED**

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2016
strona prowadzona przez Okręg Warszawski

projekty współfinansuje
MIASTO STOLECZNE WARSZAWA

Korzystanie z tej strony bez zmiany
włażnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że **pliki cookies** (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
[Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.](#)



Fot. 289. Trierenberg 2016: 1 z 4 (opis w tekście, str. 80)



TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2016

POWERED BY
 **cewe**
BEST IN PRINT

Fot. 290. Trierenberg 2016: 2 z 4 *(opis w tekście, str. 80)*

Création à l'usage de
Haute Photographie de la FIAP
The salon has received the
High Photographic of FIAP
N° 2016/001-100



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Fédération et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés au titre conventionnel.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distribution photographique mondiale par réseaux.
Worldwide photographic distribution.

Les exposants ont le droit de voir leurs
œuvres reproduites dans le présent Salon.
Exhibitors consent to the fact
that their work can be reproduced.

Secrétariat général - Secretary general
11, Boulevard Stael - 1205-1021 La Plaine (Genève) - Suisse
www.fiap.ch

25. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

The sponsors of this
International Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest section of
international photographic
exhibitions. PSA, although it
has provided Recognition, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.

Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography, PSA awarded
toward the PSA Distinctions PPSA, PPSA, PPSA
and GPPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
hobby, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

psa
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
3000 United Founders Blvd., Suite 103
Chillicothe, OH, 45113-3943, U.S.A.
E-mail: info@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>
PSA 2016-067



Der 25. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
VÖAV: 19-22/2016 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

- Salon 1: Xu Jian / China
Guo Jing / China
Michael Weber / Germany
- Salon 3: Enrico Fossati / Italy
Reinhard Holl / Austria
Rod Wheelans / Scotland



- Salon 2: Abdulrahman Obeidan Fakhroo / Qatar
Christophe Kiciak / France
Gabriele Staebler / Germany
- Salon 4: Maciej Duczynski / Poland
Luis Louro / Portugal
Gabriel O'Shaughnessy / Ireland

Zeichenerklärung: M Monochrome prints / Schwarz/Weißfotos
C Colour prints / Farbfotos
S Digital files / Digitale Daten
N Nature files / Digitale Daten Thema Natur

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Graz)
S 3 = Salon 3 (Bregenz) S 4 = Salon 4 (Wien)

Contest Ambassadors:

Ambassador for China: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia
Ambassador for Vietnam: Hoang Trung Thuy / Ho Chi Minh City / Vietnam

Cover: Alexander Remnev / Russia „Fearless“

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum Event GmbH, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732 604030, e-mail: fotoforum@fotosaloni.at
Scan & Litho: Foto Mitterbauer
Druck: Druckerei Estermann GmbH
All rights reserved



www.supercircuit.at

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2016

| File | S1 | S2 | S3 | S4 | Family name | Given name | Country | Sec | Image title | S1 | S2 | S3 | S4 | Family name | Given name |
|------------|----|----|----|----|--------------|------------|----------|-----|----------------------|----|----|----|----|-------------|------------|
| aniset | | A | A | | Voldheim | Kristian | Norway | C | Today's special | A | A | A | A | Magdo | Istvan |
| white | A | A | A | A | Voldheim | Kristian | Norway | C | Silentium | A | A | A | A | Nagy | Lajos |
| eyes | A | A | A | | Voldheim | Kristian | Norway | S | Impala at sunrise II | A | A | A | | Nagy | Lajos |
| ll | A | A | A | A | Voldheim | Kristian | Norway | S | Zebra at sunrise | A | A | A | | Nagy | Lajos |
| ters | A | A | A | A | Voldheim | Kristian | Norway | N | Cheetas in sunset | A | A | A | A | Nagy | Lajos |
| ives | A | A | A | A | Voldheim | Kristian | Norway | N | Male lion roaring | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| statue | A | A | A | A | Voldheim | Kristian | Norway | N | Male lion VII | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| | A | A | A | A | Voldheim | Kristian | Norway | N | Cheetah cub I | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| and | A | A | A | A | Wisth | Mona | Norway | M | Dear God | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| vet | A | A | A | A | Wisth | Mona | Norway | M | Roots | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| | A | A | A | A | Wisth | Mona | Norway | C | Art of balance | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| | A | A | A | A | Wisth | Mona | Norway | C | Emilie | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| | A | A | A | A | Wisth | Mona | Norway | S | Sava | A | A | A | A | Potozky | Laszlo |
| | A | A | A | A | Wisth | Mona | Norway | S | Winter | A | A | A | A | Szmolka | Istvan |
| | A | A | A | A | Al Badi | Said | Oman | M | Learn his son | A | A | A | | Ageev | Dmitry |
| | A | A | A | A | Al Badi | Said | Oman | M | Man and snake 2 | A | A | A | A | Ageev | Dmitry |
| | A | A | A | A | Al Badi | Said | Oman | C | Stop | A | A | A | A | Ageev | Dmitry |
| | A | A | A | A | Al Badi | Said | Oman | N | Duck | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| | A | A | A | A | Al Badi | Said | Oman | N | Monkey 1 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| | A | A | A | A | Al Badi | Said | Oman | S | Doge Race | A | A | A | | Anisimov | Sergey |
| | A | A | A | A | Alghanboosi | Hamed | Oman | N | Lines | A | A | A | | Anisimov | Sergey |
| The | A | A | A | A | Alghanboosi | Hamed | Oman | N | Ras_Ruwais-2 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| de Of Life | | | | | Alghanboosi | Hamed | Oman | S | Train-4 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| nd | A | A | A | A | Alghanboosi | Hamed | Oman | S | Turtuk_Girl-1 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| of | A | A | A | A | Alzadjali | Habib | Oman | N | Dunes Eq2 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| | A | A | A | A | Alzadjali | Habib | Oman | S | Mother Life | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| | A | A | A | A | Alzadjali | Habib | Oman | S | Village Girl 2 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| he woods | A | A | A | A | Alzadjali | Habib | Oman | S | Zahra 2 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| ch | A | A | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | N | Just Landed -2 | A | A | A | A | Anisimov | Sergey |
| | A | A | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | N | Morning Bite | A | A | A | A | Arkhipov | Dmitry |
| | A | A | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | S | Lady In Sketch | A | A | A | A | Arkhipov | Dmitry |
| huset | A | A | A | A | Shaikh | Amin | Pakistan | S | Long Neck Lady | A | A | A | A | Arkhipov | Dmitry |
| k 3 | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | N | B5261 | A | A | A | A | Arkhipov | Dmitry |
| | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | S | Autumn 3A0902 | A | A | A | A | Arkhipov | Dmitry |
| t Night | A | A | A | A | Bieniek | Piotr | Poland | S | Janek 2E7612 | A | A | A | A | Astahov | Oleg |
| sawmill 2 | A | A | A | A | Branicki | Arkadiusz | Poland | M | Triangle | A | A | A | A | Astahov | Oleg |
| | A | A | A | A | Branicki | Arkadiusz | Poland | M | Zodiac sign: pisces | A | A | A | A | Astahov | Oleg |
| sun 4 | A | A | A | A | Branicki | Arkadiusz | Poland | M | Lotus | A | A | A | A | Astahov | Oleg |
| | A | A | A | A | Branicki | Arkadiusz | Poland | M | Candles | A | A | A | A | Astahov | Oleg |
| nymfer | A | A | A | A | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | N | Myszkow ciemny | A | A | A | A | Belyaev | Dmitry |
| nd | A | A | A | A | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | N | Myszkow ciemny | A | A | A | A | Belyaev | Dmitry |
| unset | A | A | A | A | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | N | Myszkow ciemny | A | A | A | A | Belyaev | Dmitry |
| The | A | A | A | A | Dobrosielski | Zygmunt | Poland | N | Myszkow ciemny | A | A | A | A | Belyaev | Dmitry |
| | A | A | A | A | Grochala | Piotr | Poland | N | Touching | A | A | A | A | Belyaev | Dmitry |
| 93 | A | A | A | A | Grochala | Piotr | Poland | N | Silence_2 | A | A | A | A | Belyaev | Dmitry |
| black top | A | A | A | A | Grochala | Piotr | Poland | N | Touching | A | A | A | A | Bogomaz | Yuriy |
| ough | A | A | A | A | Grzegorzek | Maciej | Poland | N | Silence_4 | A | A | A | A | Bogomaz | Yuriy |
| | A | A | A | A | Grzegorzek | Maciej | Poland | N | The Star Of The | A | A | A | A | Bogomaz | Yuriy |
| the | A | A | A | A | Grzegorzek | Maciej | Poland | S | Foreground | A | A | A | A | Bogomaz | Yuriy |
| | A | A | A | A | Haratym | Jacek | Poland | S | Pearl Jam | A | A | A | A | Borisov | Dmitry |
| se by the | A | A | A | A | Haratym | Jacek | Poland | S | I Do Not Like | A | A | A | A | Borisov | Dmitry |
| | A | A | A | A | Haratym | Jacek | Poland | S | Lemonade | A | A | A | A | Borisov | Dmitry |
| h flying | A | A | A | A | Haratym | Jacek | Poland | S | Snowy Sunset | A | A | A | A | Borisov | Dmitry |
| | A | A | A | A | Klej | Jaroslaw | Poland | S | Snake | A | A | A | A | Borisov | Sergei |
| u | A | A | A | A | Klej | Jaroslaw | Poland | S | Gecko | A | A | A | A | Borisov | Sergei |
| nt Valley | A | A | A | A | Kobusinski | Leszek | Poland | S | Columns at dawn | A | A | A | A | Bulgakov | Dmitry |
| | A | A | A | A | Kobusinski | Leszek | Poland | S | Patient hobby | A | A | A | A | Bulgakov | Dmitry |
| | A | A | A | A | Kobusinski | Leszek | Poland | N | Forest abstraction | A | A | A | A | Chelyapin | Dmitry |
| | A | A | A | A | Kowalczuk | Cezary | Poland | S | Steel Ball | A | A | A | A | Chelyapin | Dmitry |
| se C l | A | A | A | A | Kowalczuk | Cezary | Poland | S | Time | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| ble And | A | A | A | A | Kowalczuk | Cezary | Poland | S | Weightlessness | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| | A | A | A | A | Kowalkowski | Rafal | Poland | S | Ola 2016 | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| | A | A | A | A | Kowalkowski | Rafal | Poland | S | Queen Of Cats | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| bove | A | A | A | A | Krynicky | Marcin | Poland | S | 2 Dots | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| | A | A | A | A | Ksieniewicz | Adam | Poland | M | I'm leaving | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| ngel | A | A | A | A | Ksieniewicz | Adam | Poland | M | Lift the spirit | A | A | A | A | Cherniadev | Georgii |
| | A | A | A | A | Ksieniewicz | Adam | Poland | M | Stellar jump | A | A | A | A | Chirkov | Vladimir |
| lth Egg | A | A | A | A | Ksieniewicz | Adam | Poland | C | Blue sadness | A | A | A | A | Chirkov | Vladimir |
| | A | A | A | A | Ksieniewicz | Adam | Poland | C | Mirror image | A | A | A | A | Chirkov | Vladimir |
| rom | A | A | A | A | Siadak | Dariusz | Poland | S | No Title | A | A | A | A | Chirkov | Vladimir |
| ro | A | A | A | A | Siadak | Dariusz | Poland | S | No Title | A | A | A | A | Chirkov | Vladimir |
| ime | A | A | A | A | Sierokosz | Ewa | Poland | C | Street | A | A | A | A | Fedotko | Vladimir |
| stcoast | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | M | A night in Cracow | A | A | A | A | Fedotko | Vladimir |
| y | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | M | The Montenegrin | A | A | A | A | Fedotko | Vladimir |
| ftermoon | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | S | fishermen | A | A | A | A | Fedotko | Vladimir |
| e | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | S | An arrow | A | A | A | A | Gaponyuk | Oleg |
| Man- | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | N | The dew | A | A | A | A | Gaponyuk | Oleg |
| dition | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | N | Waiting for a | A | A | A | A | Gaponyuk | Oleg |
| g in the | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | N | partner | A | A | A | A | Gaponyuk | Oleg |
| | A | A | A | A | Szafranek | Robert | Poland | N | The hunting | A | A | A | A | Gaponyuk | Oleg |
| pink | A | A | A | A | Wojcik | Grzegorz | Poland | M | Margaret | A | A | A | A | Glebov | Alexandr |
| | A | A | A | A | Wojcik | Grzegorz | Poland | M | Patrycja M (0817) | A | A | A | A | Glebov | Alexandr |
| | A | A | A | A | Wojcik | Grzegorz | Poland | C | Balloons (7176) | A | A | A | A | Goriachev | Grigori |
| ncils | A | A | A | A | Da Silva | Francisca | Portugal | S | Simple Beauty | A | A | A | A | Goriachev | Grigori |
| | A | A | A | A | Da Silva | Francisca | Portugal | S | Spread Your | A | A | A | A | Goriachev | Grigori |
| phers | A | A | A | A | De Jesus | Gaspar | Portugal | S | Wings | A | A | A | A | Goriachev | Grigori |
| follows | A | A | A | A | De Jesus | Gaspar | Portugal | S | Cai a noite na | A | A | A | A | Gudkov | Andrey |
| | A | A | A | A | De Jesus | Gaspar | Portugal | S | marina | A | A | A | A | Gudkov | Andrey |
| y life | A | A | A | A | Guerra | Sergio | Portugal | S | Performance | A | A | A | A | Gudkov | Andrey |
| n the | A | A | A | A | Guerra | Sergio | Portugal | S | Going To | A | A | A | A | Gudkov | Andrey |
| one | A | A | A | A | Manuel | Alexandre | Portugal | N | University | A | A | A | A | Gudkov | Andrey |
| | A | A | A | A | Manuel | Alexandre | Portugal | N | The Farmer | A | A | A | A | Gudkov | Andrey |

Fot. 292. Trierenberg 2016: 4 z 4 (opis w tekście, str. 80)

CERTIFICATE of ACCOMPLISHMENT

mifa

MOSCOW INTERNATIONAL FOTO AWARDS

2016 **Honorable Mention** Awarded to:

Piotr Bieniek

Title: **Autumn**

CATEGORY: **Nature-Seasons**

BY THE JURY OF
MOSCOW INTERNATIONAL FOTO AWARDS



Hossein Farmani

Date: Date: 20 June 2016



www.Moscowphotoawards.com

Autumn - Single Winner


moscowfotoawards.com/winners/hm/2016/3424/

mifa About The Awards Categories Winners Jury Interviews Exhibitions News Press Partners FAQs [Submit Now](#)

2016 / Nature / Seasons

Autumn

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)



Photographer **Piotr Bieniek**

Piotr Bieniek - artist photographer, member of the Association of Polish Art Photographers and Association of Authors Polish Republic's Photoclub, holds the title of AFIAP. As an employee of the Pedagogical University of Krakow, he runs, among others three series of lectures on photography. Author of several individual exhibitions. Co-author of numerous group exhibitions. Many of his works participated in international salons under the patronage of FIAP and PSA, he also won awards and honorable mentions in prestigious international competitions.

Moscow International Foto Awards

Farmani Group

●●●●●●

About MIFA
FAQs
Contact Us
Privacy Policy & Personal Data
Terms & Conditions
News

Facebook
Twitter
Flickr
Pinterest

© 2022 Moscow Foto Awards

Fot. 294. MIFA 2016: 2 z 5 (opis w tekście, str. 81)

CERTIFICATE of ACCOMPLISHMENT

mifa

MOSCOW INTERNATIONAL FOTO AWARDS

2016 **Honorable Mention** Awarded to:

Piotr Bieniek

Title: **Red Pepper**

CATEGORY: **Advertising-Self-Promotion**

BY THE JURY OF
MOSCOW INTERNATIONAL FOTO AWARDS



Hossein Farmani

Date: Date: 20 June 2016



www.Moscowfotoawards.com

Red Pepper - Single Winner


moscowfotoawards.com/winners/hm/2015/2857/

mifa About The Awards Categories Winners Jury Interviews Exhibitions News Press Partners FAQs [Submit Now](#)

2016 / Advertising / Self-Promotion

Red Pepper

[Twitter](#) [Facebook](#) [Instagram](#)



Photographer **Piotr Bieniek**

Piotr Bieniek - artist photographer, member of the Association of Polish Art Photographers and Association of Authors Polish Republic's Photoclub, holds the title of AFIAP. As an employee of the Pedagogical University of Krakow, he runs, among others three series of lectures on photography. Author of several individual exhibitions. Co-author of numerous group exhibitions. Many of his works participated in international salons under the patronage of FIAP and PSA, he also won awards and honorable mentions in prestigious international competitions.

Moscow International Foto Awards

Farmani Group

●●●●●●

About MIFA
FAQs
Contact Us
Privacy Policy & Personal Data
Terms & Conditions
News

Facebook
Twitter
Flickr
Pinterest

© 2022 Moscow Foto Awards

Fot. 296. MIFA 2016: 4 z 5 (opis w tekście, str. 81)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



działa od 1947 roku



Fotografie Piotra Bieńka wyróżnione w konkursie MIFA Photo Awards 2016

Piotr Bieńka, członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, podwójnie wyróżniony w konkursie **Moscow International Foto Awards (MIFA 2016)**

Piotr Bieńka, członek Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, otrzymał podwójne wyróżnienie w konkursie Moscow International Foto Awards (MIFA) za prezentowane obok prace:

Red Pepper (kategoria Still Life, Professional)

Autumn (kategoria Seasons, Professional)

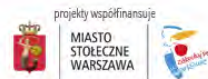
Misją konkursu MIFA jest wyłanianie utalentowanych fotografów z całego świata i wprowadzanie ich do kreatywnej społeczności w Rosji. Jury, składające się z przedstawicieli branży fotografii profesjonalnej – fotoedytorów, dyrektorów artystycznych, kuratorów, właścicieli galerii oraz wydawców – oceniało tysiące prac z 85 krajów. Więcej o konkursie można przeczytać [na jego stronie](#)

Warto przypomnieć, że za pracę **Red Pepper** Piotr Bieńka otrzymał **złoty medal w konkursie PX3-RED**
[Strona autorska Piotra Bieńka](#)

[Zobacz więcej \[2\]](#)



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2016
strona prowadzona przez Okręg Warszawski



Korzystanie z tej strony bez zmiany
własnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
[Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.](#)



TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2019

POWERED BY

cewe

Fot. 298. Trierenberg 2019: 1 z 5 (*opis w tekście, str. 81*)

Ce salon a reçu le
Haut Patronage de l'IFAP
This salon has received the
High Patronage of IFAP
No. 2019027-009



Fédération Internationale
de l'Art Photographique
The International Federation
of Photographic Art

Membres et associations membres, associations affiliées
et clubs affiliés, sur les cinq continents
National Members and associated, affiliate associations
and clubs affiliated on all five continents

Districtes photographiques membres et réseaux
District photographic members and networks

Les inscriptions terminent à la date
comptée pour l'application des distinctions IFAP
Registrations close in the salon
on date the account for IFAP distinctions

Secrétariat général / Secretary general
75, boulevard de la République - 92000 Nanterre - France
01 47 34 10 00

28.

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT

The sponsors of this
International Exhibition of
Photography have been
awarded Recognition by PSA,
the world's largest patron of
international — photographic
exhibitions. PSA, although it
has awarded Recognition, is neither a sponsor
nor directly involved in the operation of this
exhibition.

Acceptances received by PSA Members in
approved sections of this exhibition are eligible
for PSA Star Ratings, listing in the worldwide
PSA Who's Who of Photography and credited
toward the PSA Distinctions PPSA, EPISA, MPSA
and GPPSA.

PSA is a non-profit organization promoting the
advancement of photography in all its forms to
novice, amateur and professional photographers
worldwide.

For information on membership and the many
services and activities of PSA, contact:

PSA
PHOTOGRAPHIC SOCIETY OF AMERICA
2001 United Founders Blvd., Suite 100
Oklahoma City, OK 73112-3340, U.S.A.
E-mail: hdg@psa-photo.org
Web Site: <http://www.psa-photo.org>

PSA 2019-098



Der 28. TRIERENBERG SUPER CIRCUIT fühlt sich geehrt, mit der Patronanz des
VÖAV: 17-20/2019 ausgezeichnet zu sein.

JURYKOMMISSION

Salon 1: Xu Jian / China
Abdulrahman Obeidan Fakhroo / Qatar
Markus Lauboeck / Austria



Salon 2: Flora Borsi / Hungary
Guo Jing / China
Alfred Zukrigl / Austria

Salon 3: Marc Lamey / France
Bernhard Rauscher / Germany
Alois Bumberger / Austria

Salon 4: Urska Kosir / Slovenia
Gabriela Staebler / Germany
Maria Fahmgruber / Austria

Zeichenerklärung: M Schwarz-/weiß Fotos – Monochrome Prints
C Farbfotos – Colour Prints
S Digital Daten - Digital Images
N Nature (digital)

Acceptance list: S 1 = Salon 1 (Linz) S 2 = Salon 2 (Graz)
S 3 = Salon 3 (Bregenz) S 4 = Salon 4 (Wien)

Contest Ambassadors:

Ambassador for Asia: Xu Jian / Hangzhou / China
Ambassador for Australia: John North / Brisbane / Australia

Cover: Lee Eng Tan / Singapore

Herausgeber und Medieninhaber:
Fotoforum Event GmbH, Marschnergasse 20, 4020 Linz, Tel. 0732-604030, e-mail: fotoforum@fotosalon.at
Scan & Litho: Foto Mitterbauer
Druck: Sandler print & more
All rights reserved



TANN GROUP

FlintGroup



Glatz Feinpapiere

KEBA

GRZ

HOFMANN PARTNER

ROTAX

Linz Textil

Bank für den Oberösterreich

PRIVAT BANK

ENERGIE AG

Wir denken an morgen

MILU

PANEUM



LINZ AG

RUCO



FUJIFILM

cewe

KURZ

Bank Austria

UniCredit

Boegli Gravures

BOEGLI GRAVURES

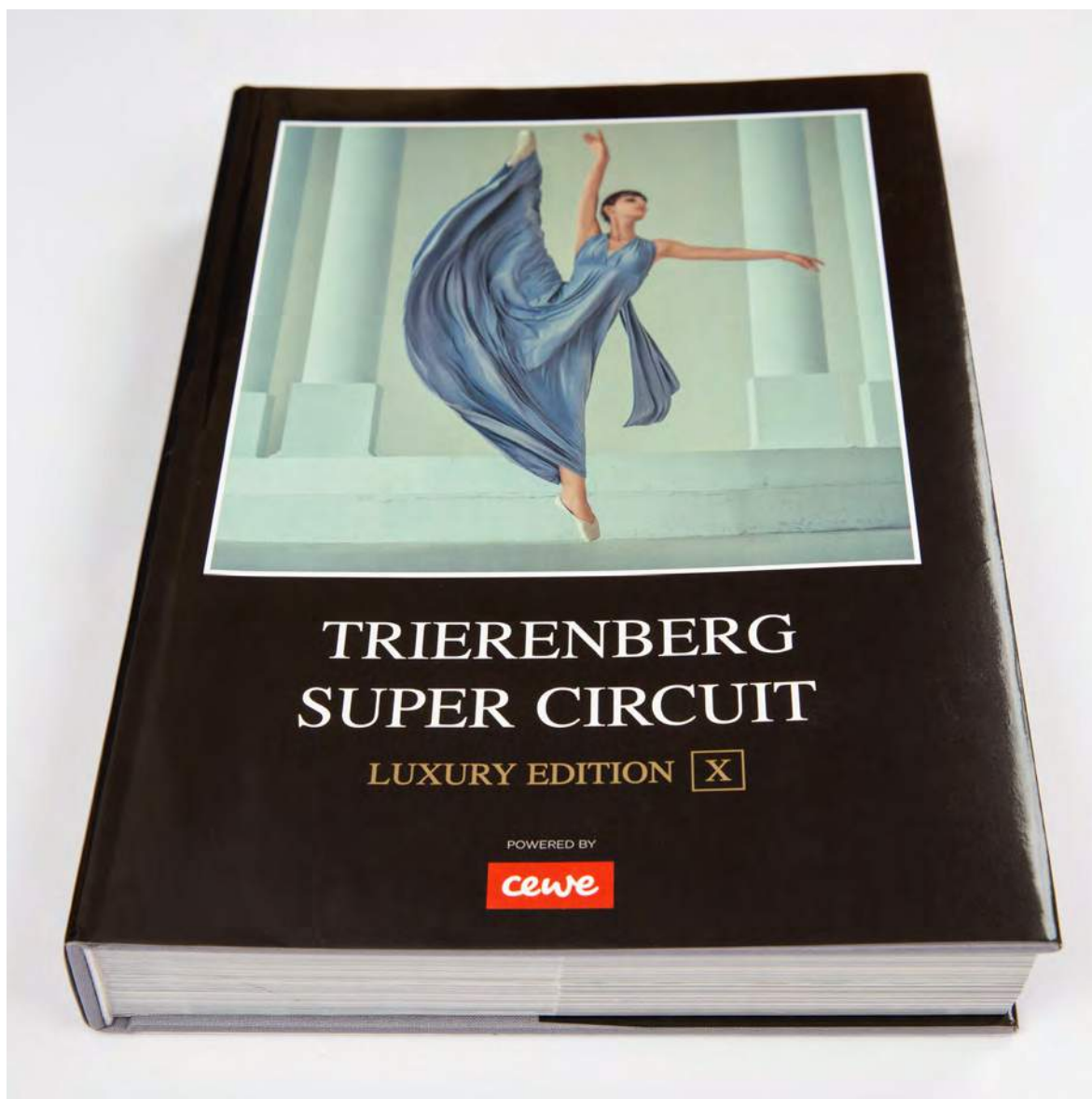
DESIGN CENTER LINZ

Linz Kultur

www.supercircuit.at

| Family name | Given name | Country | Sec | Image title | S1 | S2 | S3 | S4 | Family name | Given name | Country |
|--------------------|--------------|---------|-----|--|----|----|----|----|-------------|--------------|---------|
| Stirtzel-Kaiser | Angela | Norway | S | Under The Highway | A | A | | | Hassan | Ahmed | Qatar |
| Streu | Gunar | Norway | N | Felsstrand | A | A | A | A | Mohamed | | |
| Streu | Gunar | Norway | N | Sommernebel | A | A | A | A | Saifaldeen | Ali | Qatar |
| Streu | Gunar | Norway | S | Schneeschaer | A | A | A | A | Saifaldeen | Ali | Qatar |
| Sveen | Atle | Norway | N | Giraffe Drinking | A | A | A | A | Saifaldeen | Ali | Qatar |
| Sveen | Atle | Norway | N | Jackal Versus Vultures | A | A | A | A | Saifaldeen | Ali | Qatar |
| Sveen | Atle | Norway | N | Snacktime | A | A | A | A | Saifaldeen | Ali | Qatar |
| Sveen | Atle | Norway | S | Fredau Xx | A | A | A | A | Apostol | Cristiana | Romania |
| Sveen | Atle | Norway | S | Ivory Flame Lost In Dreams | A | A | A | A | Apostol | Cristiana | Romania |
| Sveen | Atle | Norway | S | Linea With Black Necklace | A | A | A | A | Balla | Arpad Zoltan | Romania |
| Sveen | Atle | Norway | S | Serious Henry | A | A | A | A | Balla | Arpad Zoltan | Romania |
| Swiggum | Jon | Norway | S | Sorrow | A | A | | | Balla | Arpad Zoltan | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | M | Frost | A | A | A | A | Gabor | Ovidiu | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | C | Fisherman's friend 2 | A | A | A | A | Gabor | Ovidiu | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | C | Winter in Byparken | A | A | A | A | Gabor | Ovidiu | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | C | Ice formation 2010 | A | A | A | A | Gabor | Ovidiu | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | C | Liten seilbaat paa et stort hav | A | A | A | A | Gabor | Ovidiu | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | S | On a bench in Copenhagen | A | A | A | A | Gabor | Ovidiu | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | S | Odda 2019 | A | A | A | A | Gross | Eduard | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | N | Gullbotn | A | A | A | A | Gross | Eduard | Romania |
| Synnevaag | Roald | Norway | N | Bumblebee 2 | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | M | Erlend | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | C | Memories | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | C | Kelneren venter | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | S | Small stream | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | S | Selje church | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | N | Purple is my color | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tandberg | Erik | Norway | N | Ytre fure | A | A | A | A | Magdo | Istvan | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | M | Alone | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | M | Goat portrait | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | S | Divided water | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | S | Into the light | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | S | Tam shadows | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | S | Stretch to the sky | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | N | Autumn swan | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tellefsen | Morten | Norway | N | Small island | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Torkelsen | Jone | Norway | N | Postcard From Norway | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Torkelsen | Jone | Norway | S | Rough Living | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Torkelsen | Jone | Norway | S | Water Always Finds A Way | A | A | A | A | Nagy | Lajos | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | M | Eskimo man | A | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | M | Grey day | A | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | C | Puzzle of ice | A | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | C | This time of the year | A | A | A | A | Pop | Ovi D. | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | S | Nobody knows where the rabbit jump | A | A | A | A | Rusu | Adela | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | S | Old farm in autumn colour | A | A | A | A | Rusu | Adela | Romania |
| Tronsmoen | Monica | Norway | N | A hard worker rests in a peaceful flower | A | A | A | A | Stanese | Radu | Romania |
| Upe-Vaage | Sandra | Norway | S | Latvian Dance | A | A | A | A | Stanese | Radu | Romania |
| Upe-Vaage | Sandra | Norway | S | Portrait Of Astrid | A | A | A | A | Szabo | Zsolt Andras | Romania |
| Vemmelfik | Dagfinn | Norway | S | In the sky | A | A | A | A | Szabo | Zsolt Andras | Romania |
| Vemmelfik | Dagfinn | Norway | S | Mercedes | A | A | A | A | Szabo | Zsolt Andras | Romania |
| Vemmelfik | Dagfinn | Norway | N | Catching food | A | A | A | A | Szabo | Zsolt Andras | Romania |
| Vemmelfik | Dagfinn | Norway | N | Heron 2 | A | A | A | A | Venedict | Cristina | Romania |
| Vestre | Monica Elise | Norway | S | My Dreamstation | A | A | A | A | Venedict | Cristina | Romania |
| Virkesdal Eidsheim | Eva | Norway | S | Hungry seagull | A | A | A | A | Albrekht | Natalia | Russia |
| Virkesdal Eidsheim | Eva | Norway | N | The brown staring eyes II | A | A | A | A | Albrekht | Natalia | Russia |
| Voldheim | Kristian | Norway | S | Two girls | A | A | A | A | Alekseev | Vladimir | Russia |
| Voldheim | Kristian | Norway | S | The ferryman | A | A | A | A | Alekseev | Vladimir | Russia |
| Voldheim | Kristian | Norway | N | Sifaka III | A | A | A | A | Alekseev | Vladimir | Russia |
| Voldheim | Kristian | Norway | N | Drinking giraffe | A | A | A | A | Alekseev | Vladimir | Russia |
| Voldheim | Kristian | Norway | N | Singing bird II | A | A | A | A | Areshev | Sergey | Russia |
| Vollum | Ida Kristin | Norway | N | Hvitveis | A | A | A | A | Areshev | Sergey | Russia |
| Vollum | Ida Kristin | Norway | N | Lovetannfroet | A | A | A | A | Areshev | Sergey | Russia |
| Vollum | Ida Kristin | Norway | N | Morningmist | A | A | A | A | Areshev | Sergey | Russia |
| Vollum | Ida Kristin | Norway | S | Boy_And_Wave | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Vollum | Ida Kristin | Norway | S | Goa_Old_Woman | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Vollum | Ida Kristin | Norway | S | Selfcompassion | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Aljabri | Mahmood | Oman | M | Man from Ninal | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Aljabri | Mahmood | Oman | M | Man from Tag Mahal | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Aljabri | Mahmood | Oman | M | Black hair | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Aljabri | Mahmood | Oman | C | Gold scarf | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Aljabri | Mahmood | Oman | C | Man with brown hat | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | S | Janek 3D3390 | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Bieniek | Piotr | Poland | S | Ola 3C3172 | A | A | A | A | Arkipov | Dmitry | Russia |
| Grochala | Piotr | Poland | N | No Title | A | A | A | A | Astakhov | Oleg | Russia |
| Grochala | Piotr | Poland | N | No Title | A | A | A | A | Astakhov | Oleg | Russia |
| Grochowski | Przemyslaw | Poland | S | Morning Amazing | A | A | A | A | Astakhov | Oleg | Russia |
| Grochowski | Przemyslaw | Poland | S | Mother | A | A | A | A | Astakhov | Oleg | Russia |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | N | No Title | A | A | A | A | Astakhov | Oleg | Russia |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | S | Birth | A | A | A | A | Belkina | Ariadna | Russia |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | S | Eyes | A | A | A | A | Belkina | Ariadna | Russia |
| Grzegorzek | Maciej | Poland | S | Roots | A | A | A | A | Belkina | Ariadna | Russia |
| Kraj | Andrzej | Poland | N | Ogrodowe Przestrzenie | A | A | A | A | Belkina | Ariadna | Russia |
| | | | | | | | | | Belyaev | Dmitry | Russia |

Fot. 300. Trierenberg 2019: 3 z 5 (opis w tekście, str. 81)



Fot. 301. Trierenberg 2019: 4 z 5 (opis w tekście, str. 81)



Monika Bommer-Neuner | Austria | „Happy family“
 Piotr Bieniek | Poland | „Janek“
 Peter Braun | Germany | „Zuneigung“

Zhongwei Shi | China | „With sn...“
 Zachar Rise | Israel | „Alis...“
 Milena Krammer | Austria | „Attitud...“
 Ivan Bliznetsov | Slovenia | „No tit...“
 Natalia Samoiloova | Belarus | „If I cou...“
 Nikolay Kopaygorodsky | Russia | „Hop...“

TRIERENBERG SUPER CIRCUIT 2019

Fot. 302. Trierenberg 2019: 5 z 5 (opis w tekście, str. 81)

14. Międzynarodowy
Konkurs Fotograficzny

Wszystkie Dzieci Świata

14. INTERNATIONAL PHOTO COMPETITION
"ALL THE CHILDREN OF THE WORLD"

Pacanów 2020



Centrum Bajki
w Pacanowie

Fot. 303. Pacanów 2020: 1 z 4 (opis w tekście, str. 81)

PATRONAT PATRONAGE

Ce salon a reçu le Haut Patronage de la FIAP
This salon has received the High Patronage of FIAP

2020/468



Fédération Internationale de l'Art Photographique
International Federation of Photographic Art

Fédérations et associations nationales, associations régionales
et clubs affiliés sur les cinq continents.
National federations and associations, regional associations
and clubs affiliated on all five continents.

Distinctions photographiques mondialement reconnues.
World-famed photographic distinctions.

Les acceptations obtenues à ce salon
comptent pour l'attribution des distinctions FIAP.

Acceptances obtained in this salon
are taken into account for FIAP distinctions.

Secrétariat général - Secretary general

70, Kolokotroni Street - GR-18531 Le Pirée (Grèce - Greece)
www.fiap.net



FOTOKLUB RZECZYPOSPOLITEJ POLSKIEJ
STOWARZYSZENIE TWÓRCÓW
POLISH REPUBLIC'S PHOTOCLUB ASSOCIATION OF AUTHORS

ACT NADANIA PATRONATU

14. Międzynarodowy Konkurs Fotograficzny
Wszystkie Dzieci Świata PACANÓW 2020

Organizator: Europejskie Centrum Bajtki im. Koziołka Matołka w Pacanowie

Nr 289/2020



Warszawa, 05 kwietnia 2020 r.

ZDJĘCIA ZAKWALIFIKOWANE DO WYSTAWY:

Photos qualified for the exhibition

1. Abbas Alkhamis, Saudi Arabia, *Book readers*
2. Abbas Alkhamis, Saudi Arabia, *Quran Boy*
3. Agnieszka Matras, Polska, *Ten moment*
4. Agnieszka Pazdykiewicz, Polska, *Poranek*
5. Agnieszka Pazdykiewicz, Polska, *Pola*
6. Aneta Wójcik, Polska, *Dobranocka*
7. Anna Jakubowska, Polska, *Pracownie artystyczne WL4 Gdańsk*
8. Anna Kępa-Drwal, Polska, *Dokarmianie*
9. Anna Piwowarska-Sosik, Polska, *Modlitwa*
10. Anna Piwowarska-Sosik, Polska, *Śpiewająco*
11. Anna Piwowarska-Sosik, Polska, *Zachwył*
12. Anna Trojnar, Polska, *Poza swobodą*
13. Arun Mohanraj, United Kingdom, *Disabled Swimmer*
14. Arun Mohanraj, United Kingdom, *Young gymnast*
15. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
16. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
17. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
18. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
19. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
20. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
21. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
22. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
23. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
24. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
25. Barbara Czumak-Osina, Polska, *Opuszczenie*
26. Ewa Burns, USA, *Alien*
27. Ewa Burns, USA, *Tears of the love for life*
28. Ewa Burns, USA, *Who am I*
29. Ewa Jeżowska-Charchut, Polska, *Nieubłagany porządek wszechświata*
30. Ewelina Bednara, Polska, *Palenie zabronione*
31. Ewelina Bednara, Polska, *Plac Zabaw*
32. Franciszek Kluczyński, Polska, *W drodze*
33. Gyongyi Hipsagh, Hungary, *I'm thinking*
34. Henryk Tkocz, Polska, *Basia i Grzegorz*
35. Ireneusz Kaźmierczak, Polska, *Razem - 2*
36. Istvan Kerekes, Hungary, *Angela*
37. Istvan Kerekes, Hungary, *Ghost chasers children*
38. Istvan Kerekes, Hungary, *Katalin*
39. Istvan Kerekes, Hungary, *Poverty*
40. Istvan Kerekes, Hungary, *Poverty*

52. Katarzyna Warańska, Polska, *Strachy na lachy_04*
53. Kornelia Głowacka-Wolf, Polska, *Szybka drzemka*
54. Krystian Drózdź, Polska, *Bez tytułu*
55. Leonid Goldin, Israel, *Da Vince*
56. Leonid Goldin, Israel, *Young drummers*
57. Małgorzata Piechatzek, Polska, *Covido-śmigus-dyngus*
58. Małgorzata Sikora, Polska, *Wymoczki*
59. Marek Popieła, Polska, *Mimo niepogody radość*
60. Marek Hasso-Agopsowicz, Polska, *Beztroska*
61. Marta Sysło, Polska, *Pod okiem mamy*
62. Maryla Adamek, Polska, *Mecz*
63. Michał Czyczyło, Polska, *Złapię Cię*
64. Montini Giulio, Italy, *Etiopia 20*
65. Montini Giulio, Italy, *Indonesian school*
66. Paulina Jarosławska, Polska, *Żywiół*
67. Paweł Ferenc, Polska, *Dziewczynka w różowych crotchach*
68. Paweł Matyka, Polska, *Filmmaker*
69. Piotr Bieniek, Polska, *Tomek 3F4092*
70. Piotr Grochala, Polska, *Spojrzenie*
71. Piotr Świdorski, Polska, *Bez tytułu*
72. Renata Piwowar, Polska, *Drwal*
73. Sara Gabriëls, Belgium, *Fearless girl*
74. Sebastian Kuczyński, Polska, *Happy 1*
75. Tadeusz Koniarz, Polska, *Głodnych nakarmić*
76. Tomasz Kosiek, Polska, *Być dzieckiem w Karpatach Wschodnich 3*
77. Tomasz Kosiek, Polska, *Być dzieckiem w Karpatach Wschodnich 4*
78. Tytti Valkama, Finland, *Go ice fishing*
79. Vincenzo Di Panfilo, Italy, *The rim*
80. Zuzanna Nykiel, Polska, *Druga twarz*

WSZYSTKIE DZIECI ŚWIATA, PACANÓW 2020
ALL THE CHILDREN OF THE WORLD, PACANÓW 2020

18

Fot. 305. Pacanów 2020: 3 z 4 (opis w tekście, str. 81)



Sara Gabriëls, Belgium, *Fearless girl*



Jan Brdej, Polska, *Joyful*



Piotr Bieniek, Polska, *Tomek 3F4092*



Tadeusz Koniarz, Polska, *Głodnych nakarmić*

ZESTAW '2002



GALERIA FOTOGRAFII w ŚWIDNICY

a

WYKAZ AUTORÓW I PRAC ZAKWALIFIKOWANYCH DO EKSPOZYCJI

W dziale: Fotografia Reportażowa zakwalifikowano do ekspozycji: 19 zestawów prac 15 autorów, w dziale: Fotografia Poszukująca zakwalifikowano do ekspozycji: 21 zestawów prac 19 autorów. Łącznie w obu działach zakwalifikowano do ekspozycji: 40 zestawów prac 32 autorów

DZIAŁ: FOTOGRAFIA REPORTAŻOWA

Andrzej Bogacz - Kolbuszowa Górna "Zdarzyło się w Krakowie"
Roman Buliński - Kraków "Oni idą"
Daniel Chodorowski - Jelenia Góra "Cywilizacyjne nieprzystosowani muszą odejść"
Yvette Depaepe - Belgia "Przyjemność skakania"
Yvette Depaepe - Belgia "Jak używać tego działu?"
Yvette Depaepe - Belgia "The Party"
Lech Karaua - Szczecin "Gagolka"
Grzegorz Kargól - Bydgoszcz "Pielgrzymka"
Robert Krawczyk - Lubin "Stacja" (I nagroda)
Bronisław Majewski - Tychy "Wsi spokojna"
Jarosław Michalak - Wałbrzych "Wałbrzych niedostrzegalny"
Jarosław Michalak - Wałbrzych "Zakrzywienia czasoprzestrzeni"
Nitro - Dzierżonów "Stare cienie"
Marek Pająk - Świdnica "Wybory" (wyróżnienie)
Paweł Sokółowski - Wałbrzych "Dom"
Wanda Szumilo-Kulczycka - Kraków "Prawostawna msza"
Zygmunt Wiciński - Warszawa "Quo Vadis Polsko 2001"
Jerzy Wierzbicki - Poznań "Gdańsk Suburbia" (wyróżnienie)

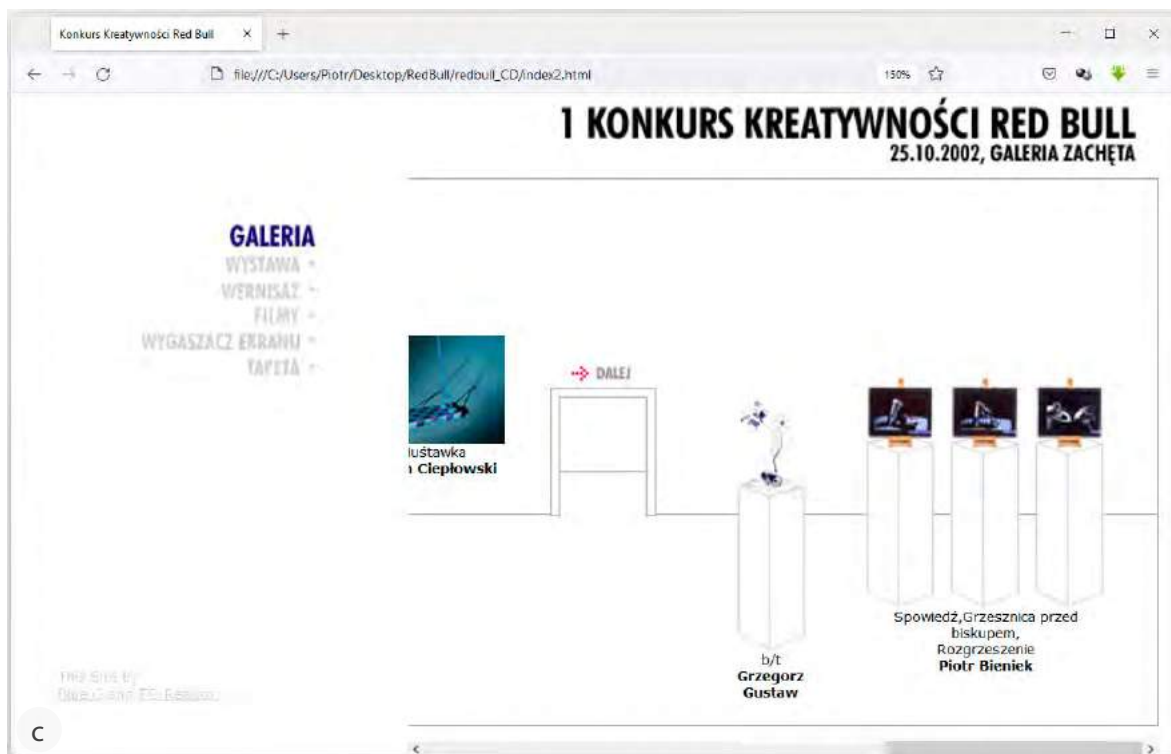
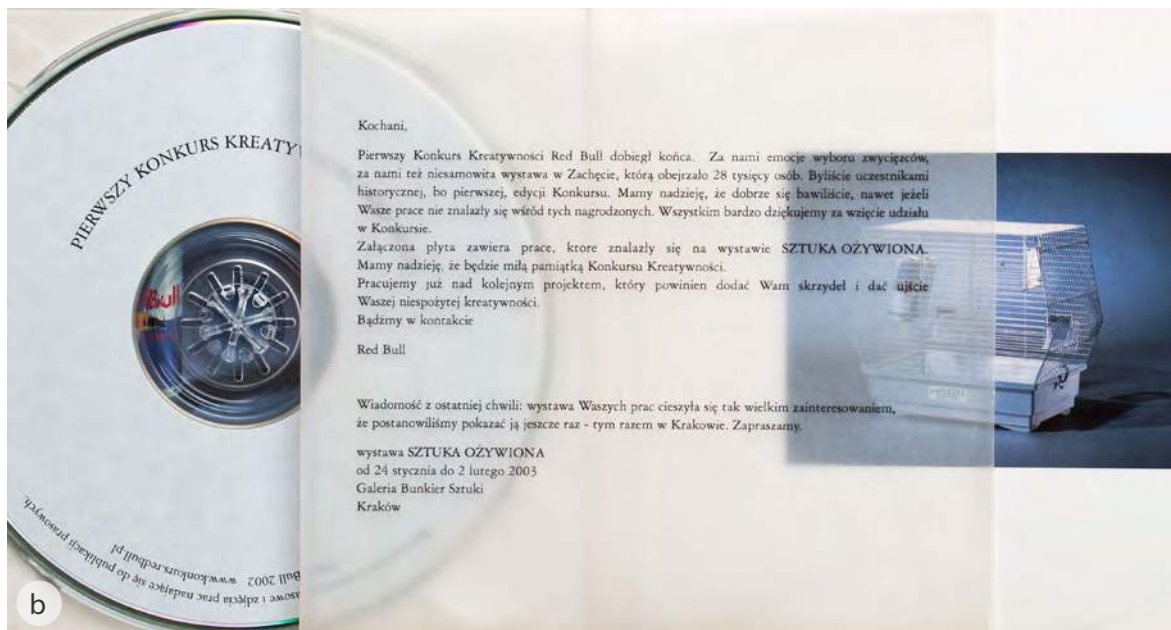
DZIAŁ: FOTOGRAFIA POSZUKUJĄCA

Piotr Bieniek - Kraków "Ziemniak"
Michał Dąbrowski - Łódź "Bez Tytułu" (GRAND PRIX)
Ewa Gordon - Bydgoszcz "Tatuaż"
Anna Kola - Toruń "Kropla iluzji"
Anna Kola - Toruń "Bez Tytułu"
Robert Krawczyk - Lubin "Antygravitacja" (I nagroda)
Robert Krawczyk - Lubin "Ciało-Cielesność"
Robert Krawczyk - Lubin "Bez tytułu"
Krzysztof Kuczyński - Jelenia Góra "Olśnienia"
Stanisław Kusiak - Zakliczyn "Demony"
Violetta Kuś - Bydgoszcz "Wszystkie krowy są święte" (II nagroda)
Landskapiści - Czechowice-Dziedzice "Tajemnica, melancholia miasta"
Jarosław Michalak - Wałbrzych "Niepewność rzeczy"
Marcin Nawrocki - Gdańsk "Podwodna Odyseja"
Tomasz Ostrowski - Świdnica "Hibernacje"
Jerzy Piwowarski - Rędziny "Reminiscencje Lwowskie - sąsiedzi"
Albert Rosiński - Kraków "Otwory"
Janusz Socha - Kraków "Nawrócenie"
Ewa Suchocka - Warszawa "Martwa natura"
Paweł Sujecki - Piaseczno "Opowieści Topograficznych Oceanów"
Katarzyna Witke - Dzierżonów "Melanz"
Andrzej Zujewicz - Stary Folwark "Obecność"

Organizatorzy: URZĄD MIASTA ŚWIDNICA, ŚWIDNICKI OŚRODEK KULTURY - www.sok.com.pl
Komisarz konkursu: HALINA SZYMAŃSKA
Opracowanie katalogu: "NETGRAF"
Druk katalogu: "POLIGRAFIA"

b

Fot. 307. Zestaw 2002 (opis w tekście, str. 82)



Fot. 308. Sztuka ożywiona (opis w tekście, str. 82)

Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie
Muzeum Historii Fotografii w Krakowie
Stowarzyszenie Ars Populi

Drewniana Architektura Sakralna Polski



pokonkursowa wystawa fotograficzna
6 października - 20 listopada 2004r.
Muzeum Archidiecezjalne w Krakowie
ul. Kanonicza 19-21

Sponsorzy:

hensep
BIURO REKLAMY
I FLAKATOWANIA

LokSter



PRACOWNIA FOTOGRAFII CYFROWEJ
Henryk Ostrowski

foto

CENTRUM DRUKU
Poli graf
Agencja GRAF

Partneri Medialni:



RADIO
KRAKÓW
www.wspolnizn.pl



Gazeta
Krakowska **IM**



TRIGONNIK

Fot. 309. Drewniana Architektura Sakralna Polski – 1 z 4 (opis w tekście, str. 82)

Konkurs „Drewniana architektura sakralna Polski”

Jury w składzie:

| | |
|-------------------------|---|
| Jan Zych | - artysta fotograf, Przewodniczący Jury |
| Ks. Dr Józef Nowobilski | - Dyrektor Muzeum Archidiecezjalnego w Krakowie |
| Stanisław Szlezyngier | - Prezes Stowarzyszenia ARS POPULI |
| Andrzej Stawiarski | - dziennikarz Gazety Wyborczej |
| Marta Miskowicz | - Muzeum Historii Fotografii w Krakowie |
| Beata Józefczyk | - Muzeum Historii Fotografii w Krakowie, Sekretarz Jury |

przyznało nagrody i wyróżnienia następującym osobom:

- I NAGRODA Włodzimierz Planeta, Kraków (15 fotografii)
- II NAGRODA Jacek Matuszek, Kraków (4 fotografie)
- III NAGRODA Krzysztof Michalski, Chorzów (5 fotografii)

5 regulaminowych wyróżnień:

- WYRÓŻNIENIE Astryda Anna Adamczak, Toruń (3 fotografie)
- WYRÓŻNIENIE Cezary Ćwikowski, Ustrzyki Dolne (5 fotografie)
- WYRÓŻNIENIE Marek Keppert, Kraków (1 fotografia)
- WYRÓŻNIENIE Zbigniew Kot, Kraków (3 fotografie)
- WYRÓŻNIENIE Zygmunt Novák, Kraków (5 fotografii)

WYRÓŻNIENIE Księdza Kardynała Franciszka Macharskiego: Cezary Dębowski, Olsztyn (3 fotografie)

13 pozaregulaminowych wyróżnień przyznało Muzeum Historii Fotografii w Krakowie:

- Jacek Balcewicz, Kraków (1 fotografia)
- Piotr Bieniek, Kraków (2 fotografie)
- Zbigniew Bobowski, Myślenice (8 fotografii)
- Hristo Konrad Dimitrow, Kraków (1 fotografia)
- Maria Głapińska, Kościan (2 fotografie)
- Maciej Hajdusionek, Kraków (1 fotografia)
- Hubert Hładaj, Kraków (3 fotografie)
- Sławomir Knaś, Sosnowiec (1 fotografia)
- Bogna Kwiatkowska, Kraków (1 fotografia)
- Monika Oleksy, Kraków (1 fotografia)
- Adam Oruba, Kraków (2 fotografie)
- Ewa Piotrowska, Kraków (1 fotografia)
- Zbigniew Pytel, Kraków (1 fotografia)

W konkursie udział wzięło 141 osób, nadesłano 1073 prac.
Jury dokonało wyboru prac na wystawę pokonkursową.

Beata Józefczyk
sekretarz jury

Fot. 310. Drewniana Architektura Sakralna Polski – 2 z 4 (opis w tekście, str. 82)

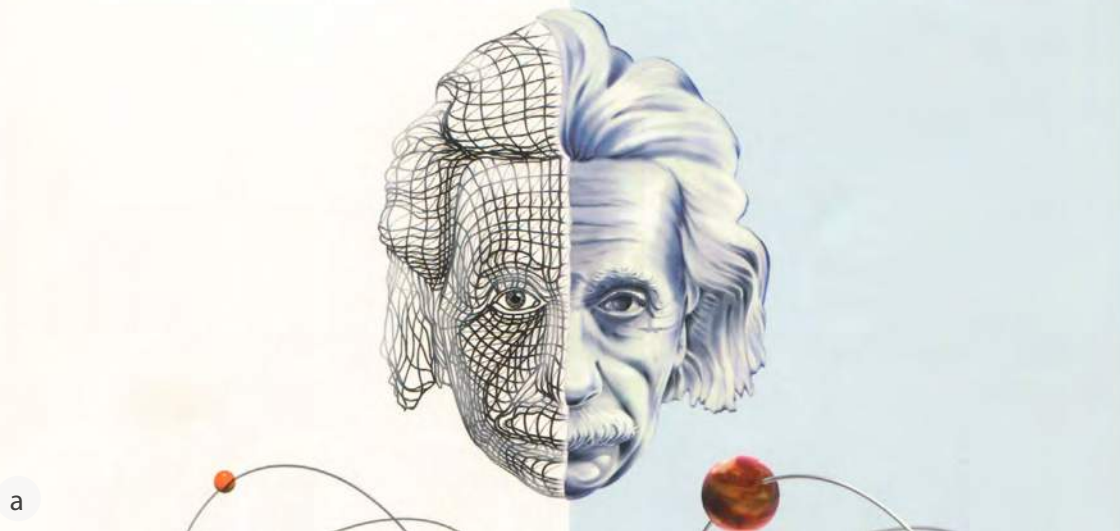


Fot. 311. Fotografia w nauce – Nauka w fotografii 2005: 1 z 3 (opis w tekście, str. 82)

ALMA MATER

MIESIĘCZNIK UNIWERSYTETU JAGIELLOŃSKIEGO

numer specjalny (80) 2006



KONKURS FOTOGRAFICZNY FOTOGRAFIA W NAUCE, NAUKA W FOTOGRAFII

Fotografia naukowa potrafi być bardzo piękna, potrafi niezwykle zaskakiwać. Zorientowałem się w tym względzie już bardzo dawno, z zazdrością oglądając zdjęcia moich kolegów zrobione przy okazji ich pracy, czy były to obrazy drobnych stworzeń czy też kryształów spod mikroskopu, albo, wręcz przeciwnie, obrazy gwiazd przy wykorzystaniu olbrzymich teleskopów. A także zdjęcia obrazujące zachowania społeczne ludzi badanych w naukach humanistycznych. Konieczne jest uzmysłowienie sobie, że to, co robimy przy okazji naszej pracy, może być istotne nie tylko ze względu na bezpośrednią wartość naukową, ale także z punktu widzenia sztuki.

Podobnie sami możemy być obiektami na obrazach pokazujących nas w trakcie pracy czy odpoczynku. W historii sztuki znanych jest wiele obrazów pokazujących

artystów w trakcie czy po pracy, znacznie mniej widać tam naukowców. Czemu? Nie wiem, chociaż podejrzewam, że dzieje się tak dlatego, iż naukowcy chowają się przed innymi.

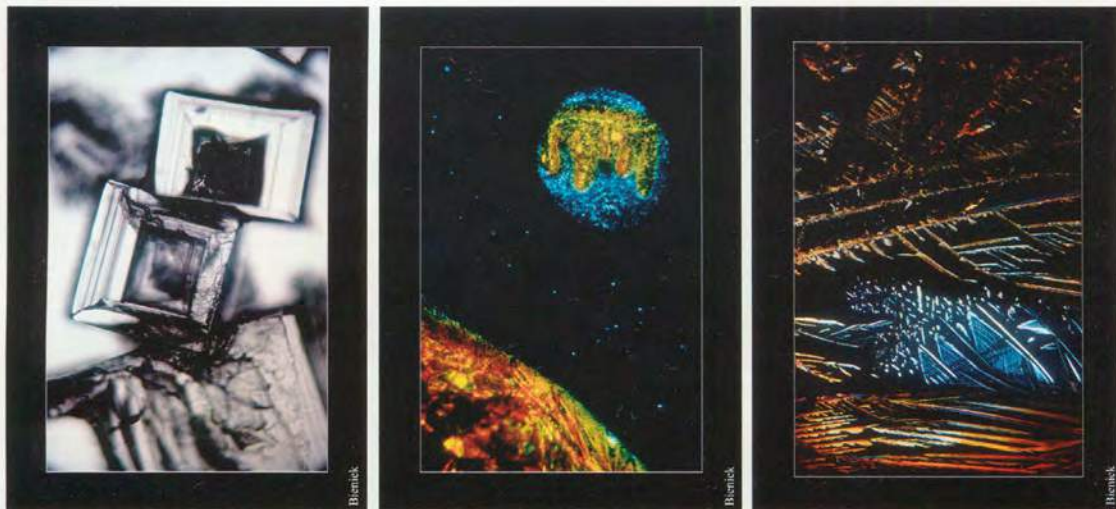
Z tych przesłanek rzuciłem kiedyś pomysł zorganizowania konkursu fotograficznego obrazującego te dwa aspekty. Po raz pierwszy udało się to w zeszłym roku przy okazji corocznego Festiwalu Nauki w Krakowie. Konkurs organizowany pod auspicjami Jego Magnificencji Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego odbywał się w dwóch kategoriach: „Nauka”, gdzie przyjmowane były zdjęcia wykorzystywane w trakcie badań, oraz „Ludzie nauki” – pokazujące naukowców w trakcie lub po pracy.

W pracach jury wzięli udział znani fotograficy:

prof. Zbigniew Łagocki (ASP) jako przewodniczący, Konrad Pollesch (UJ), a także Maria Pyrlík (ASP) oraz



Orzęski w pulapce rośliny mięsożernej z rodzaju *Genlisea*. Autorzy zdjęcia: mgr Bartosz Płachno (Instytut Botaniki UJ) i mgr Jadwiga Faber (Instytut Zoologii UJ). Zdjęcie wykonano za pomocą mikroskopu elektronowego skaningowego (HITACHI S-4700) w Pracowni Mikroskopii Skaningowej Nauk Biologicznych i Geologicznych UJ



Mikroskopowe światy: Antyk, Universum, Pejzaż, autor zdjęć: Piotr Bieniek (nagroda w kat. „Nauka”). Fotografie przedstawiają fascynujący świat kryształów różnych substancji chemicznych (m.in. kwas szczawiowy, dichromian(VI) potasu), widziany okiem mikroskopu polaryzacyjnego (zdjęcie 1 wykonano bez polaryzacji światła). Widoczna wielobarwność jest skutkiem naprężeń istniejących w kryształach. Powstałe obrazy stwarzają nieograniczone możliwości interpretacji: kojarzą się z fragmentami antycznych ruin, z widokiem planet podczas wyobrażonych podróży kosmicznych, z metafizycznymi ilustracjami science-fiction...

niję podpisany reprezentujący UJ. Na konkurs nadesłanych zostało 147 prac, z czego zakwalifikowano 47. Zdaniem jury prace reprezentowały dobry poziom, a niektóre wręcz zaskoczyły jurorów. Jury przyznało 5 równorzędnych nagród: trzy w kategorii „Nauka” i dwie w kategorii „Ludzie nauki”. Najlepsze prace były pokazane na wystawie.

Obok prezentujemy zaledwie kilka prac: zdjęcia spod mikroskopu elektronowego Jadwigi Faber i Bartosza Płachno (nagroda w kat. „Nauka”), niesamowite zdjęcia substancji chemicznych widzianych przez mikroskop Piotra Bieńka (nagroda w kat. „Nauka”), gdzie zaczynamy podejrzewać, że i my możemy być przez kogoś widziani podobnie przez olbrzymi mikroskop jak na zdjęciu *Mikroskopowe światy: Universum*, zdjęcia pokazujące



Finezyjny wzór utworzony przez substancję krystalizującą w kolbie, autor: Piotr Bieniek (nagroda w kat. „Nauka”)

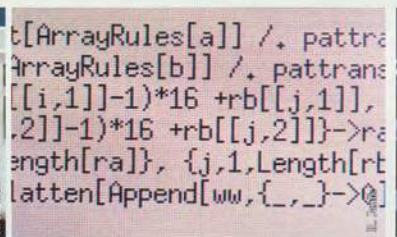
wszechświat Tymona Kretschmera (nagroda w kat. „Nauka”), fotografie Romualda Janika pokazujące całkiem inne spojrzenie na wszechobecne urządzenie, jakim jest komputer. Ze względu na szczupłość miejsca jak i określony temat tego numeru, nie pokazujemy tu szalenie ciekawych zdjęć nagrodzonych w drugiej kategorii.

Jury doceniło także wartość pomysłu i jego ewentualnej kontynuacji. Obecnie trwają przygotowania do organizacji drugiego konkursu w 2006 roku, w podobnym majowym terminie. W pierwszej edycji wzięli udział głównie pracownicy uczelni krakowskich, a naszą ambicją byłoby rozszerzenie spektrum zainteresowanych.

Igor Podolak



Autor zdjęć: Romuald Janik



Fot. 313. Fotografia w nauce – Nauka w fotografii 2005: 3 z 3 (opis w tekście, str. 82)

Kraków 29 czerwca 2006 r.

Zaświadcza się, że **Pan Piotr Bieniek** brał udział w konkursie „Nauka w Fotografii. Fotografia w Nauce” organizowanym przez Uniwersytet Jagielloński w Krakowie podczas Festiwalu Nauki. Fotografie zostały zaprezentowane na wystawie pokonkursowej, którą można było zobaczyć w Auditorum Maximum UJ w dniach 17-31 maja 2006 r.

Rektor UJ
Prof. dr hab. Karol Musioł



a



DYPLOM

dla

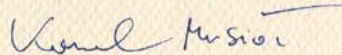
Pana Piotra BIEŃKA

*Za uzyskanie jednej z trzech równorzędnych nagród głównych
w konkursie fotograficznym*

Nauka w fotografii - fotografia w nauce

za serię zdjęć z mikroskopu polaryzacyjnego

Rektor Uniwersytetu Jagiellońskiego



Kraków 17 maja 2006

Prof. dr hab. Karol Musioł

b

Fot. 314. Fotografia w nauce – Nauka w fotografii 2006 (opis w tekście, str. 83)

Dolnośląskie Stowarzyszenie Artystów Fotografików
i Twórców Audiowizualnych
60 lat stowarzyszenia 1947-2007

Wrocław, 30.09.2006r.

Sz. P. Piotr Bieniek

Jury w składzie:

1. Andrzej Małyszko-przewodniczący
2. Arkadiusz Cebula-członek
3. Robert Serba-członek

Sekretarz Jury:

1. Zbigniew Stokłosa

Jury konkursu „CZŁOWIEK WSPÓŁCZESNY” informuje, że zgłoszone do konkursu prace fotograficzne zostały w całości przyjęte na wystawę pokonkursową, która otwarta została uroczystie w dniu 09.12.2006r., w Galerii Fotografii D.SAFITA we Wrocławiu.

Poniżej wymienione prace fotograficzne otrzymały wyróżnienie:

1. „Nowe Interakcje”
2. „NBA-I”
3. „NBA-II”

Gratulujemy i życzymy powodzenia w twórczości fotograficznej.

*P.S. Wyślijcie prace konkursowe
w dn. 18.10.2007 lub
po tym dniu wysłany pocztą.*

Zbigniew Stokłosa-sekretarz Jury

*P.S. 2. NA KONKURSOWY I WERNIKI PRZEŁOŚC
ODRZYMAJĄCĄ KWANSE Z URZĘDU MARSZAŁKOW
SWĘGO - BARDZO DOBRY WYBÓR !*

Adres Stowarzyszenia i Galerii Fotografii D.SAFITA, 50-073 Wrocław, ul. Włodkowica 31,
tel. +48(0)71 344 57 92. Sekretariat czynny: wtorki, czwartki 16,00-18,00, soboty 11,00-13,00

Adres korespondencyjny: D.SAFITA, PL 50-000 Wrocław-68, Skrz. Pocz. 856

Prezes Stowarzyszenia telefon komórkowy: +48 604 540 271

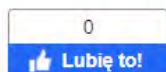
5 listopada 2014, cybulski

ART – ECO / PONIDZIE-CHROBERZ



Zapraszamy na wernisaż wystawy do Galerii Dolnej 7 listopada o godz. 18:00

Wystawa poplenerowa fotografii, w której bierze udział 31 artystów: Barański Przemysław / Baś Robert / Bednarski Jerzy / Bieniek Piotr / Borys Andrzej / Cała Michał / Dziwinek Artur / Grzyb Tomasz / Jakubowska Anna / Jakubowski Krzysztof / Jastrzębski Marcin / Klich Joanna / Krupa Piotr / Kozub Waldemar / Lubarski Mirosław / Łata-Wrona Katarzyna / Mikula Maciej / Oszywa Sławomir / Podsiadło Zbigniew / Ruciński Andrzej / Rycerska Jolanta / Szczapiński Brunon / Turno Wiesław / Turno Zofia / Warchoł Wiesław / Wroński Mieczysław / Zając Krzysztof / Zygmuntowicz Andrzej / Zych Jan / Żaczek Tadeusz



OSTA

Kon

Wer

2022

Zmi

2022

Kon

DZIA

Ogl

War

Spo

Akt

Kon

Wyc

Wyl

Zaję

Proj

Prze

Vide

Kol

Foto

Test

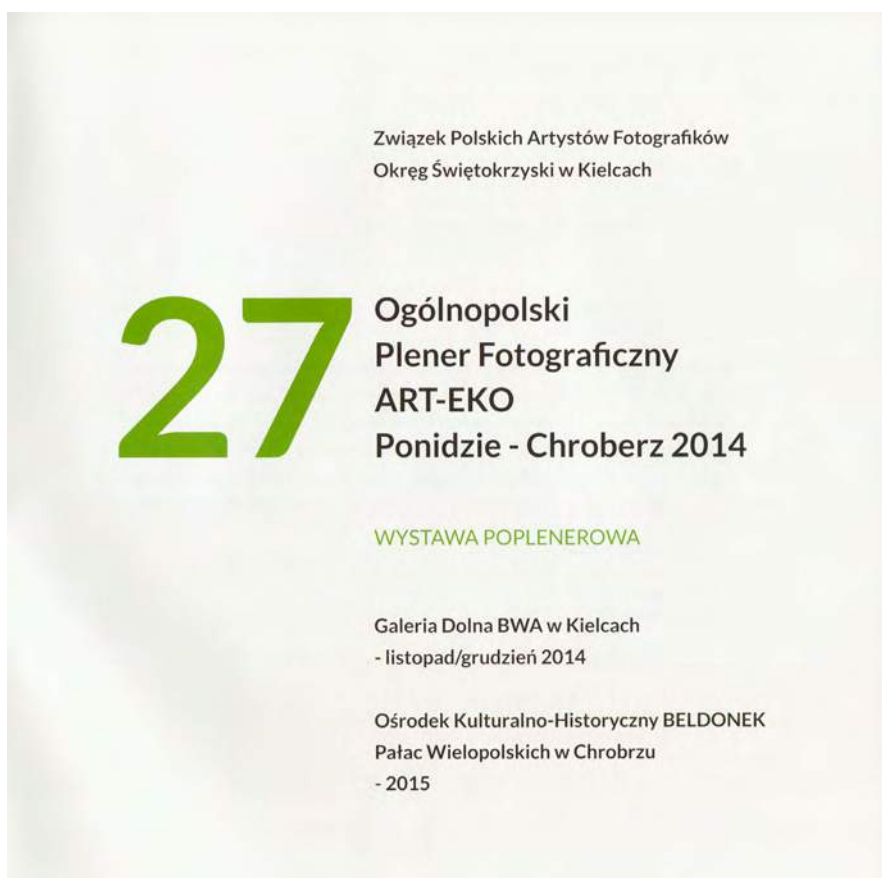
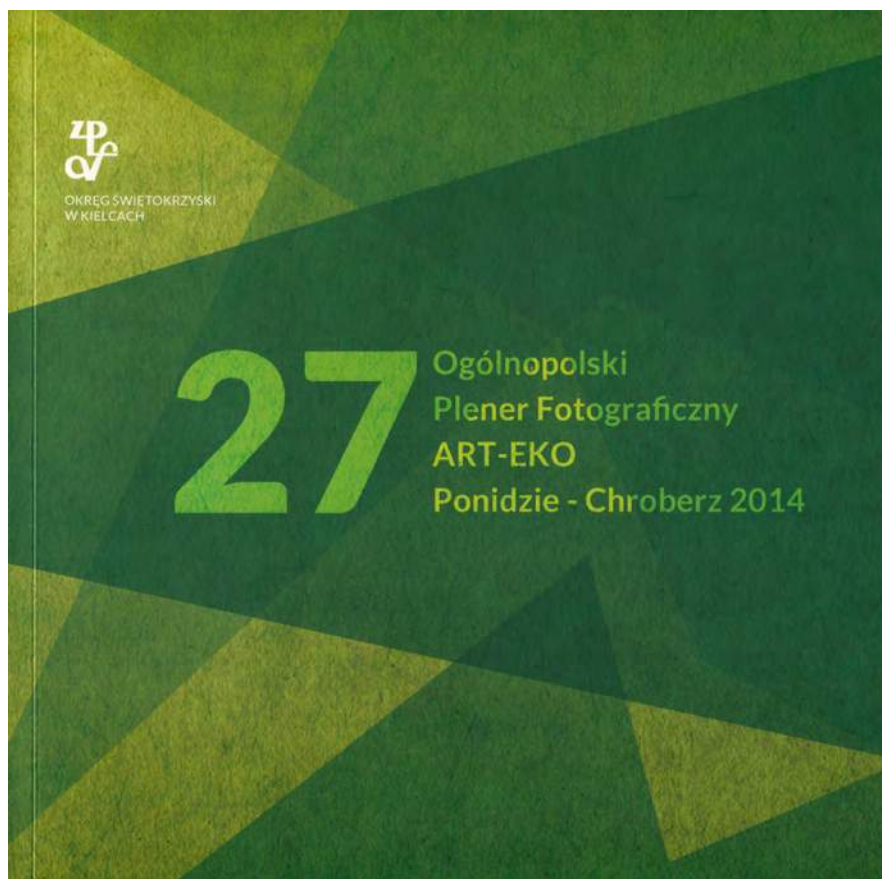
ARCH

Wyl

WYSZ

ps

Fot. 316. Art-Eko 2014: 1 z 4 (opis w tekście, str. 83)



Fot. 317. Art-Eko 2014: 2 z 4 (opis w tekście, str. 83)

PIOTR BIENIEK



14 27 Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO Poniżcie - Chroberz 2014

PIOTR BIENIEK



27 Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO Poniżcie - Chroberz 2014 15

Fot. 318. Art-Eko 2014: 3 z 4 (opis w tekście, str. 83)



Fot. 319. Art-Eko 2014: 4 z 4 (opis w tekście, str. 83)



[Zobacz więcej \[21\]](#)

Wystawa XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu - Definicja przestrzeni

Biurowy Wystaw artystycznych w Kielcach, Galena Górną, ul. Kapitulna 2
Wernisaż w piątek 7 listopada o godz. 18:00, ekspozycja do 7 grudnia 2014
Organizatorzy: Okręg Świętokrzyski ZPAF i BWA w Kielcach
Patronaty: Związek Polskich Artystów Fotografików i Fotoklub RP

Kurator ZPAF: Andrzej Borys - Prezes Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF

Kurator BWA: Stanisława Zacharko-Łagowska - dyrektor BWA w Kielcach

Współorganizatorzy: Stowarzyszenie Autorów ZAIKS, Stowarzyszenie Zbiorowego Zarządzania Prawami Autorskimi Twórców Dzieł Naukowych i Technicznych KOPIPOL, Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego, Urząd Miasta Kielce, Centrum Targowe Kielce, Politechnika Świętokrzyska w Kielcach.

W dniu 19 października 2014 Jury XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu w składzie:

Andrzej Zygmuntowicz - Rada Artystyczna ZPAF - przewodniczący

Wojciech Druszczyk - ZAIKS

Małgorzata Dołowska - Fotoklub RP

Kacper Kowalski - artysta fotograf

Andrzej Borys - ZPAF OS - organizator Biennale

spośród 924 prac oraz 9 filmów Video-Art nadesłanych od 193 autorów zakwalifikowało do wystawy 115 prac autorstwa 80 fotografików oraz 5 filmów od 3 autorów.

Przyznano następujące nagrody:

GRAND PRIX - Nagroda Stowarzyszenia Autorów ZAIKS - Piotr Spek - za zestaw "Przestrzeń osobista"

Nagroda I Stopnia Marszałka Województwa Świętokrzyskiego - Marcin Jastrzębski - za zestaw "Nowhere"

Nagroda II Stopnia - Piotr Krzaczkowski - za zdjęcie "Fabryka Chmur"

Nagroda II Stopnia - Krzysztof Zajęc - za zdjęcie "Miejśka Zieleni"

Nagroda II Stopnia - Wojtek Kowalczyk - za zdjęcie "Promenada Zdzisława Be"

Złoty Medal Fotoklubu RP - Piotr Bułanow - za zdjęcie "Las"

Srebrny Medal Fotoklubu RP - Piotr Myszczyński - za zdjęcie bez tytułu

Brązowy Medal Fotoklubu RP - Piotr Tarczyński - za zdjęcia "Droga do domu", "Potomkinowskie Schody"

Statuetka Biennale - Nagroda Prezydenta Miasta Kielce - Paweł Młodkowski - za zdjęcie "Targowisko"

Statuetka Biennale - Nagroda Prezydenta Miasta Kielce - Marcin Górski - "Urban Space"

Statuetka Biennale - Nagroda Prezydenta Miasta Kielce - Krzysztof Brawko - za zdjęcie "Cypriety"

Statuetka Biennale - Nagroda Prezydenta Miasta Kielce - Patrik Skonieczny - za zdjęcie "Kwadratura"

Statuetka Biennale - Nagroda Prezydenta Miasta Kielce - Andrzej Gontarz - za zdjęcie "Energia"

Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Marek Arcimowicz - za zdjęcie "Pejzaż górski"

Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Monika Brzegowska - za zdjęcie "Przestrzeń międzyuliczką II"

Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Piotr Lisowski - za zdjęcie "Bez tytułu"

Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Jerzy Mąkowski - za zdjęcie "Sahara"

Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Michał Sieradzan - za zdjęcie "Fatamorgana"

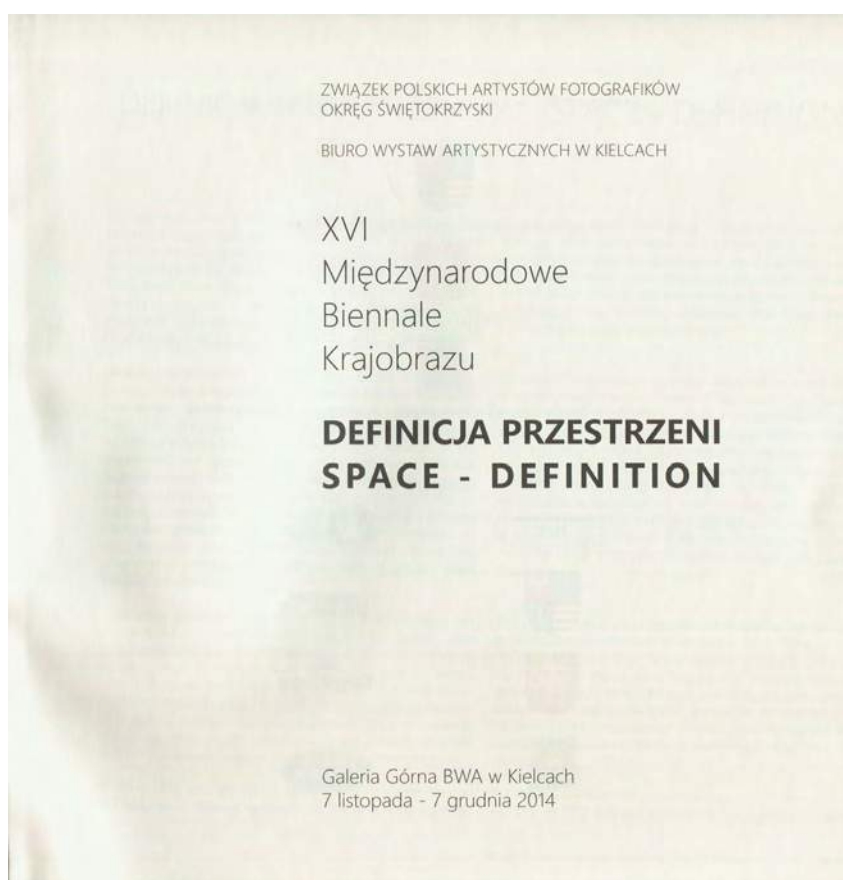
Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Renata Woroniecka - za zdjęcie "Pejzaż z liniami"

Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Sławomir Zieliński - za zdjęcie "Kurtyny"

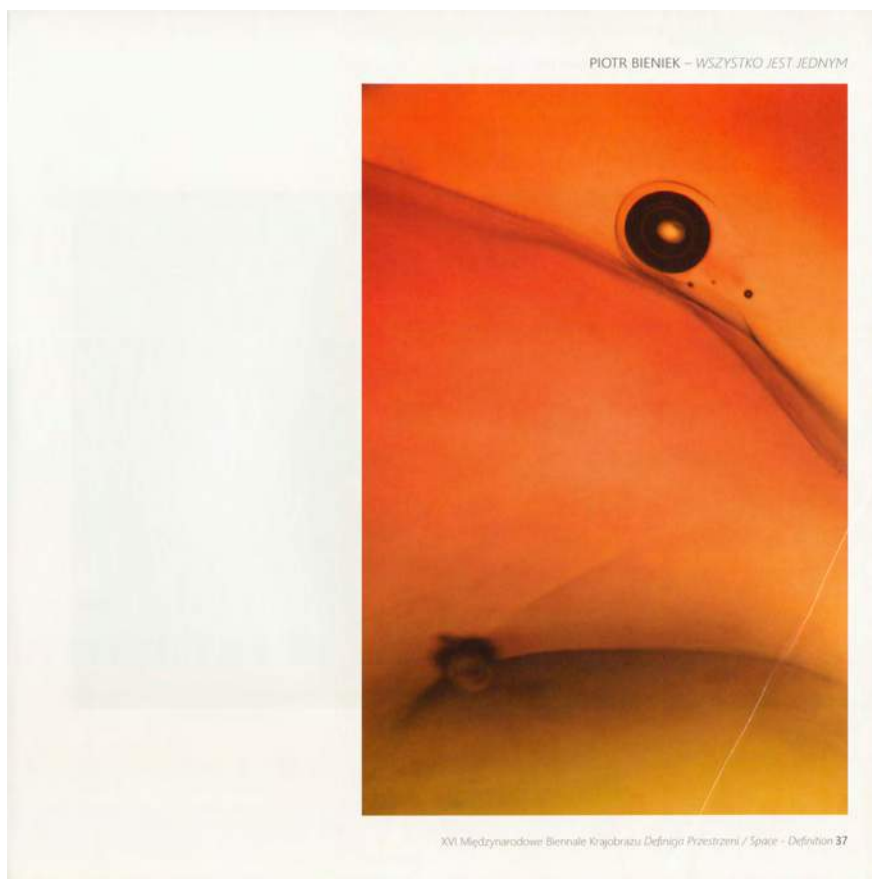
Wyróżnienie w kat. Video-Art, Medal Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF - Marek Szcześniak za film "xxxz"

Autorzy prac zakwalifikowanych do ekspozycji: Marek Andrzejewski, Marek Arcimowicz, Kamil Baś, Robert Baś, Joanna Bajk, Witold Bianga, Piotr Bieniek, Adam Biernat, Paweł Borkowski, Joanna Bratko, Krzysztof Browicki, Monika Brzegowska, Piotr Bułanow, Jerzy Chaberek, Krzysztof Chomicz, Czesław Chwiczek, Elżbieta Cybulska, Marek Domański, Lucjan Demidowski, Piotr Fagasiwicz, Alek Figura, Wojciech Gepner, Marek Gerstmann, Iwetta Gintow-Paprocka, Andrzej Gontarz, Leszek Górski, Marcin Górski Deszcz, Olga Grabiwoda, Piotr Grochala, Marek Grunkiewicz, Tomasz Grzyb, Agata Guzik, Piotr Jasiczek, Jarosław Jasiński, Jan Jaskuła, Artur Jastrzębski, Marcin Jastrzębski, Jacek Łalik, Izabela Łazarczyk-Kaczmarek, Kinga Kardynał, Marcin Kęsek, Ismail Kocaman, Wojtek Kowalczyk, Wadim Kozłowski, Waldemar Kozub, Miłosz Krajewski, Piotr Krupa, Piotr Krzaczkowski, Marta Lesniakowska, Lech Lipiec, Piotr Lisowski, Rafał Łagowski, Jerzy Malinowski, Jerzy Mąkowski, Małgorzata Mikolajczyk, Jakub Mizuła, Paweł Młodkowski, Iza Muszczyńska, Antoni Myśliwiec, Piotr Myszczyński, Katarzyna Nizinkiewicz, Marcin Olszewski, Marek Olszycy, Jakub Oniszczuk, Paweł Opaliński, Sławomir Oszywa, Grzegorz Piaskowski, Danuta Plotowska, Artur Ptawski, Kamila Sammler, Michał Sieradzan, Patrik Skonieczny, Piotr Spek, Krzysztof Strzoda, Maciej Szcześniak, Piotr Tarczyński, Zofia Turno, Renata Woroniecka, Krzysztof Zajęc, Sławomir Zieliński.

Spośród wielu innych, w sztuce regionu świętokrzyskiego najmocniej budożę zaznaczył się temat krajobrazu: począwszy od malarstwa pejzażowego – którego znskomitymi i wczesnymi przykładami są twórczości Józefa Siermentowskiego czy Władysława Maleckiego, a w sztuce bliższej naszych czasów, cenionych artystów II połowy XX wieku: Bolesława Cetnera Zbigniewa Kurkowskiego, Henryka Papiemliaka i Kazimierza Grodzkiego – aż po współczesną kielecką fotografię. Uważany za archaiczny i bagatelizowany przez artystów poszukujących w fotograficznym medium nowoczesnych środków wyrazu, został w latach sześćdziesiątych podjęty przez Pawła Piersińskiego i sformowaną przez niego grupę, nazwaną później Kielecką Szkołą Krajobrazu (Paweł Piersiński, Janusz Buczkowski, Jan Spalwan, Wacław Cislowski, Jerzy Kamoda, Tadeusz Jakubik) oraz, starszego od nich, Jana Śludowskiego. Poprzez ich intensywną działalność twórczą i wystawienniczą, wspartą teoretycznym kręgosłupem programowych tekstów Pawła Piersińskiego, motyw krajobrazu został wzniesiony do rangi



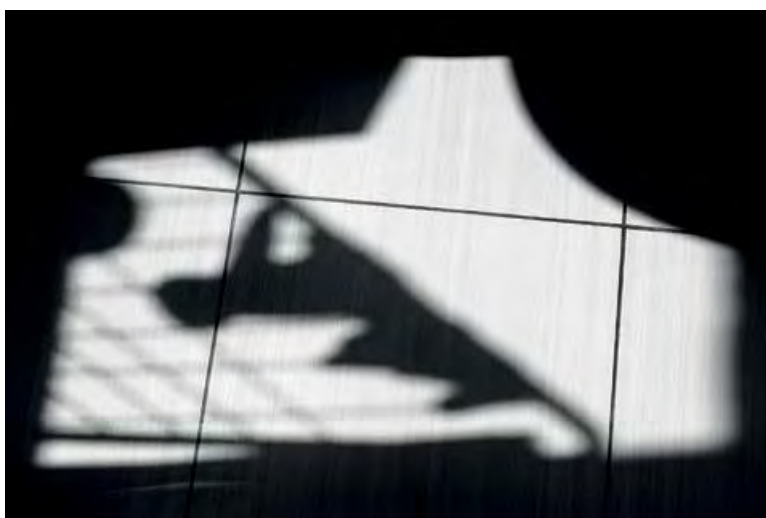
Fot. 321. XVI Międzynarodowe Biennale Krajobrazu: 2 z 3 (opis w tekście, str. 83)



Fot. 322. XVI Międzynarodowe Biennale Krajobrazu: 3 z 3 (opis w tekście, str. 83)



JERZY BEDNARSKI



PIOTR BIENIEK



ANDRZEJ BORYS

20

KAPITAŁ SZTUKI / suplement 2014 / wystawy doroczne / ZPAP / ZPAR / ZPAF / PSEP

Fot. 324. Kapitał Sztuki – Suplement 2014: 2 z 2 (opis w tekście, str. 84)

skrob w 15/11/14



Zobacz więcej fotografii [28]



Wystawa poplenerowa „ART EKO Tarczek 2015” w kieleckiej Galerii Interior

Galeria Interior, Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Kielcach, ul. ks. P. Ściegiennego 13
Organizatorzy: Okręg Świętokrzyski ZPAF i Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach
Wernisaż w **piątek 16 października o godz. 18:00**, ekspozycja do 15 listopada 2015

Uczestnicy 28 Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego ART-EKO Tarczek 2015:

Robert Ande - Konin
Przemysław Barański - Radom
Robert Baś - Kraków
Piotr Błeniek - Jędrzejów
Artur Dzwirek - Kielce
Karolina Falkowicz - Radom
Alek Figura - Wrocław
Irena Gałuszka - Rzeszów
Jolanta Gola - Częstochowa
Tomasz Grzybo - Radom
Lukasz Max Kania - Kielce
Sebastian Kłochowicz - Radom
Margaryta Korakowska - Częstochowa
Waldemar Kozub - Kielce
Piotr Krupa - Rzeszów
Janusz Mielczarek - Częstochowa
Treniusz Miśak - Kraków
Sławomir Oszywa - Kielce
Jerzy Pająk - Kielce
Sergiusz Sachno - Warszawa
Kamila Sammler - Lusowo koło Poznania
Zdzisław Siomski - Radom
Wiesław Warchoł - Radom
Mieczysław Wróński - Stalowa Wola
Stanisław Zacharko - Kielce
Krzysztof Zajac - Kielce
Sławomir Zieliński - Warszawa
Jen Zych - Kraków

Każde wypowiedź jest swoim autopoportretem twórcy...

Zaproszony do napisania kilku słów o aktualnej wystawie, czynię to z prawdziwą przyjemnością i satysfakcją. Fotografia jest pewnym sposobem opowiadania. Migawkę wyzwala człowiek obciążony indywidualnym postrzeganiem świata i swoją o tym świecie wiedzą. Zdjęcie zawsze będzie nosić jego piętno. Dlatego istotne wydaje się przedstawienie mojego rozumienia fotografii jako pewnego postulatów. W trakcie pracy twórczej towarzyszyło mi wewnętrzne przekonanie, że funkcją sztuki jest ekspresja oraz wywoływanie u widza przeżyć estetycznych. Akt twórczy jest związany z narodzinami czegoś, co jednak nie pochodzi z niczego. Tworząc obraz, wieść, zdjęcie, inwencją twórczą czerpiemy z naszych przemyśleń, uczuć, emocji lub ich połączenia. Które przetworzone przez naszą osobowość rodzą się ponownie. Inwencja twórcza jest pragnieniem ekspresji siebie. By znaleźć najwłaściwszą formę jej wyrazu musimy zagrześć do własnego pokładu doświadczeń, snów, pragnień, eksperymentów i połączyć w jedno to, co było, co jest, i co może nastąpić. Nasza wnikliwość i percepcja świata, wszystkiego, co doświadczamy w życiu zapętlała te pokłady. Uważam, że nie można się tego nauczyć, to się raczej w nas rodzi i rozwija. Inwencja twórcza jest niczym innym, jak potowimym narodzeniem tego, co do siebie czujemy, kim jesteśmy i jak widzimy nasz świat. Dzięki temu nasza twórczość staje się własnym dniem odbiorców. Sądzę, że doświadczenie żydowe, osiągnięciu wystarczającej dojrzałości duchowej i intelektualnej powinno wyprzedzać, moment wyboru fotografii jako środka wyrazu. Wtedy tej właśnie okoliczności będziemy zawdzięczać, że forma i treść wypowiedzi są jednorodne, a ponadto wolne od niekonsekwencji i wpływów, jakie zwykle pozostawiają po sobie przebyte stare i nowe mody artystyczne. Należy stworzyć własną, indywidualną stylistykę, swój własny język i czytelny dla widza kod czerpiący z bagażu własnych doświadczeń i przeżyć.

Na prezentowanej wystawie wiele prac pomimo swej różnorodności tematycznej spełnia powyższe postulat. Społeczność plenerowa tworzą najlepszą atmosferę do konfrontacji postaw i refleksji, co do własnego miejsca na mapie fotografii. Pobudzają motywację do aktywności twórczej. Fotografii jest obecnością, a zatem życiem. Na naszym świecie światła zawsze towarzyszy cieni, każdemu dobru przeciwnością się jakiegoś zła. Rowież na wystawie życie sąsiaduje z destrukcją, ze śmiercią. Na szczęście przeważa jednak światła z jego jasną, inspirującą energią. Opuszczamy Galerię z pozytywnymi refleksjami.

prof. **Sergiusz Sachno** Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi, Okręg Warszawski ZPAF

Orkiestra fotograficzna

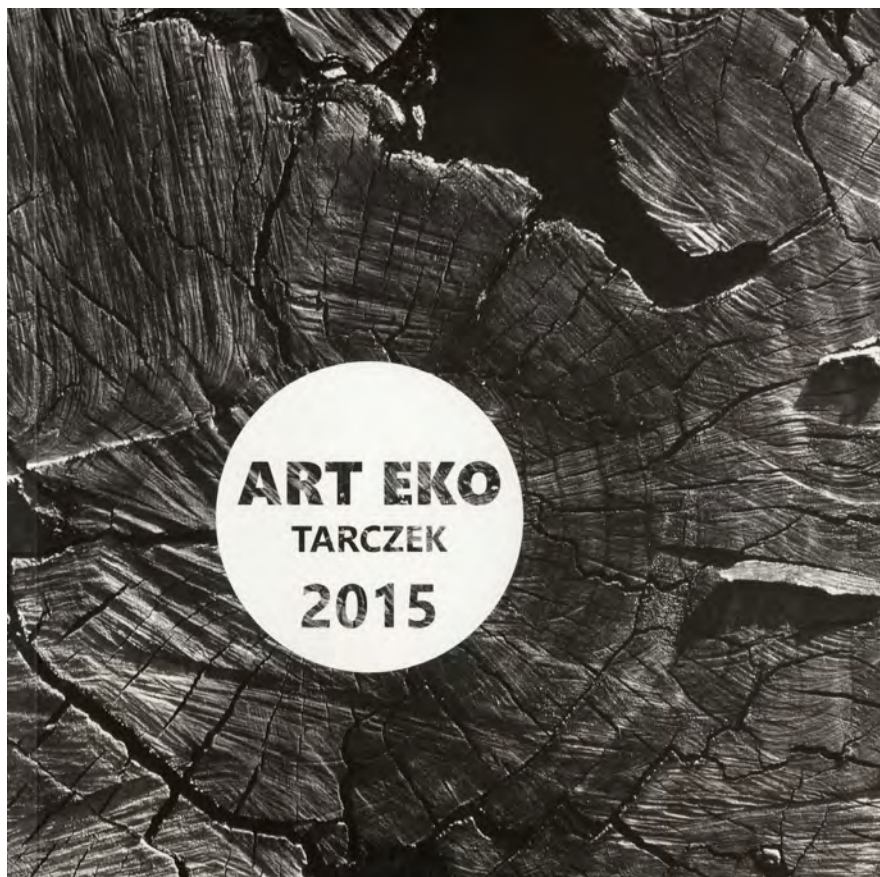
Dzisiaj tak sobie usiadłem i zapluchałem się w kompilację nagrań wielkich big bandów tworzących swing. Ponownie odkrywam ich – dzisiaj już klasycznych, ale jakże fantazyjnych – schemat progresji muzycznej: najpierw wszyscy grają główny temat utworu, następnie muzycy wprowadzają indywidualne solówki na poszczególne instrumenty i wreszcie ponownie się spolekają w wielkim finale, by przypominąć słuchaczom piękno kompozycji jako całości.

Co to ma wspólnego z oglądaniem zwirowej, poplenerowej wystawy fotograficznej? Gdy zastanowimy się nad tym głębiej możemy zauważyć istotne podobieństwa. Oto pewna grupa artystów spotkała się w przeszłości i czasie aby uczynić w nich pewną bazę – temat inspirujący, wiedzący do powstania utworów fotograficznych. Analogicznie do muzyków eksperymentujących w przestrzeni muzycznej „badają” oni ową „małą plenerową” poprzez pryzmat własnych spostrzeżeń, emocji, doświadczeń, by w końcu – przy pomocy rozległego spektrum narzędzi fotograficznych – wmszać się w nią całą swoją energią. Jam session trwa. Autorzy tworzą indywidualnie: próbują, wchodząc w obszary fotograficzne im bliższe, ale też odważają się poszukać siebie i swoją wrażliwość twórczą w strefach im dalekich, nierzadko kompletnie obcych. Takie niejako są całe pleneru, ćwiczymy uczymy się, rozwijamy.

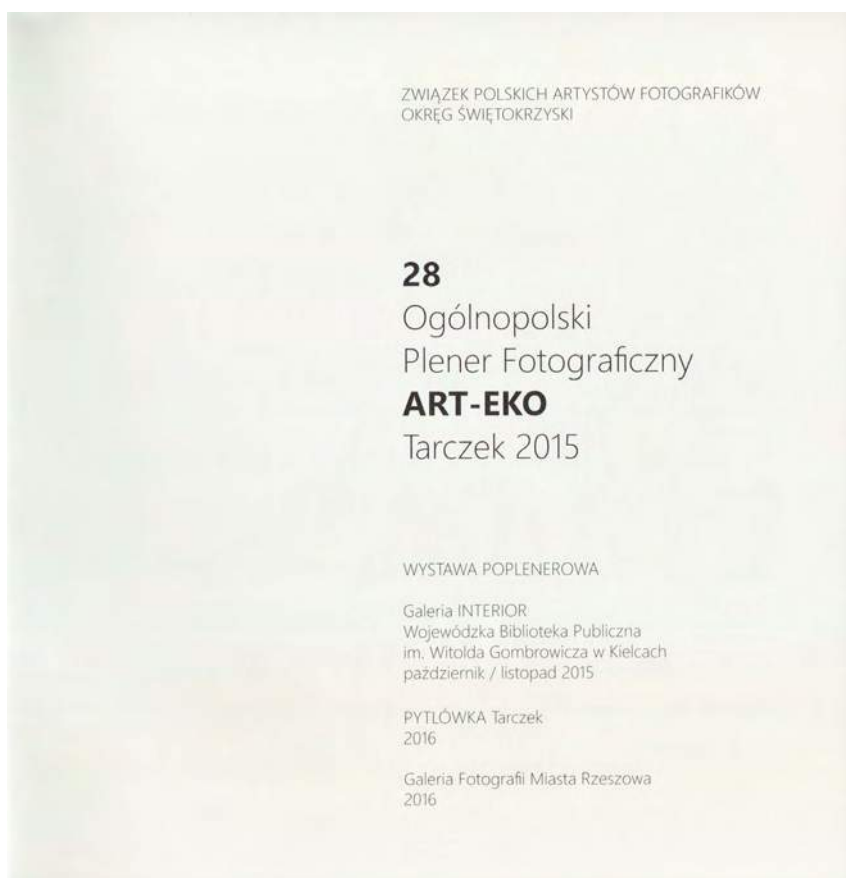
A na końcu spotkamy się na wystawie, by połączyć wszystkie elementy procesu twórczego w jedną całość. Aby dać szansę odwiedzającym ją gościom na rozmawianie się w specyfice utworów powstałych podczas pleneru, pewien temat wspólny, poprzedzony solowymi impresjami każdego z uczestników i finał – wszystko zgłębiskować uścisno – Plener Tarczek 2015!

Czy zatem w takim sensie autorzy i ich prace fotograficzne nie są podobni do klasycznych, ale jakże fantazyjnych, wielkich zespołów jazzowych i ich dokonania?

Stanisław Zieliński Okręg Warszawski ZPAF, we wrześniu 2015



a



b

Fot. 326. Art-Eko 2015: 2 z 3 (opis w tekście, str. 84)



Fot. 327. Art-Eko 2015: 3 z 3 (opis w tekście, str. 84)

JERZY BEDNARSKI



PIOTR BIENIEK

Bethlehem | Betlejem

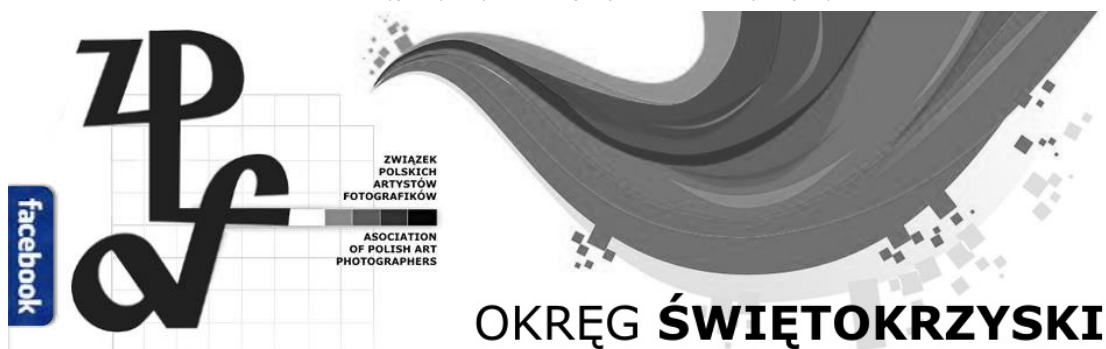
Z cyklu: *Cola*
Praca wyróżniona w konkursie:
*London International
Creative Competition 2015*



ANDRZEJ BORYS
Obok nas

wystawy doroczne / ZPAP / ZPAR / ZPAF / PSEP 25

Fot. 329. Kapitał Sztuki – Supplement 2015: 2 z 2 (opis w tekście, str. 84)



Start > Wystawy > "Sfotografuj wiersz – Zwierszuj fotografię" – wernisaż laureatów

AA A

Aktualności

Wystawy

Biennale Krajobrazu

Związek



"Sfotografuj wiersz – Zwierszuj fotografię" – wernisaż laureatów



8 października 2016 roku w restauracji "Pod Sosnami" w Starachowicach, ul. Józefa Krzosa 9a, o godzinie 18:00 odbędzie się wernisaż laureatów ogólnopolskiego konkursu "Sfotografuj wiersz-Zwierszuj fotografię - edycja świętokrzyska". Zwycięskie wiersze będzie czytać wielokrotnie nagradzana w Polsce i za granicą recytatorka Dorota Lesiak, a tuż po części oficjalnej zagra portugalski muzyk João de Sousa.

Na wernisażu będzie można przeczytać wiersze uznanych świętokrzyskich poetów: Adama Ochwanowskiego, Grzegorza Kozery, Agaty Soboty, Zdzisława Antolskiego, Ireny Żukowskiej-Rumin, Karoliny Bugajskiej oraz obejrzyć zdjęcia fotografów Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF: Agnieszki Radlak, Wojciecha Gepnera, Andrzeja Borysa, Mieczysława Wrońskiego, Piotra Bieńka i Krzysztofa Zajęca.

WYNIKI OGÓLNOPOLSKIEGO KONKURSU „SFOTOGRAFUJ WIERSZ – ZWIERSZUJ FOTOGRAFIĘ – EDYCJA ŚWIĘTOKRZYSKA:

1. ZWIERSZUJ FOTOGRAFIĘ:

- Do fotografii Agnieszki Radlak: wiersz Macieja Pabiska
- Do fotografii Andrzeja Borysa: wiersz Dawida Junga, wyróżnienie: wiersz Michała Przyborowskiego
- Do fotografii Krzysztofa Zajęca wiersz Katarzyny Prędotki
- Do fotografii Mieczysława Wrońskiego wiersz Anny Sadzik
- Do fotografii Piotra Bieńka wiersz Dominika Wojciechowskiego
- Do fotografii Wojciecha Gepnera wiersz Sary Małeckiej

2. SFOTOGRAFUJ WIERSZ:

- Do wiersza Adama Ochwanowskiego fotografia Michaliny Wach, wyróżnienie: fotografia Anny Kawalec
- Do wiersza Agaty Soboty fotografia Izabeli Miernikiewicz
- Do wiersza Grzegorza Kozery fotografia Aliny Knycz, wyróżnienie: fotografia Natalii Knycz
- Do wiersza Ireny Żukowskiej-Rumin fotografia Aleksandry Durdyń
- Do wiersza Karoliny Bugajskiej fotografia Antoniny Bukowskiej
- Do wiersza Zdzisława Antolskiego dyptyk Marty Wrzosekiewicz

Organizatorami konkursu i wernisażu są: Stowarzyszenie Młodych Twórców "KONTRAST" oraz Stowarzyszenie JES Jakość-Energia-Starachowice. Współorganizatorem natomiast jest Urząd Marszałkowski Województwa Świętokrzyskiego.

Strona konkursowa - [SFOTOGRAFUJ WIERSZ - ZWIERSZUJ FOTOGRAFIĘ](#)

opracował: Szarack

[Start](#)[Idea konkursu](#)[Artyści](#)[Jury](#)[Zgłoś się!](#)[Regulaminy](#)

KRZYSZTOF ZAJĄC

Urodził się w 1962 r. w Kielcach. Członek Związku Polskich Artystów Fotografików, Fotoklubu RP, Stowarzyszenie Twórców i Fédération Internationale de l'Art Photographique. W 2014 roku uhonorowany tytułem Artiste FIAP, a w 2015 roku tytułem Excellence FIAP. Jego prace eksponowane były na ponad 80 Międzynarodowych Salonach Fotograficznych w 29 krajach. Pięć indywidualnych wystaw krajowych i jedna zagraniczna, dziewiętnaście problemowych wystaw zbiorowych.

W roku 2015 uczestniczył w wystawie "...Afar" Warszawskiego Festiwalu Fotografii Artystycznej, Laureat parudziesięciu konkursów fotograficznych, Laureat Interdyscyplinarnego Konkursu Plastycznego „Przedwiośnie 38” i „Przedwiośnie 39”, Srebrny Medal XV Międzynarodowego Biennale Krajobrazu „S-AVE THE E-ART” 2012, Nagroda II stopnia XVI Międzynarodowego Biennale Krajobrazu „SPACE DEFINITION” 2014, laureat BZ WBK Press Foto 2015 (III Nagroda), laureat Grand Press Photo 2015 (II Nagroda), Na XVIII Biennale Plakatu Fotograficznego w Płocku otrzymał Brązowy Medal Fotoklubu RP. W 2015 roku w eliminacjach krajowych został Reprezentantem Polski na World Photographic Cup 2016 w czterech kategoriach.

Jego prace znajdują się w zbiorach prywatnych w Polsce i zagranicą (USA, Włochy, Niemcy, Ukraina). Współautor fotografii do Albumu „50/50/50” BWA Kielce 2015.

[Powrót](#)

PIOTR BIENIEK

Jędrzejowianin rocznik '71. Od czasów studenckich także Krakus. Absolwent AGH, doktor nauk chemicznych (UAM Poznań), Artysta fotografik, członek rzeczywisty OŚ ZPAF oraz Fotoklubu RP, posiada tytuł AFIAP, Nauczyciel fotografii, egzaminator OKŁ w zawodzie fototechnik.

Zainteresowany formą i sensem obrazu niezależnie od jego formalnej klasyfikacji. Poszukiwacz podobieństwa form i znaczeń w różnych skalach i kontekstach. Na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie prowadzi m.in. wykład ogólnonuczelniany „Fotografia – wybrane aspekty techniczne i artystyczne”.

Strona autorska: PiotrBieniek.pl

[Powrót](#)

© 2023 by Jade&Andy. Proudly created with Wix.com

Ta witryna została stworzona w edytorze [WIX.com](#). [Stwórz własną witrynę >](#)



Start > Wystawy > Teatr, Mama, Tata i Ja - wystawa fotografii

AA A

Aktualności

Fotograf miesiąca

Wystawy

Biennale Krajobrazu

Związek

Czytelnia



Teatr, Mama, Tata i Ja - wystawa fotografii



Teatr Lalki i Aktora „Kubuś”, Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach oraz Związek Polskich Artystów Fotografików – Okręg Świętokrzyski serdecznie zapraszają na Wystawę Fotografii Artystycznej w ramach projektu TEATR, MAMA, TATA I JA. Wernisaż wystawy odbędzie się 18 listopada 2016 roku o godz. 14.00 w Galerii Małej BWA w Kielcach, ul. Kapitulna 2.

Autorami zdjęć są członkowie Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF: Stanisława Zacharko – Łagowska, Joanna Klich, Artur Dziwirek, Sławomir Oszywa, Piotr Bleniek oraz Krzysztof Zajac, którzy przez 9 miesięcy dokumentowali przebieg projektu.

Świat bajek dla dzieci to świat – bodajże jedyny taki – w którym dobro zawsze zwycięża, a każda zła przygoda kończy się szczęśliwie. I gdzie zawsze znajduje się ktoś mądry, dobry i szlachetny, który broni słabszych i wskazuje dobrą drogę zbłąkany. Marzenia – nie tylko dziecięce – by choć na chwilę w takim świecie pobyc, spełnia od ponad 60 lat Teatr Lalki i Aktora KUBUŚ. W spektaklach tego wyjątkowego teatru świat bajki staje się rzeczywistością: ubrany w artystyczne piękno scenografii, kostiumów i lalek, sugestywność sztuki aktorskiej i literacki dramatyzm akcji, daje się zobaczyć, usłyszeć i przeżyć – zarówno zmysłowo jak i emocjonalnie. Z bajkowych – i bajecznych – spektakli KUBUSIA wynosi się cenną wiarę w piękno sztuki, i jeszcze cenniejszą – wiarę w dobro człowieka. To, że tę wiarę podziela tworzący KUBUSIA zespół ludzi, widać nie tylko w ich ogromnym zaangażowaniu w swoją charyzmatyczną działalność. Widać ją zwłaszcza w autorskim projekcie Joanny Kowalskiej, zażyłowanym „Teatr, mama, tata i ja” – już po raz drugi tu realizowanym, i po raz drugi wspartym finansowo przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

To projekt adresowany do rodzin, w których jedno z dorosłych, ojciec lub matka, odbywa karę ograniczenia wolności. Rodzin okaleczonych nieobecnością jednego z rodziców, niejednokrotnie również traumą jego winy, z trudem utrzymujących podstawowe relacje pomiędzy poszczególnymi jej członkami; z których niemal zawsze najbardziej pokrzywdzonymi są dzieci. KUBUŚ zaprosił osadzonych i ich rodziny do swego bajkowego, dobrego i pięknego, świata. Spotykali się tu ze sobą w pełnej ciepła atmosferze delikatności, zrozumienia i życzliwości – oraz magii sztuki. Wspólne przeżywanie piękna bajkowych spektakli, wspólne tworzenie prac plastycznych, przygotowywanie kolorowych ciasteczek i zabawy w teatr, budziły uśpione emocje i wywoływały równie emocjonalne, często podświadome, reakcje. Nieśmiałość i delikatność gestów, czułość dotyku, wzajemna bliskość – budowały subtelne opowieści snutej mową ciała: opowieści o rozstaniach, zranionych uczuciach, potrzebie bezpieczeństwa, tęsknocie i miłości...

Do ich obserwowania – i przetwarzania w materię sztuki fotograficznej – zostali zaproszeni fotograficy ze Świętokrzyskiego Okręgu Związku Polskich Artystów Fotografików. Zaproszenie przyjęli: Piotr Bleniek, Artur Dziwirek, Joanna Klich, Sławomir Oszywa, Stanisława Zacharko-Łagowska i Krzysztof Zajac. Wszyscy, w stworzonej wspólnie prezentacji, postanowili wykorzystać plastyczną atrakcyjność teatru cieni i jego możliwości uwidaczniania i podkreślania wyrazistości gestów. W spontanicznych, improwizowanych mini spektaklach i scenach, odgrywanych kolejno przez uczestników projektu – a właściwie przez ich cienie, rzucane na papierową przesłonę – odczytywali



Fot. 333. Teatr, Mama, Tata i Ja 2016: 2 z 6 (opis w tekście, str. 85)




Teatr Lalki
i Aktora „Kubuś”
w Kielcach

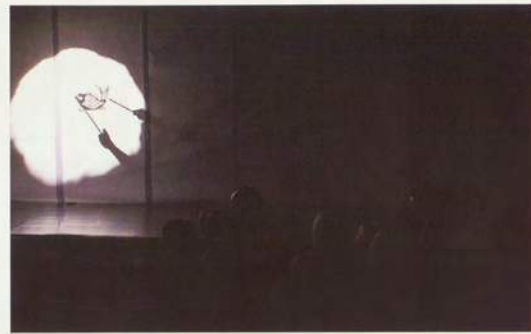


Wernisaż wystawy

Autor zdjęć: Piotr Bieniek ZPAF Okręg Świętokrzyski



 **Lubię to!** Zarejestruj się, aby zobaczyć, co lubią Twoi znajomi.



□ 14

HISTORIA RODZINNA / PIOTR BIENIEK



15 □

c

Fot. 335. Teatr, Mama, Tata i Ja 2016: 4 z 6 (opis w tekście, str. 85)



Zapraszamy do Pińczowa

9-31 stycznia 2017



Zapraszamy do **Galerii u Prażucha**, która mieści się w **Pińczowskim Samorządowym Centrum Kultury**. Od 9 stycznia można tam oglądać wystawę fotografii artystycznej wykonanej w ramach projektu TEATR, MAMA, TATA i JA.

Autorami zdjęć są członkowie Związku Polskich Artystów Fotografików – Okręg Świętokrzyski: Stanisława Zacharko – Łagowska, Joanna Klich, Krzysztof Zajac, Sławomir Oszywa, Piotr Bieniek oraz Artur Dziwirek, którzy przez 9 miesięcy dokumentowali przebieg projektu.

Wszyscy, w stworzonej wspólnie prezentacji, postanowili wykorzystać plastyczną atrakcyjność teatru cieni i jego możliwości uwidaczniania i podkreślania wyrazistości gestów. W spontanicznych, improwizowanych mini spektaklach i scenach, odgrywanych kolejno przez uczestników projektu – a właściwie przez ich cienie, rzucane na papierową przesłonę – odczytywali zapisy emocji, których powstawania byli świadkami, uczestnicząc w szeregu kolejnych spotkań.

Scalony w jedno język teatru i język fotografii artystycznej okazał się trafnie dobranym medium. Pomimo podobnych, uchwyconych sytuacji – fotografie są różne. Różnią się indywidualnością spojrzenia, sposobów budowania napięcia i dramatyizmu, tworzą inne narracje i gradacje nastrojów; również wynikających z emocji autorów zdjęć.

Wystawę można oglądać do końca stycznia w holu głównym PSCK.

Serdecznie zapraszamy!

Lubię to! Wyprzedź swoich znajomych i polub to.

Najbliższe spektakle

3 września | niedziela

11:00 **Cyryl, gdzie jesteś? | 2.**

Plebiscyt publiczności

Wystrzałowy Kubuś!

10 września | niedziela

17:00 **Nieemożliwe - Wasowski**

dzieciom | PREMIERA

12 września | wtorek

9:00 **Nieemożliwe - Wasowski**

dzieciom

11:00 **Nieemożliwe - Wasowski**

dzieciom

13 września | środa

9:00 **Nieemożliwe - Wasowski**

dzieciom

więcej



Premiery

Wystrzałowy
Kubuś!

Zadania z budżetu
państwa

Nowa siedziba
Teatru

Konkursy

Ogłoszenia

Archiwum
projektów



Fot. 336. Teatr, Mama, Tata i Ja 2016: 5 z 6 (opis w tekście, str. 85)



Teatr, Mama, Tata i Ja

III Ogólnopolska Konferencja Naukowa

Kraków-Lubliniec, 27-28 kwietnia 2017



Program TEATR, MAMA, TATA I JA został zaprezentowany podczas III Ogólnopolskiej Konferencji Naukowej nt.: **SOCJALNY WYMIAR POMOCY POSTPENITENCJARNEJ - Specyfika działań pomocowych wobec osadzonych kobiet i ich rodzin.**

[Czytaj dalej](#)

Z wizytą na Uniwersytecie Jagiellońskim

5 kwietnia 2017



Programy TEATR MAMA I JA oraz TEATR MAMA TATA I JA zostały zaprezentowane w Instytucie Pedagogiki Uniwersytetu Jagiellońskiego jako przykład innowacji w zakresie opieki nad dzieckiem zagrożonym.

[Czytaj dalej](#)

Ogólnopolska Giełda Szkół i Uczelni

23 marca 2017



Projekty TEATR MAMA I JA oraz TEATR MAMA TATA I JA zostały zaprezentowane jako dobra praktyka podczas konferencji: **Wsparcie dziecka i rodziny we współczesnym dyskursie psychopedagogicznym**, która odbyła się w Centrum Kongresowym Targów Kielce podczas Giełdy Szkół i Uczelni.

[Czytaj dalej](#)

Zachęcamy do lektury!

lutym 2017



Nakładem Fundacji Promocji i Rozwoju Polski Wschodniej ukazała się właśnie książka pt. **„Wsparcie dziecka i rodziny we współczesnym dyskursie pedagogicznym”**. Studium praktyczno – teoretyczne pod redakcją Pauliny Formy i Dariusza Łuczaka.

[Czytaj dalej](#)

TEATR, MAMA, TATA i JA na Konferencji Naukowej

27 stycznia 2017



Miło nam poinformować, że projekt TEATR, MAMA, TATA I JA został zaprezentowany podczas II Konferencji Naukowej **Profilaktyka, terapia i resocjalizacja. Przykłady dobrych praktyk**, zorganizowanej przez Wydział Humanistyczno-Pedagogiczny Wszechnicy Świętokrzyskiej w Kielcach.

[Czytaj dalej](#)

Zapraszamy do Pińczowa

9-31 stycznia 2017



Zapraszamy do **Galerii u Prażucha**, która mieści się w **Pińczowskim Samorządowym Centrum Kultury**. Od 9 stycznia można tam oglądać wystawę fotografii artystycznej wykonanej w ramach projektu TEATR.





JERZY BEDNARSKI
Przepowiednia

PIOTR BIENIEK
Red Pepper

Pierwsza nagroda (Gold) w konkursie Px3-RED (2016) w kategorii Advertising
Wyróżnienie w konkursie Moscow International Foto Awards (MIFA) 2016 w kategorii Advertising

b

wystawy doroczne / ZPAP / ZPAR / ZPAF / PSEP 25

Fot. 338. Kapitał Sztuki – Suplement 2016 (opis w tekście, str. 86)



a



b

Fot. 339. Ponidzie 2017 (opis w tekście, str. 86)

KAPITAŁ SZTUKI – SUPLEMENT 2017 / WYSTAWY DOROCZNE – ZPAP ZPAR FOTOGRAFIA PSEP

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach oraz Związek Polskich Artystów Plastyków Oddział w Kielcach, Artysty Fotograficy, Polskie Stowarzyszenie Edukacji Plastycznej Delegatura w Kielcach, Związek...

BWA W KIELCACH

Rozpoczęcie: 12 stycznia 2018, g. 18.00
Zakończenie: 2 lutego 2018



LOKALIZACJA

Google

Ta strona nie może poprawnie wczytać Map Google.

Czy jesteś właścicielem tej witryny?

a

Biuro Wystaw Artystycznych w Kielcach oraz Związek Polskich Artystów Plastyków Oddział w Kielcach, Artysty Fotograficy, Polskie Stowarzyszenie Edukacji Plastycznej Delegatura w Kielcach, Związek Polskich Artystów Rzeźbiarzy Oddział w Kielcach uprzejmie zapraszają na wernisaż wystaw dorocznych: **KAPITAŁ SZTUKI – SUPLEMENT 2017, dnia 12 stycznia (piątek) 2018 roku o godz. 18:00 w Galerii BWA, ul. Kapitulna 2 w Kielcach.**

Zapraszamy również o godz. 16.30 na odsłonięcie popiersia fotografa Pawła Pierścińskiego w Alei Sław na Skwerze Harcerskim im. Szarych Szeregów w Kielcach, którego autorem jest Sławomir Micek.

FOTOGRAFIA – KAPITAŁ SZTUKI – SUPLEMENT 2017

Zapraszamy na wernisaż wystawy Kapitał sztuki / Supplement 2017 Artystów Fotografików dnia 8 lutego 2018 o godz. 18:00 do Galerii Sztuki Zielona w...

GALERIA ZIELONA

Rozpoczęcie: 8 lutego 2018, g. 18.00
Zakończenie: 3 marca 2018



LOKALIZACJA

Google

Ta strona nie może poprawnie wczytać Map Google.

Czy jesteś właścicielem tej witryny?

b

Zapraszamy na wernisaż wystawy Kapitał sztuki / Supplement 2017 **Artystów Fotografików** dnia 8 lutego 2018 o godz. 18:00 do Galerii Sztuki Zielona w Busku-Zdroju, Al. Mickiewicza 7 wystawa czynna do 3. 03. 2018

Artysty Fotograficy: Jerzy Bednarski / Piotr Bieniek / Małgorzata Chmiel / Artur Dziwirek / Wiktor Franko Andrzej Mochon / Piotr Kaleta / Łukasz Max Kania / Leszek Kowalski / Walde-mar Kozub Andrzej Łada / Izabela Łazarczyk / Antoni Myśliwiec / Sławomir Oszywa Małgorzata Sajkiewicz-Kręt / Grzegorz Sideł / Magdalena Wolff / Stanisława Zacharko-Łagowska / Krzysztof Zając – Kurator wystawy

Wspomnienie:

Fot. 340. Kapitał Sztuki – Supplement 2017 (opis w tekście, str. 86)



a

SPIS PRAC

1. ARCISZEWSKI KORNEL

Continuum, obiekt, 220 cm
Obecność, dyptyk, obiekt, wys. 200 cm

2. BANASZCZYK EWA

Moje Powstanie Warszawskie, marker, kredka,
olej na tekturze, 101,5×143 cm
Zostało tylko to, marker, olej, akwarela, kredka
na tekturze, 101,5×143 cm
Kobiecość, marker, kredka, olej na tekturze,
101,5×143 cm

3. BARTKIEWICZ ARTUR

Cisza#1, akryl, olej, płótno, 100×160 cm
Cisza#2 akryl, olej, płótno, 100×160 cm

4. BIENIEK PIOTR

Czekoladek, fotografia, 60×40 cm
Kraków: Na Kazimierzu, fotografia, 40×60 cm
Interakcja, fotografia, 40×60 cm

5. BIEŃKOWSKA-KOPCZYŃSKA MARIA

Z cyklu: Senia, olej, płótno, 78×98 cm
Z cyklu: Senia, olej, płótno, 78×98 cm

6. BILSKA MONIKA

Drzewa: Brzoza, Grab, Sosna, Platan,
gobelin, 4 × 120×33 cm

7. BISKUP-BRYKCZYŃSKA JOANNA

Opowieści z tysiąca i jednej nocy,
technika własna, płyta,
2×40×50 cm, 1× 40×70 cm

8. BONDZIŃSKA KRYSZYNA

Z cyklu: Przy oknie. Martwa natura
fotografia cyfrowa, 3× 30×40 cm

9. BRZEGOWY ANDRZEJ

Wiosna, instalacja – płótno, drewno, parafina,
5×3×2 m, 2018

10. BUGAJ-TOMASZEWSKA BEATA



c



d

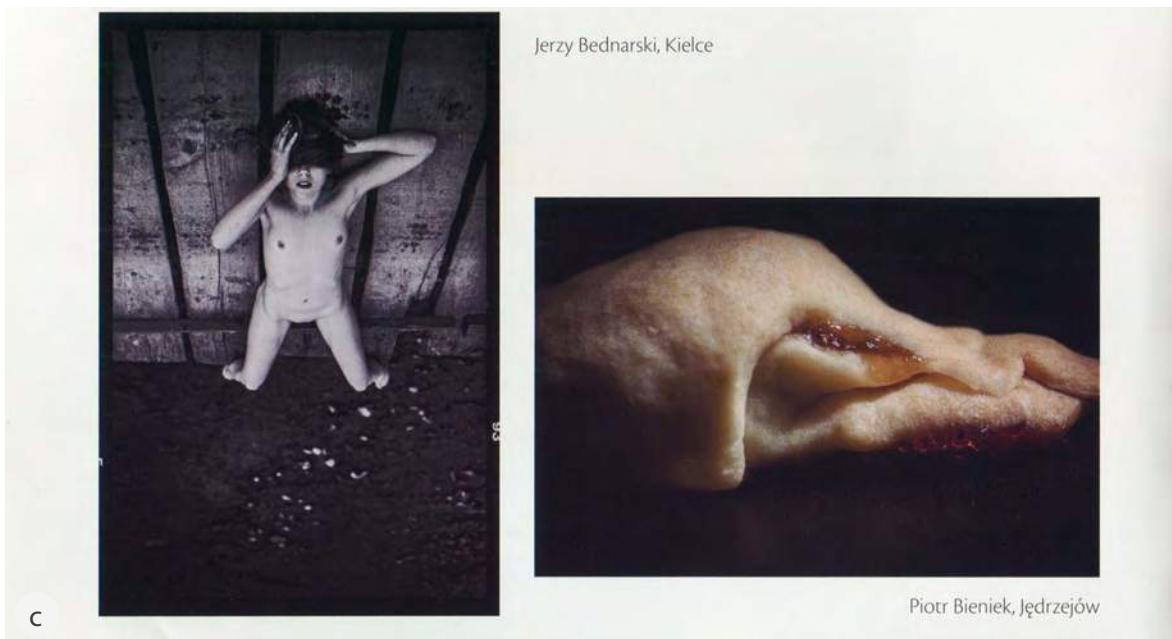
Fot. 341. Przedwiośnie 2018 (opis w tekście, str. 87)



a



b



Jerzy Bednarski, Kielce

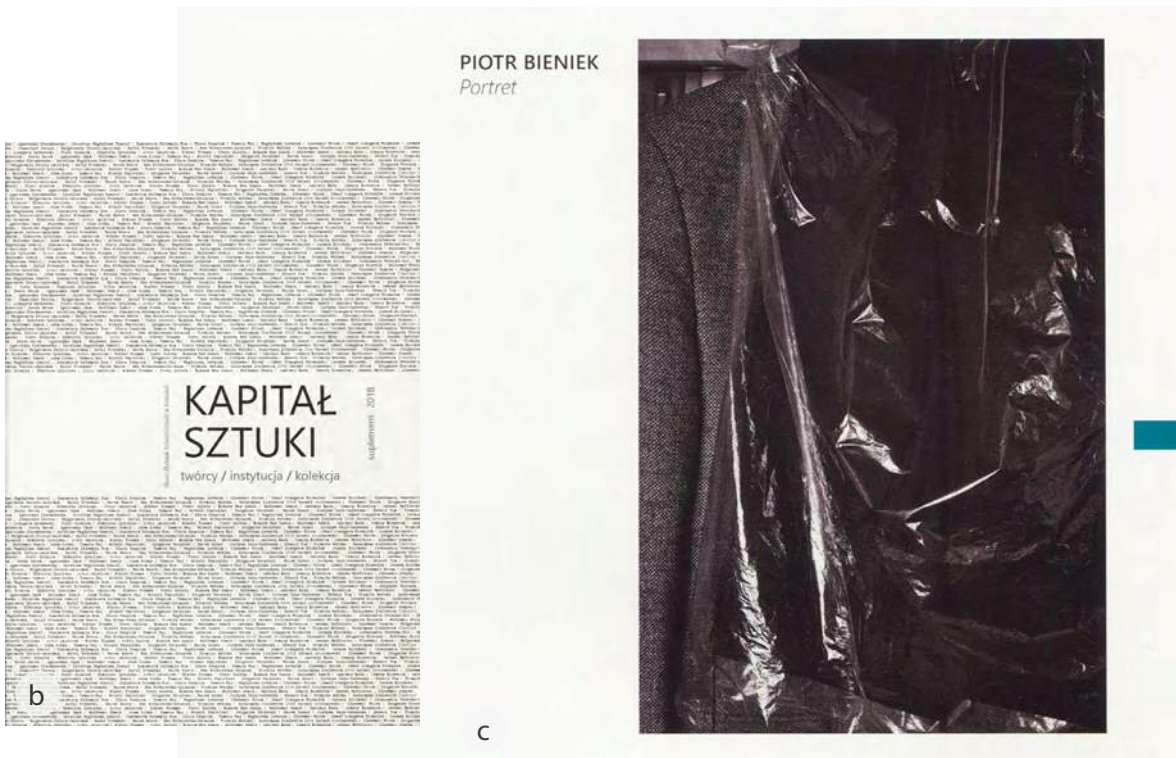
Piotr Bieniek, Jędrzejów

c

Fot. 342. Ponidzie 2018 (opis w tekście, str. 87)



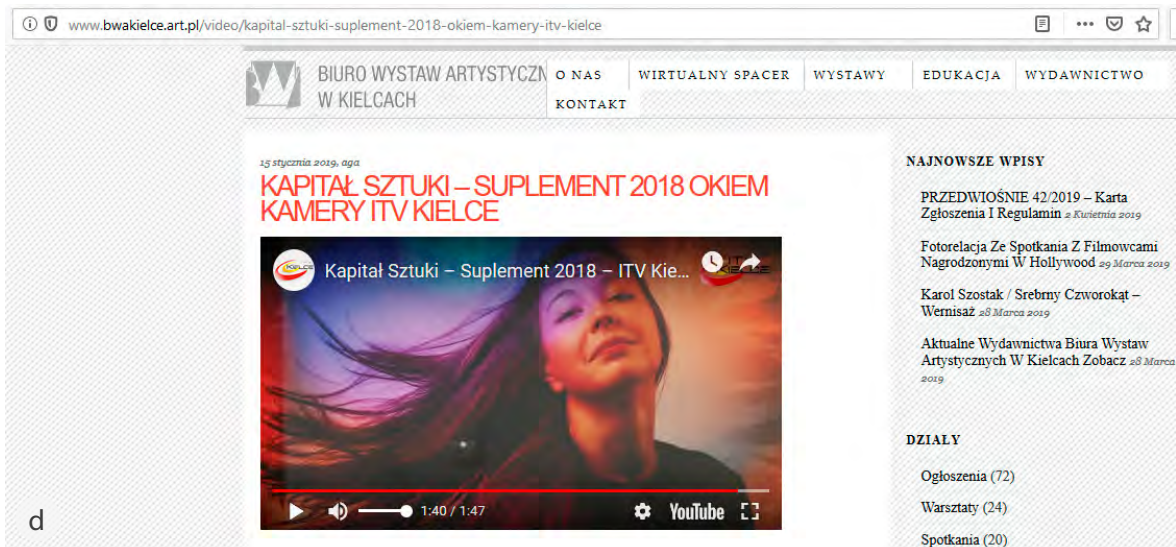
a



b

PIOTR BIENIEK
Portret

c

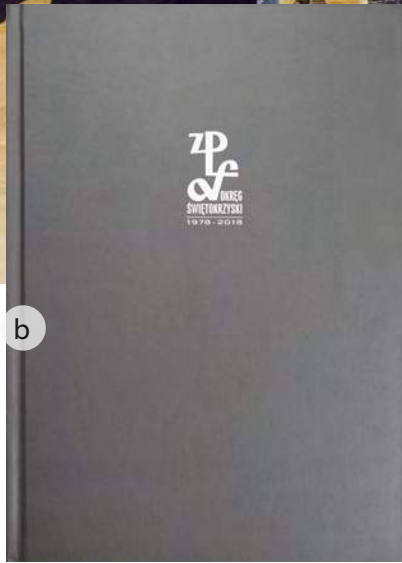


d

Fot. 343. Kapitał Sztuki – Suplement 2018 (opis w tekście, str. 87)



a



b

c

Prezes Okręgu: Artur Dziwerek
 Komisarz wystawy: Sławomir Zieliński
 Organizacja wystawy: Artur Dziwerek, Sławomir Zieliński, Jerzy Bednarski, Przemysław Kulaga, Piotr Bieniek

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW - OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI
 25-033 Kielce, ul. ks. Piotra Ściegiennego 2
 www.zpaf-kielce.pl | e-mail: os@zpaf-kielce.pl

© Wydawca albumu: ZPAF OŚ (PSEP Kielce)
 ISBN: 978-83-63958-22-0



d

Fot. 344. 40 lat Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF (opis w tekście, str. 87)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO-KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA



ART EKO
31/1
WYSTAWA POPLENEROWA
STRUKTURY NATURY
DEDYKOWANA
PAWŁOWI PIERŚCIŃSKIEMU
9-31.05.2019
WOJEWÓDZKA BIBLIOTEKA PUBLICZNA
W KIELCACH
OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI

Zobacz więcej fotografii [36]



ART EKO 31/1 - wystawa poplenerowa „Struktury natury” w Kielcach

Wystawa dedykowana Pawłowi Pierścińskiemu, zaprasza Okręg Świętokrzyski ZPAF Wojewódzka Biblioteka Publiczna w Kielcach, ul. ks. Piotra Ściegiennego 13
Wernisaz w **czwartek 9 maja o godz: 18:00**, ekspozycja do 31 maja 2019
Komisarz pleneru, kurator wystawy: Andrzej Borys

ART-EKO 31/1 — to projekt będący kontynuacją trzydziestu dotychczasowych plenerów ART-EKO. W historii trzech dekad uczestnicy plenerów ART-EKO w swych działaniach fotograficznych rejestrowali tereny pogranicza Polski, Roztocze, region świętokrzyski. Każdy plener to blisko trzydziestu uczestników, co przez 30 lat daje bardzo okazałą grupę artystów fotografików oraz plastyków. Projekt ART-EKO stał się rozpoznawalny w całej Polsce i za granicą. Na naszych plenerach gościli fotograficy z 10 krajów. Wynikiem realizacji fotograficznych były wystawy poplenerowe wraz z dokumentacją w formie katalogów drukowanych, bądź cyfrowych. Dzieje plenerów ART-EKO bywały czasem trudne i burzliwe, ale zawsze udawało się kontynuować. Nasz Plener. Przetrwiał czasy stanu wojennego i kryzysu ekonomicznego. Najbardziej dramatyczny okazał się 30-ty jubileuszowy plener ART-EKO. Po prostu był, tyle można o nim powiedzieć. Lepiej czym prędzej opuścić kurtynę i zapomnieć. W roku 2018 Grupa Inicjatywna Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF w składzie: Zofia Turno, Wiesław Turno, Waldemar Kozub, Piotr Wypych i Andrzej Borys, postanowiła kontynuować projekt ART-EKO, nadając mu rył tematyczny spójny z działalnością Kielcejskiej Szkoły Krajobrazu: **ART-EKO 31/1 „Struktury natury”** z dedykacją Pawłowi Pierścińskiemu, naszemu koledze związkowemu i twórcy Okręgu Świętokrzyskiego Związku Polskich Artystów Fotografików.

Struktury natury wystawa dedykowana Pawłowi Pierścińskiemu (1938 - 2017)



gopics wykażnię jurek je m Kłoszko

Wyniki pracy zaproszonych fotografików można obejrzeć na wystawie poplenerowej oraz w katalogu wystawy. Jako komisarz projektu pragnę w tym miejscu bardzo serdecznie podziękować wszystkim uczestnikom biorącym udział w 30-letnim projekcie ART-EKO, a w szczególności Kolegom, którzy organizowali plenery: Jerzemu Piątkowi, Andrzejowi Pęczalskiemu (kuratorom pierwszych dwóch plenerów), Jarosławowi Korbińskiemu, Antoniemu Myśliwcowi, Andrzejowi Ładzie i Wiesławowi Turno (wielokrotnie prowadzącym plenery ART-EKO). Mam nadzieję, że ART-EKO będzie kontynuowane przez następną dekadę, a może i dłużej.

Andrzej Borys - organizator i komisarz 18-tu plenerów ART-EKO

Uczestnicy Ogólnopolskiego Pleneru Fotograficznego ART EKO 31/1 - Chęciny 2018, który odbył się w dniach 4 — 7 października 2018 roku.



W sumie 36 autorów prezentujących 110 prac fotograficznych:

Robert Andre – Koto, Przemysław Barański – Radom, Robert Baś – Kraków, Piotr Bieniek – Kraków, Andrzej Borys – Kielce, Artur Dziwłrek – Kielce, Alek Figura – Wrocław, Tomasz Grzyb – Radom, Marcin Jastrzębski – Lublin, Ryszard Karczmarski – Chełm, Sebastian Klochowicz – Radom, Jarosław Korbiński – Kielce, Waldemar Kozub – Kielce, Katarzyna Łata – Katowice, Cezary Łutowicz – Sandomierz, Andrzej Mochon – Kielce, Sławomir Oszywa – Kielce, Zbigniew Podsiadło – Sosnowiec, Jolanta Rycerska – Warszawa, Jacek Rzodeczko – Kielce, Waldemar Siatka – Zamość, Jarosław Sitakiewicz – Kielce, Zdzisław Stomski – Radom, Piotr Spek – Pila, Małgorzata Stępnik – Kielce, Brunon Szczapiński – Warszawa, Wiesław Turno – Końskie, Zofia Turno – Końskie, Magdalena Wdowicz-Wierzbowska – Warszawa, Paweł Wójcik – Kielce, Mieczysław Wroński – Stalowa Wola, Piotr Wypych – Piotrków Trybunalski, Sławomir Zieliński – Kielce, Waldemar Zieliński – Jelenia Góra, Jan Zych – Kraków, Andrzej Zygmuntowicz – Warszawa

Struktury natury

Ogólnopolski
Plener Fotograficzny
art_eko
Chęciny 2018

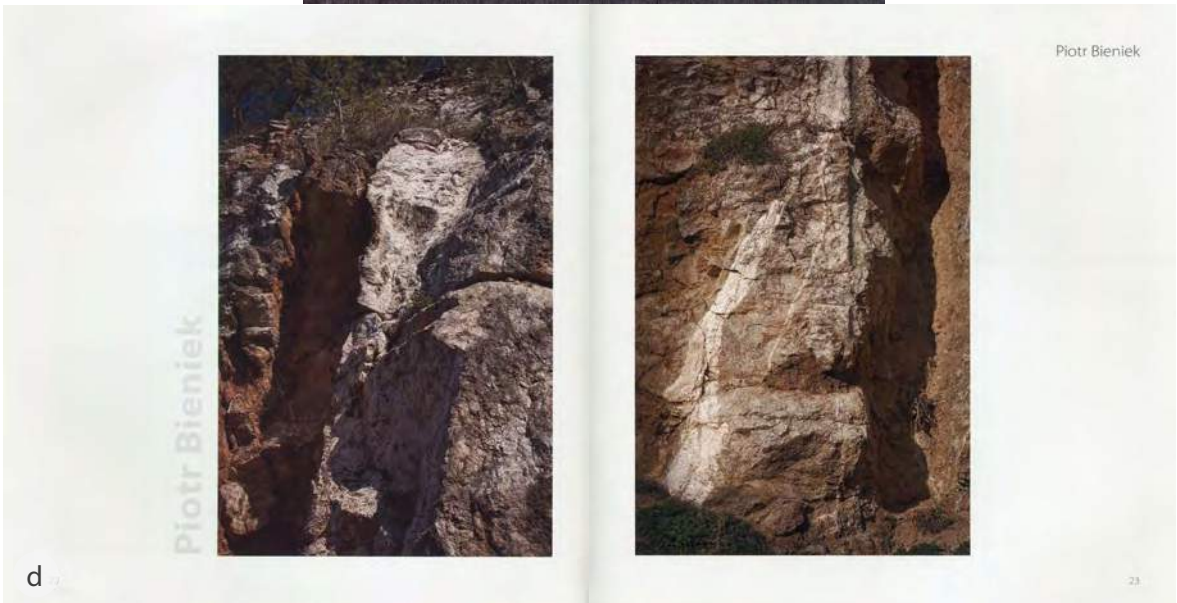
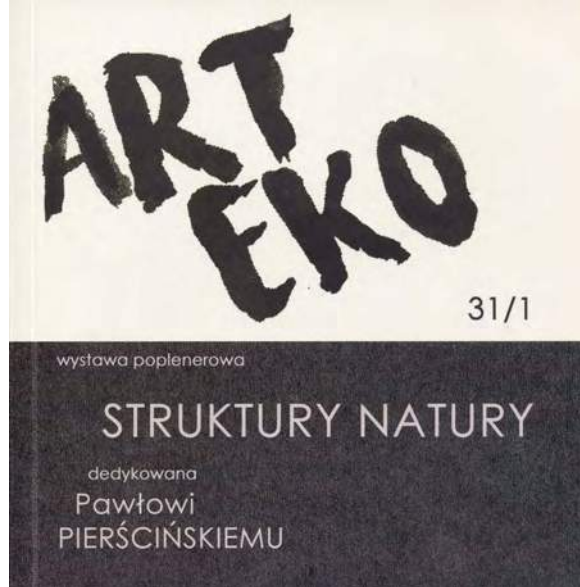
Kliknij w obrazek powyżej by obejrzeć / pobrać obszerny katalog wystawy - w nim teksty Andrzeja Borysa, Waldemara Kozuba, Cezarego Łutowicza i więcej prac autorów, uczestniczących w wystawie - wydany drukiem dzięki wsparciu Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAKS.

Struktury natury, dedykowane Pawłowi Pierścińskiemu

Inicjatywa Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF pod tytułem Art Eko to plener będący spotkaniem różnych osobowości fotograficznych, z pokazami prac, dyskusjami i przede wszystkim penetrowaniem miejsca, w którym ów plener się odbywa i zapisywaniem rodzących się tu wrażeń na fotografiach. Sam plener jest platformą wymiany poglądów, postaw i prezentacją różnorodnych sposobów posługiwania się fotografią jako systemem komunikowania. Efektem pleneru jest wystawa a trwałym śladem katalog tejże wystawy. To ważna część całej inicjatywy Art Eko. Wrażenia z pleneru pozostają w głowach uczestników, wystawa, po nawet najdłuższej ekspozycji, znika ze ścian galerii, pozostaje publikacja dająca, także po latach, wyobrażenie o wystawie i tym co wzbudziło zainteresowanie autorów.

Ostatnie 31 już spotkanie Art Eko odbyło się na początku października 2018 roku. Inicjatorem był Andrzej Borys przy wsparciu grupy świętokrzyskich fotografików, od lat organizator wielu plenerów z tego cyklu. Z całej Polski zjechało 34 fotografów. Tematem przewodnim były „Struktury natury” ale ważnym podtytułem było „z dedykacją Pawłowi Pierścińskiemu”. Odwołanie się do tego znakomitego artysty zobowiązywało. Pierściński swymi pracami i rozważaniami teoretycznymi zwrócił uwagę na pejzaż jako szczególnie zapis kultury rolnej, tworzącej plastyczne znaki w krajobrazie polskim. Interesowało go swoliste naznaczanie przestrzeni działaniami człowieka przywiązanego do ziemi. W swoich kadrach łączył relacje między tym jak człowiek kształtuje poddaną mu przestrzeń a tym jak sama natura porządkuje po swojemu teren, nad którym panuje. Widzenie przestrzeni przez Pawła Pierścińskiego zainspirowało wielu innych fotografików ze środowiska świętokrzyskiego, co doprowadziło do narodzin Kieleckiej Szkoły Krajobrazu a wraz z nią powstania jednego z najciekawszych sposobów opowiadania o szczególnej przestrzeni jaką jest świętokrzyskie i północna małopolska. Ostatnie Art Eko odbywało się w Chęcinach, wokół teren pagórkowaty, pola, lasy, drogi, w tym autostrada w budowie, zabudowania, niektóre zamieszkałe a niektóre od dawna opuszczone. Niby te same miejsca, które fascynowały Pierścińskiego. Minęły jednak lata od czasu gdy przemleszczał się po tych terenach. Polska jest już innym krajem i inaczej wygląda nasz rodzimy krajobraz. Małych poletek nie widać, nie opłaca się ich uprawiać. Dziś co innego rośnie na dawnych polach, tworzących niegdyś fascynujące układy szachownic, porośniętych zbożami, warzywami czy roślinami na pasze. Tamte gry plastyczne, wypełniające pagórki świętokrzyskie, zniknęły a wraz z nimi podstawowy temat Kieleckiej Szkoły Krajobrazu. Swoją drogą ile lat można realizować ten sam temat?

Przed fotografami, przymierzającymi się dzisiaj do zapisywania krajobrazu w swych kadrach, pojawiają się całkiem inne wyzwania niż przed autorami sprzed pokolenia a nawet już dwóch pokoleń. Naturalne przestrzenie uległy nowym przemianom, wynikającym z rozwoju gospodarczego i jego konsekwencji w postaci upadków pegeerów i kółek rolniczych, w postaci szerokich dróg przecinających góry i doliny, w postaci gospodarstw wielkoobszarowych, opuszczeniu małych pól i dziczeniu roślinności na nich. Czas Kieleckiej Szkoły Krajobrazu, dziś już zamknięty, doskonale wpisał się w Ideę ukazaną na wystawie



Fot. 347. Art-Eko 2018: 3 z 3 (opis w tekście, str. 88)

Wernisz | Teatr Lalki i Aktora "K. x +

teatr.kubus.pl/aktualnosci/wernisz-0

Kubus
Teatr Lalki i Aktora w Kielcach
im. Stefana Karckiego


Zapraszamy i zapraszamy do Kubusowego (JA)

1.000 4.5 tys.

Repertuar | Spektakle | Bilety | Galeria | Online | Edukacja | O teatrze | Konfold

Wernisz

6 grudnia 2019




W środę 6 grudnia w Ośrodku Myśli Patriotycznej i Obywatelskiej odbył się wernisz wystawy fotografii artystycznej w ramach projektu TEATR MAMA TATA i JA. Wydarzenie już po raz trzeci odbyło się we współpracy ze Wzgórzem Zamkowym i zakończyło piątą edycję programu.

Wystawa została przygotowana przez zespół z Instytutu Dizajnu. Jej kuratorem jest **Darek Ścisło**, artysta grafik, który od trzech lat współpracuje przy programie. Jak sam dodaje: „Przedsięwzięcie to stawia szczególne wymagania przed biorącymi udział w projekcie fotografikami, którzy mają utrudnione zadanie z racji ochrony wizerunku uczestników, zwłaszcza dzieci. Mają oni co prawda wolną rękę, jeśli chodzi o koncepcję artystyczną ich dokumentacji, ale o ile trudniejsze jest przekazanie emocji fotografowanych ludzi, jeśli nie można pokazać ich twarzy. Z ilu wspaniałych ujęć trzeba zrezygnować, bo ktoś akurat odwrócił się w kierunku aparatu? Trzeba też zaznaczyć, iż ta ogromna praca jest wykonywana przez nich społecznie. Jest to warte podkreślenia także dlatego, że fotograficy biorący udział w projekcie to nie tylko niemi obserwatorzy – artyści, ale także animatorzy, którzy wchodzą w relacje z uczestnikami i wpływają na kształt warsztatów”.

Na wystawie można zobaczyć ponad 30 fotografii autorstwa: **Piotra Bieńka** (ZPAF), **Artura Dziwirka** (ZPAF), **Anny Kalety** (ZPAF), **Izabeli Karlińskiej**, **Luiży Miszczyk**, **Alicji Obary** oraz **Sławomira Oszywy** (ZPAF). Siedem spojrzeń wyjątkowych artystów i niezwykle wrażliwych osobowości.

Wystawa powstała we współpracy ze Związkiem Polskich Artystów Fotografików – Okręg Świętokrzyski, który już po raz drugi jest oficjalnym partnerem programu.




Zadanie TEATR, MAMA, TATA i JA dofinansowano ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego** pochodzących z **Funduszu Promocji Kultury**.

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wystawę można oglądać do **31 grudnia 2019 roku** w sali konferencyjnej **OMPIO (ul. Zamkowa 3 w Kielcach)**. **Wstęp bezpłatny.**

Serdecznie zapraszamy!

Galeria zdjęć:
Autor zdjęć: Wojciech Wielgus



Fot. 348. Teatr, Mama, Tata i Ja 2019: 1 z 2 (opis w tekście, str. 88)



Fot. 349. Teatr, Mama, Tata i Ja 2019: 2 z 2 (opis w tekście, str. 88)



a



b

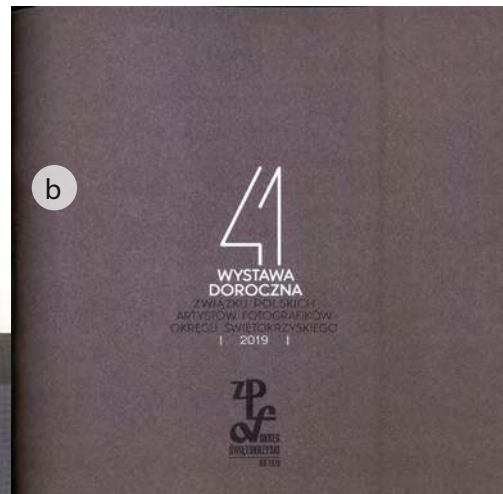
Fot. 350. Ponidzie 2019 (opis w tekście, str. 88)



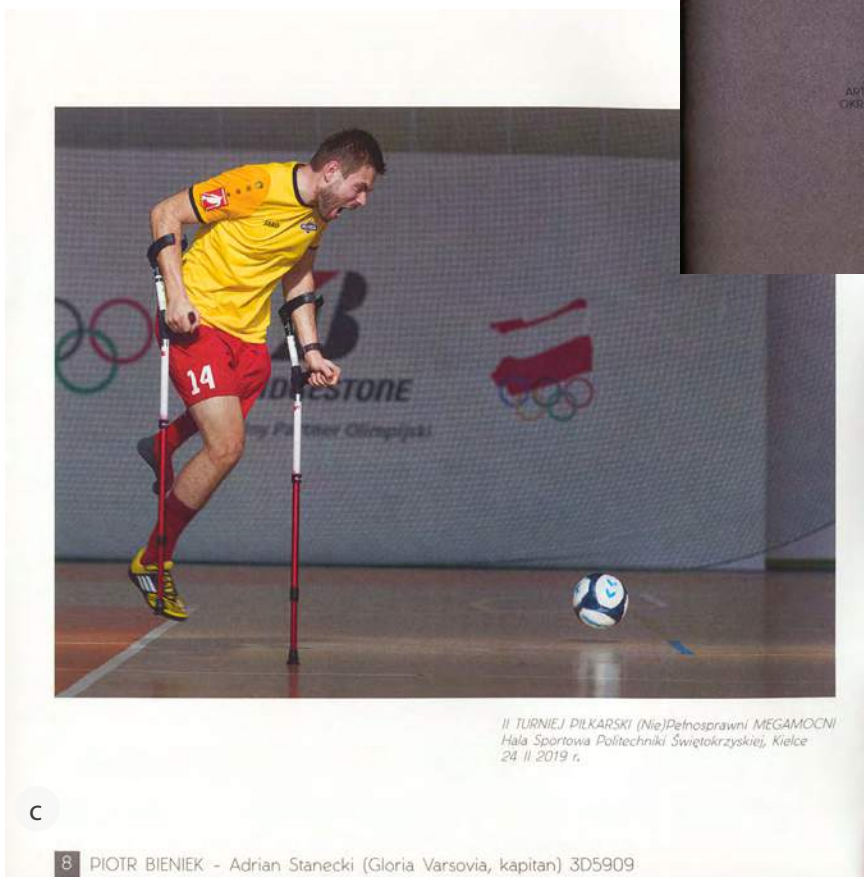
Fot. 351. Kapitał Sztuki – Suplement 2019 (opis w tekście, str. 88)



a



b



c

II TURNIEJ PIŁKARSKI (Nie)pełnosprawni MEGAMOCNI
Hala Sportowa Politechniki Świętokrzyskiej, Kielce
24 II 2019 r.

8 PIOTR BIENIEK - Adrian Stanecki (Gloria Varsovia, kapitan) 3D5909

Fot. 352. 41 Wystawa Doroczna ZPAF OŚ (opis w tekście, str. 89)



a



b

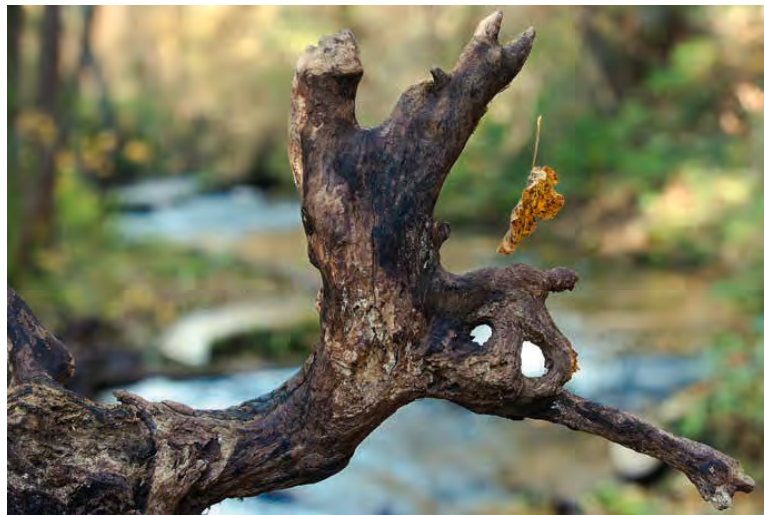
Fot. 353. Art-Eko 2019: 1 z 2 (opis w tekście, str. 89)



„Czart z Babiej Doliny”

a

16 Ogólnopolski Plener Fotograficzny NA STYKU CZASÓW | 32/2 ART-EKO | Zwierzyniec 2019



„Duszek z Czarowego Pola”

b

Ogólnopolski Plener Fotograficzny NA STYKU CZASÓW | 32/2 ART-EKO | Zwierzyniec 2019

17

Fot. 354. Art-Eko 2019: 2 z 2 (opis w tekście, str. 89)



Fot. 355. 42 Wystawa Doroczna ZPAF OŚ: 1 z 2 (Kielce) (opis w tekście, str. 89)

wa Doroczna ZPAF OŚ x +

bwakielce.art.pl/event/42-wystawa-doroczna-zpaf-os-2020-wirtualne-zwiedzanie

BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH W KIELCACH



O NAS WIRTUALNY SPACER WYSTAWY EDUKACJA WYDAWNICTWO KONTAKT

42. WYSTAWA DOROCZNA ZPAF OŚ 2020 – WIRTUALNE ZWIEDZANIE

Zapraszamy do wirtualnego zwiedzania w naszej Filii Galerii „Zielona” w Busku-Zdroju „42. Wystawy Dorocznej Fotografii Związku Polskich Artystów Fotografików OŚ 2020” Kurator wystawy:...

GALERIA ZIELONA

Rozpoczęcie: 27 kwietnia 2021, g. 10:00
Zakończenie: 22 maja 2021

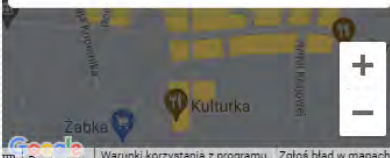



LOKALIZACJA

Google


Ta strona nie może poprawnie wczytać Map Google.

Czy jesteś właścicielem tej witryny?



Zapraszamy do wirtualnego zwiedzania w naszej Filii Galerii „Zielona” w Busku-Zdroju „42. Wystawy Dorocznej Fotografii Związku Polskich Artystów Fotografików OŚ 2020”
Kurator wystawy: Łukasz Max Kania

Start: 27.04.2021
Wystawa została przedłużona do 22 maja 2021



42 Doroczna Wystawa Fotografii Okręgu Świętokrzyskim Związku Polskich Artystów Fotografików.

Uczestnicy:
Katarzyna Agapiou, Robert Andre, Piotr Barszczowski, Robert Baś, Jerzy Bednarski, Piotr Blieniek, Andrzej Borys, Janusz Buczkowski, Stanisław Dulny, Stanisław Dunin-Borkowski, Artur Dziwirek, Karolina Falkiewicz, Irena Galuszka, Wojciech Gepner, Marcin Gruszka, Anna Kaleta, Piotr Kaleta, Łukasz Max Kania, Tomasz Kasprzyk, Jarosław Korbiński, Andrzej Kosikowski, Małgorzata Kozakowska, Waldemar Kozub, Andrzej Łada, Cezary Lutowicz, Janusz Mielczarek, Tomasz Mosionek, Krzysztof Muskalski, Antoni Myśliwiec, Stanisław Orłowski, Sławomir Oszywa, Henryk Pieczul, Grzegorz Sidel, Bogdan Szczupaj, Jacek Szwic, Zofia Tabisz-Mikosz, Wiesław Turno, Zofia Turno, Katarzyna Warańska, Magdalena Wolff, Mieczysław Wroński, Piotr Wypych, Sławomir Zieliński, Jan Zych

SUBSKRYPCJA

Aby rozpocząć subskrypcję informacji z BWA Kielce wpisz swój adres e-mail i wyślij zgłoszenie!

AKTUALNOŚCI

PONIDZIE 2021

Komunikat ws. LITHO-Kielce / Communication on LITHO-...

VIDEO

Performance Cecylii Malik SIOSTRY RZEKI w kamerze...

Warsztaty Cecylii Malik w kamerze TKnews

OGŁOSZENIA

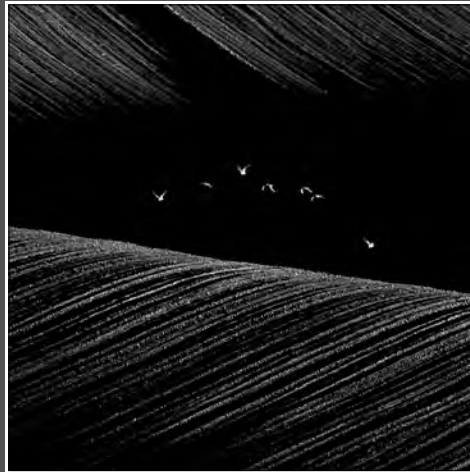
Konkurs na kandydata na stanowisko Dyrektora...

Komunikat SHS 8/2021

Fot. 356. 42 Wystawa Doroczna ZPAF OŚ: 2 z 2 (Busko-Zdrój) (opis w tekście, str. 89)



**XXIV OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD
FOTOGRAFICZNY PONIDZIE 2020**

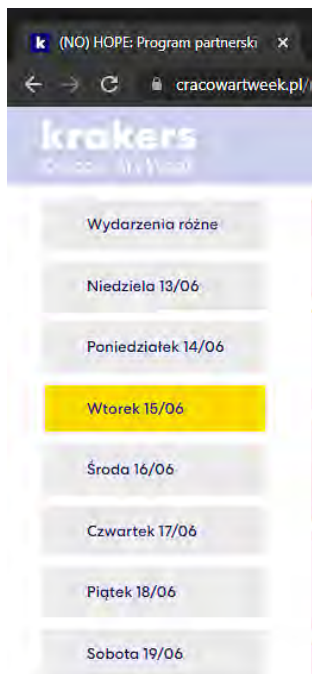


Busko-Zdrój, 2020/2021



Piotr Bieniek, Kielce

Fot. 357. Ponidzie 2020 (opis w tekście, str. 90)



+ I would prefer not to | Budynek Wydziału Sztuki sala 2.6 | Wernisaż: 15.06.2021 | 17:00

+ Między słowami, między światami | Galeria Gablotki | Wernisaż: 15.06.2021 | 17:00

+ Żegnaj mój Kazimierzu – druga odsłona projektu | Budynek Wydziału Sztuki | Wernisaż: 15.06.2021 | 17:00

+ Narrative places | Budynek Wydziału Sztuki | Wernisaż: 15.06.2021 | 17:00

+ nie mający wcale / mający niewiele | Budynek Wydziału Sztuki | Wernisaż: 15.06.2021 | 17:00

– HOPEera | Fundacja Re:Kultura | Wernisaż: 15.06.2021 | 18:00

HOPEera | Artystki / Artyści: Agata Polka, Alicja Gołyźniak, Artur Tajber, Artur Wabik, Jagoda Wójtowicz, Joanna Sitarz, Julia Woźniak, Justyna Górowska, Justyna Polar, Konrad Peszko, Krzysztof Marchlak, Łukasz Murzyn, Magdalena Kościsz, Magdalena Migas, Marcin Janusz, Marcin Pazera, Marcin Szafranski, Maria Nova, Marta Navrot, Michał Sosna, Michał Zawada, Natalia Kopytko, Piotr Bieniek, Piotr Starościc, Teatr Odwrócony, Tomasz Padło, Witold Winek, VR Lab w pracowni Re:Kultura

Wernisaż: 15.06.2021 | 18:00

Miejsce: Krakowska 13 | Fundacja Re:Kultura

Otwarte: 14-20.06.2021 | pon.-pt. 16:00-20:00, sob.-ndz. 14:00-20:00

Wielowymiarowa, interdyscyplinarna i multimedialna wystawa-proces, która obejmuje praktyki oraz prace w formie materialnej i niematerialnej, trwałe i ulotne. To połączenie sztuk wizualnych, performatywnych, aleatorycznej i nie tylko, muzyki oraz refleksji, wynikających z problematyki głębokiej ekologii, postawy (eko)egzystencjalnej, ekofeminizmu i queer environmentalizmu. Artyści różnych dziedzin łączą się w spektaklu obejmującym ich samych, ich prace – obrazy, video, VR, animację, instalację, performans – oraz progresywne metody krytyczne w obowiązku autorefleksji i wprowadzenia świadomościowej zmiany.

b

Fot. 358. HOPEera / Krakers / Wydział Sztuki w Mieście (opis w tekście, str. 90)


XXV Ogólnopolski Przegląd Foto: x +

zpaif.kielce.pl/wystawy/186-xxv-ogolnopolski-przeklad-fotograficzny-ponidzie-2021-zaproszenie-na-wernisaz

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI

ŚLAWOMIR ZIELIŃSKI WYSTAWY 02 GRUDNIA 2021

XXV Ogólnopolski Przegląd Fotograficzny "PONIDZIE 2021" - zaproszenie na wernisaż



Buskie Samorządowe Centrum Kultury wraz z **Biurem Wystaw Artystycznych** w Kielcach - Filia Busko-Zdrój **Galeria Sztuki „Zielona”** zapraszają na otwarcie wystaw zorganizowanych w ramach **XXV Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego "PONIDZIE 2021"**.

Otwarcie wystawy: **9 grudnia 2021**
Godzina: **17:00**
Miejsce: **Buskie Samorządowe Centrum Kultury**, Al. Mickiewicza 22, 28-100 Busko-Zdrój

W imieniu organizatorów wszystkich serdecznie zapraszamy!

"W tym roku obchodzimy jubileusz 25 lat edycji Ogólnopolskiego Przeglądu Fotograficznego „Ponidzie” w Busku-Zdroju. Organizatorami przez te wszystkie lata było Buskie Samorządowe Centrum Kultury wraz z Biurem Wystaw Artystycznych w Kielcach Filia Busko-Zdrój Galeria Sztuki „Zielona”. Od początku istnienia przeglądu kuratorem wystawy i pomysłodawcą formuły jest **Piotr Kaleta**."

W ramach przeglądu w tym roku prezentujemy kilka wystaw:

- "Moja Prezentacja" i konkurs "Busko-Zdrój portret miasta" w **Klubie Stradivarius** Buskiego Samorządowego Centrum Kultury;
- "Odkrywamy Ponidzie" i konkurs "Skoły Ponidzia" w **Galerii Hol** Buskiego Samorządowego Centrum Kultury;
- oraz wystawy autorskie:
 - Mirosława Lubarskiego w **Domu Zdrojowym** kompleksu #TeżniaBusko
 - Bogdana Kizło i Ireneusza Miśiaka w **Pińczowskim Samorządowym Centrum Kultury**.

Wystawy te będą również prezentowane w **Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie** oraz w **Domu Ariańskim** – oddział Muzeum Regionalnego w Pińczowie na początku 2022 roku.



Piotr Bieniek, Jędrzejów



Julia Bilka, Końskie

C

11



BUSKIE SAMORZĄDOWE CENTRUM KULTURY

28-100 Busko-Zdrój, al. Mickiewicza 22, tel. 41 370 54 00
e-mail sekretariat@bsck.busko.pl www.bsck.busko.pl

Busko - Zdrój, 19.07.2022 r.

KT.440.1.4.2022

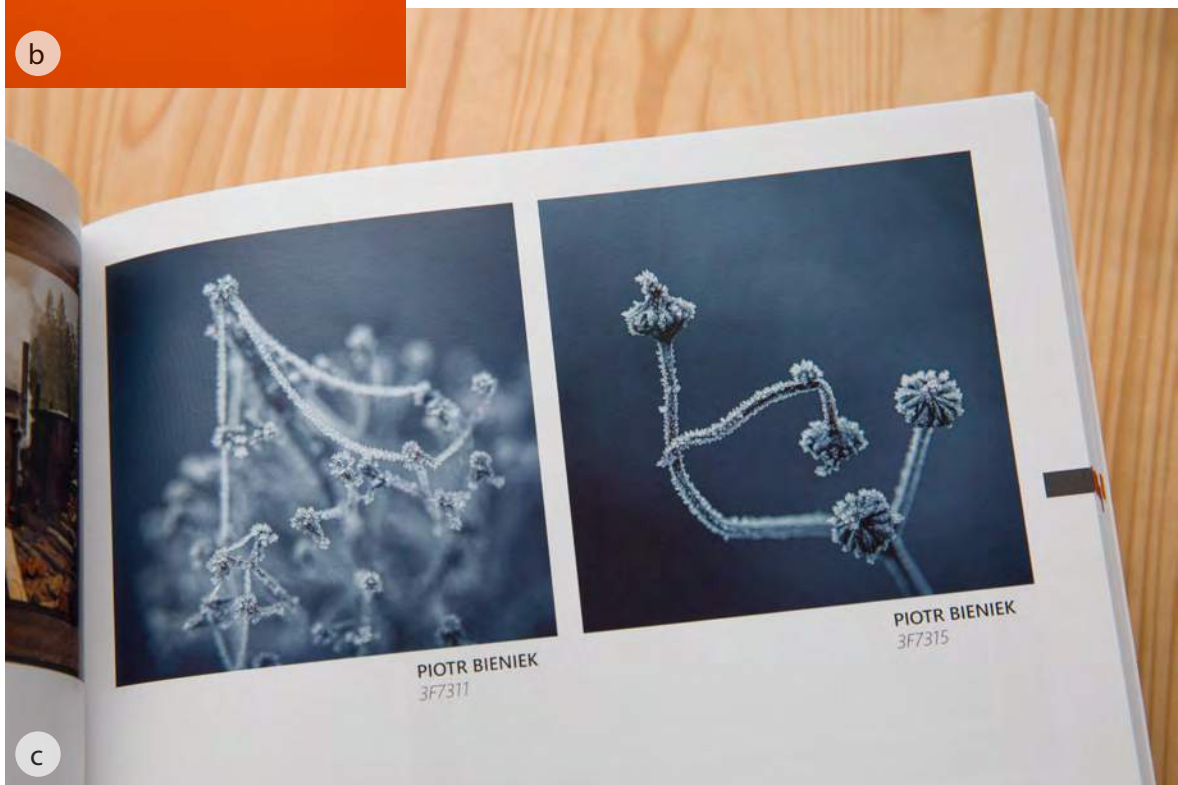
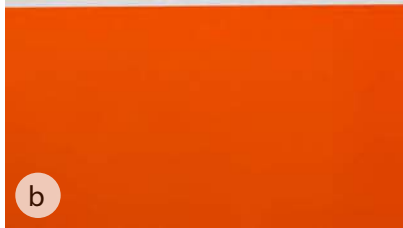
Pan
Piotr Bieniek
ul. Kopernika 18
28 – 300 Jędrzejów

Składam serdeczne podziękowania za udział w XXV Ogólnopolskim Przeglądzie Fotograficznym „Ponidzie 2021” zorganizowanym przez Buskie Samorządowe Centrum Kultury w Busku-Zdroju. Prace zgłoszone do Przeglądu były eksponowane w galeriach Domu Kultury w Busku – Zdroju, Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie oraz Domu Ariańskim oddział Muzeum Regionalnego w Pińczowie.

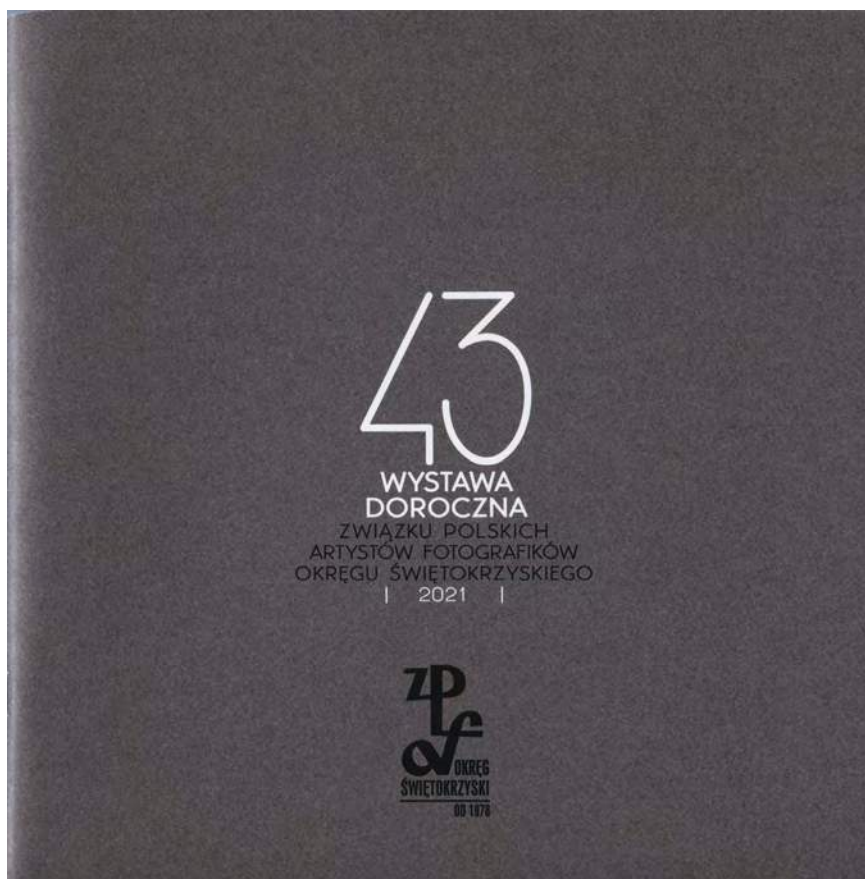
Zapraszam również do udziału w tegorocznym XXVI Ogólnopolskim Przeglądzie Fotograficznym „Ponidzie 2022”. Stosowne informacje łącznie z Regulaminem Przeglądu ukaza się na naszej stronie internetowej www.bsck.busko.pl. Bądźcie Państwo z nami.


DIREKTOR
Buskiego Samorządowego
Centrum Kultury w Busku-Zdroju
mgr Maria Wisniewska

Konto BS Busko-Zdrój 50 8480 0004 2001 0000 9922 0001
NIP 655-115-59-54 REGON 290625643



Fot. 361. Kapitał Sztuki – Suplement 2020/2021 (opis w tekście, str. 91)



a

| | | | |
|--------------------------|----|---------------------------|----|
| ANDRZEJ BORYS | 4 | STANISŁAW DUNIN-BORKOWSKI | 27 |
| PIOTR BARSZCZOWSKI | 5 | LUKASZ "MAX" KANIA | 28 |
| JAROSŁAW KORBIŃSKI | 6 | MALGORZATA KOZAKOWSKA | 29 |
| KATARZYNA AGAPIOU | 7 | KRZYSZTOF MUSKAŁSKI | 30 |
| JANUSZ "JANO" MIELCZAREK | 8 | JUSTYNA LADA | 31 |
| IRENA GALUSZKA | 9 | TOMASZ MOŚCIONEK | 32 |
| WOJCIECH GEPNER | 10 | BEATA JĘDRUCH | 33 |
| KAROLINA FALKIEWICZ | 11 | ROBERT ANDRE | 34 |
| PIOTR BIENIEK | 12 | JERZY BEDNARSKI | 35 |
| WIESŁAW TURNO | 13 | STANISŁAW ORŁOWSKI | 36 |
| MARCIN GRUSZKA | 14 | HENRYK PIECZUL | 37 |
| TOMASZ BATOR | 15 | JACEK SZWIC | 38 |
| PRZEMYSŁAW SĘKOWSKI | 16 | MIECZYSLAW WROŃSKI | 39 |
| ANTONI MYŚLIWIEC | 17 | ZOFIA TABISZ-MIKOSZ | 40 |
| SŁAWOMIR OSZYWA | 18 | ARTUR DZIWIREK | 41 |
| ZOFIA TURNO | 19 | WIESŁAW WARCHOŁ | 42 |
| ANDRZEJ KOSIKOWSKI | 20 | ANDRZEJ LADA | 43 |
| AGNIESZKA SABAT | 21 | GRZEGORZ SIDEL | 44 |
| WALDEMAR KOZUB | 22 | MAGDALENA WOLFF | 45 |
| MARIUSZ ŁĘZNIK | 23 | JAN ZYCH | 46 |
| KATARZYNA WARAŃSKA | 24 | ANDRZEJ ZEMBIK | 47 |
| PIOTR WYPYCH | 25 | SŁAWOMIR ZIELIŃSKI | 48 |
| STANISŁAW DULNY | 26 | | |

b

Fot. 362. 43 Wystawa Doroczna ZPAF OŚ: 1 z 3 (opis w tekście, str. 91)



Fot. 363. 43 Wystawa Doroczna ZPAF OŚ: 2 z 3 (opis w tekście, str. 91)



Związek Polskich Artystów Fotografików



AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA

działa od 1947 roku



Zobacz więcej fotografii [45]



Okręg Świętokrzyski ZPAF zaprasza na swą 43. Doroczną Wystawę Fotografii

Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach, ul. Księdza Piotra Ściegiennego 2

Górne foyer na I piętrze, kurator: Andrzej Łada

Wernisaż w piątek 13 maja o godzinie 18:00, ekspozycja do 17 czerwca 2022

Przygotowanie wystawy odbywa się we współpracy z Wojewódzkim Domem Kultury

Zapraszamy do Wojewódzkiego Domu Kultury w Kielcach na otwarcie 43 Dorocznej Wystawy Fotografii - 2021, przygotowanej przez twórców zrzeszonych w Okręgu Świętokrzyskim Związku Polskich Artystów Fotografików. Ostatnie lata stawiają przed nami wszystkimi niezwykle trudne wyzwania. Cały rok ubiegły był nadal zdominowany przez pandemię COVID-19 i płynący z tego faktu szereg obostrzeń. Każdy, nawet osoby mało obeznane z zawiłymi meandrami ekonomii musi przyznać, że kolejny rok z rządu, w którym nie ma wzrostów gospodarczych, w końcu przełoży się na spiralę wzrostu wszelkich kosztów życia. Ekonomisci mówią na ten stan: inflacja. Na to wszystko zaczęły nakładać się silne napięcia polityczne w naszym regionie świata, które na początku roku bieżącego wybuchły z przerażającym skutkiem wojny za naszą wschodnią granicą. Tradycyjnie wystawa „Doroczna” odbywała się pod koniec stycznia każdego nowego roku. „43 Doroczna” stanęła pod wielkim znakiem zapytania...

Po intensywnej naradzie Zarząd Okręgu podjął jednak decyzję o organizacji wystawy.

I okazało się, że w tegorocznej edycji postanowiło wziąć udział aż 45 osób!

W foyer na I piętrze WDK swoje prace zaprezentują (kolejność nazwisk wynikająca z układu wątkowego, przyjętego do katalogu towarzyszącym wystawie): Andrzej Borys, Piotr Barszczowski, Jarosław Korbiński, Katarzyna Agapiou, Janusz „Jano” Mielczarek, Irena Gałuszka, Wojciech Gepner, Karolina Falkiewicz, Piotr Bieniek, Wiesław Turno, Marcin Gruszka, Tomasz Bator, Przemysław Sękowski, Antoni Myśliwiec, Sławomir Oszywa, Zofia Turno, Andrzej Kosikowski, Agnieszka Sabat, Waldemar Kozub, Mariusz Łęźniak, Katarzyna Warańska, Piotr Wypych, Stanisław Dulny, Stanisław Dunin - Borkowski, Łukasz „Max”, Kania, Małgorzata Kozakowska, Krzysztof Muskalski, Justyna Łada, Tomasz Mosionek, Beata Jędruch, Robert Andre, Jerzy Bednarski, Stanisław Orłowski, Henryk Pieczul, Jacek Szwic, Mieczysław Wroński, Zofia Tabisz - Mikosz, Artur Dziwerek, Wiesław Warchoł, Andrzej Łada, Grzegorz Sidel, Magdalena Wolff, Jan Zych, Andrzej Zembik, Sławomir Zieliński.

Głosa do „43 Wystawy Dorocznej”

Tak, to już po raz 43. Zarząd Okręgu Świętokrzyskiego Związku Polskich Artystów Fotografików w Kielcach organizuje wystawę doroczną naszych luminary światła. Wpisuje się ona w kadencję obecnego zarządu, który wychodzi z planami zamierzeń na coraz to większą skalę oraz wielu ciekawych i zaskakujących przedsięwzięć. Przykładem niech będzie funkcjonowanie Galerii u Strasza, czy plener Art Eko w Wólce Milanowskiej. Jest też podsumowaniem aktywności twórczej naszych koleżanek i kolegów w ostatnim roku, który był naznaczony czasem pandemii. Tematyka prac wszystkich uczestników wystawy, o której mógłbym powiedzieć, że jest różnorodna i nie sprowadza się zatem do wspólnego mianownika, wymyka się jednocześnie wszelkim próbom zaszerogowania i klasyfikacji. Różnorodność zainteresowań, źródeł i inspiracji tematów oraz sposobów wypowiedzi twórczych, przekłada się na atrakcyjność wystawy. Nie chcąc analizować prac poszczególnych uczestników - co pozostawiam odbiorcom - nasuwa mi jednak się następujące pytanie: czy odwracanie się od codzienności i poszukiwanie tematów efektownych nie jest po części cechą autorów tej wystawy?

Brakuje mi tu wręcz zainteresowania tematami, które towarzyszą nam w życiu codziennym. Czy to nie jest cechą charakteryzującą medium, jakim jest fotografia? Pojawiają się tu jednak pewne wyjątki.

Przykładem niech będzie cykl „Moje studium pandemii” Katarzyny Warańskiej, czy „Cenzura 2015 - ...?” Sławomira Zielińskiego.

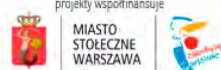
Dlatego do wystawy warto by było podejść, jako do przeglądu osobowości twórczych poszczególnych autorów. Niech ona będzie zaproszeniem do konfrontacji i przemysłów fotografa z naszymi własnymi.

Fotografie zawsze tworzą się na styku świata artysty ze światem odbiorcy.

Andrzej Łada - komisarz wystawy



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2022
strona prowadzona przez Okręg Warszawski

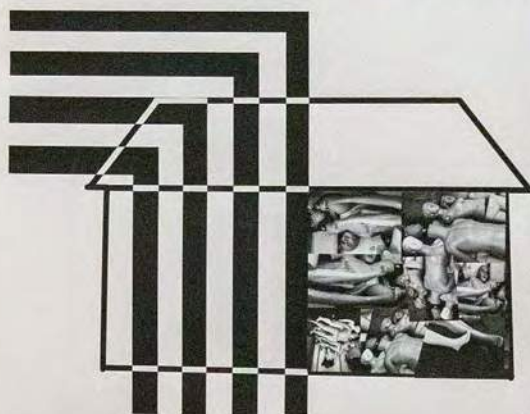


Korzystanie z tej strony bez zmiany
właśnych ustawień oznacza akceptację
faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.

ŚWIĘTO FOTOGRAFII 9.09 - 7.10 2022

WYSTAWY

Tautologia w krajobrazie



75 LECIE
ZWIĄZKU POLSKICH
ARTYSTÓW
FOTOGRAFIKÓW



MAŁA GALERIA FOTOGRAFII
Rynek 9

MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYSŁA
ODDZIAŁ MUZEUM NARODOWEGO
ZIEMI PRZEMYSKIEJ



Metamorfozy

Oleg Ogorodnyk

Atelier B. Hennera /Rynek 9/
MUZEUM HISTORII MIASTA PRZEMYSŁA



Wszechstronność jutra

wystawa dedykowana Edwardowi Hartwigowi

Galeria „Baszta” PCKiN „Zamek”
Aleje XXV Polskiej Drużyny Strzeleckiej 1

Organizatorzy:

Mała Galeria Fotografii
Okręg Świętokrzyski ZPAF
Muzeum Narodowe Ziemi Przemyskiej



Fot. 366. Art-Eko 2020: 2 z 4 (opis w tekście, str. 91)



a

fot. Jan Zych



b

fot. Jan Zych

Fot. 367. Art-Eko 2020: 3 z 4 (opis w tekście, str. 91)

ART EKO 33/34 - zapraszamy na... X

zpaaf-kielce.pl/wystawy/219-art-eko-33-34-zapraszamy-na-wernisaz

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI

AKTUALNOŚCI LUDZIE GALERIA KONTAKT

Aktualności **Wystawy** Konkursy Szukaj

ŚLAWOMIR ZIELIŃSKI WYSTAWY 30 LISTOPADA 2022

ART-EKO 33/34 - zapraszamy na wernisaż!

Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików oraz Wojewódzki Dom Kultury w Kielcach zapraszają na wernisaż wystawy "ART-EKO 33/34"

Otwarcie: **16 grudnia 2022 roku**
Godzina: **17:00**

Wojewódzki Dom Kultury
Galeria u Strasza
Wejście od ul. ks. Piotra Ściegiennego 2 w Kielcach.

Serdecznie wszystkich zapraszamy!

Plenery z cyklu "ART-EKO" mają już kilkudziesięcioletnią tradycję. W tym roku pragniemy zaprezentować wystawę będącą połączeniem działań twórców z dwóch kolejnych edycji: 33 i 34. Dlaczego tak się stało? Jest to spowodowane komplikacjami związanymi z pandemią wirusa COVID-19. Plener 33 miał miejsce w roku 2020, w czasie którego nadal obowiązywały rozliczne obostrzenia dotyczące organizacji otwartych imprez masowych. Ekspozycja wystawy była planowana na 2021 rok, ale i tamten okazał się wciąż zależny od obostrzeń organizacyjnych. Czas płynął, a tymczasem na jesieni 2021 roku odbył się kolejny plener ART-EKO, tym razem już 34 edycji. Stąd organizatorzy zdecydowali się przenieść ekspozycję na rok bieżący i dokonać prezentacji połączonej obydwu wystaw. W obydwu plenerach uczestniczyło wielu artystów fotografików z całej Polski.

Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO 33 odbył się w Walewiczach. Został on dedykowany **Edwardowi Hartwigowi** z podtytułem "Wszechstronność Jutra".

Ogólnopolski Plener Fotograficzny ART-EKO 34 odbył się w Nowej Słupii. Został on dedykowany **Zbigniewowi Dłubakowi** z podtytułem "Tautologia w krajobrazie".

◀ poprzednie ▶ nast. ▶

ZPAF CENTRALA PARTNERZY: STUDIUM FOTOGRAFII

Polityka prywatności Realizacja: Karol Wójcik

W celu zapewnienia jak najlepszych usług online, ta strona korzysta z plików cookies. [Usuh iaszciska](#)

Wszystkie prawa zastrzeżone. © 2022

Fot. 368. Art-Eko 2020: 4 z 4 (opis w tekście, str. 91)



a

UCZESTNICY

| | | | | |
|--------------|----|-------------|----|--------------------------|
| Robert | 6 | Andre | 46 | Myśliwiec |
| Przemysław | 8 | Barański | 48 | Oszywa |
| Jerzy Maria | 10 | Bednarski | 50 | Podsiadło |
| Piotr | 12 | Bieniek | 52 | Rycerska |
| Andrzej | 14 | Borys | 54 | Sachno |
| Artur | 16 | Dziwirek | 56 | Sammler |
| Karolina | 18 | Falkiewicz | 58 | Sękowski |
| Alek | 20 | Figura | 60 | Siatka |
| Zbigniew | 22 | Furman | 62 | Solarz |
| Irena | 24 | Gatuszka | 64 | Stankiewicz |
| Andrzej | 26 | Grudzień | 66 | Turno |
| Anna | 28 | Kaleta | 68 | Turno |
| Lukasz „Max” | 30 | Kania | 70 | Wdowicz - Wierzbowska |
| Ryszard | 32 | Karczmarski | 72 | Wolf |
| Andrzej | 34 | Kosikowski | 74 | Wroński |
| Waldemar | 36 | Kozub | 76 | Wypych |
| Andrzej | 38 | Łada | 78 | Zawadzka |
| Katarzyna | 40 | Łata | 80 | Zembik |
| Cezary | 42 | Lutowicz | 82 | Zych |
| Tomasz | 44 | Mosionek | | |

b



c

Fot. 369. Art-Eko 2021: 1 z 2 (opis w tekście, str. 92)



Fot. 370. Art-Eko 2021: 2 z 2 (opis w tekście, str. 92)



XXVI OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD FOTOGRAFICZNY

PONIDZIE 2022



grudzień/styczeń 2022/2023

- MOJA PREZENTACJA, Galeria Antresola
- ODKRYWAMY PONIDZIE, Galeria Hol
- BUSKO-ZDRÓJ PORTRET MIASTA, konkurs, Klub Stradivarius
- DROGAMI PONIDZIA, konkurs, Klub Stradivarius
- PORTRET W CZERNI I BIELI, konkurs, Klub Stradivarius
- WYSTAWA AUTORSKA PIOTRA KALETY: Z BIEGIEM CZASU, fotografia, Dom Zdrojowy kompleksu #TęźniaBusko

Buskie Samorządowe Centrum Kultury
Busko-Zdrój, al. Mickiewicza 22
tel. 41 370 54 00,
www.bsck.busko.pl



Fot. 371. Ponidzie 2022: 1 z 3 (opis w tekście, str. 92)

XXVI OGÓLNOPOLSKI PRZEGLĄD
FOTOGRAFICZNY PONIDZIE 2022



Busko-Zdrój 2022/2023

a



b

Fot. 372. Ponidzie 2022: 2 z 3 (opis w tekście, str. 92)

XXVI OGÓLNOPOLSKI
PRZEGLĄD FOTOGRAFICZNY
„PONIDZIE 2022”
„MOJA PREZENTACJA”



wystawa czasowa

Pawilon Wystawowy
Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie
Pl. T. Kościuszki 7-8

17 lutego - 19 marca 2023 r.

www.muzeum.jedrzejow.pl





a



b

c

Fot. 374. Kapitał Sztuki – Supplement 2022 (opis w tekście, str. 92)



Fot. 375. Wystawa 35 Art-Eko: 1 z 2 *(opis w tekście, str. 93)*



a

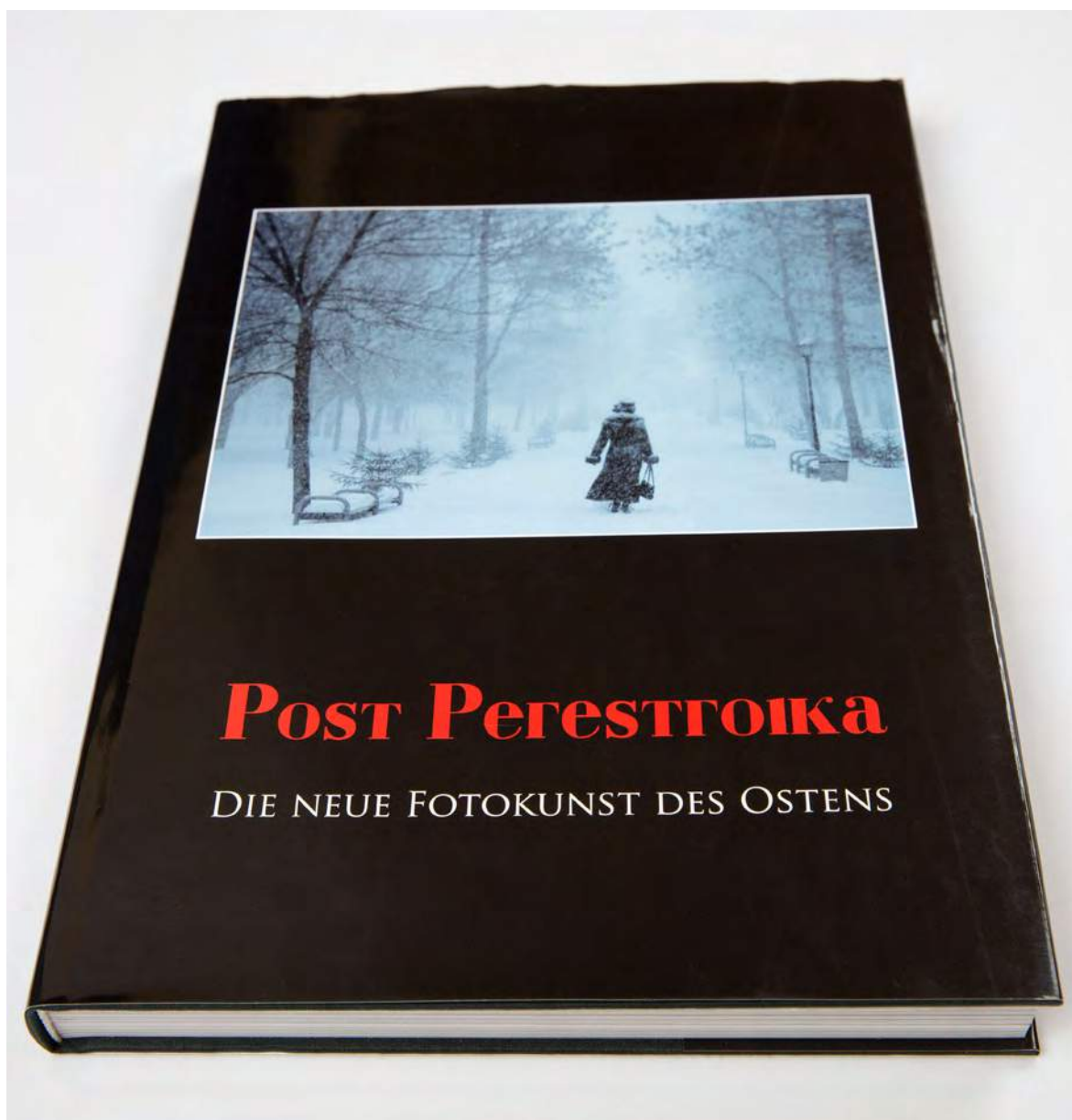


b



c

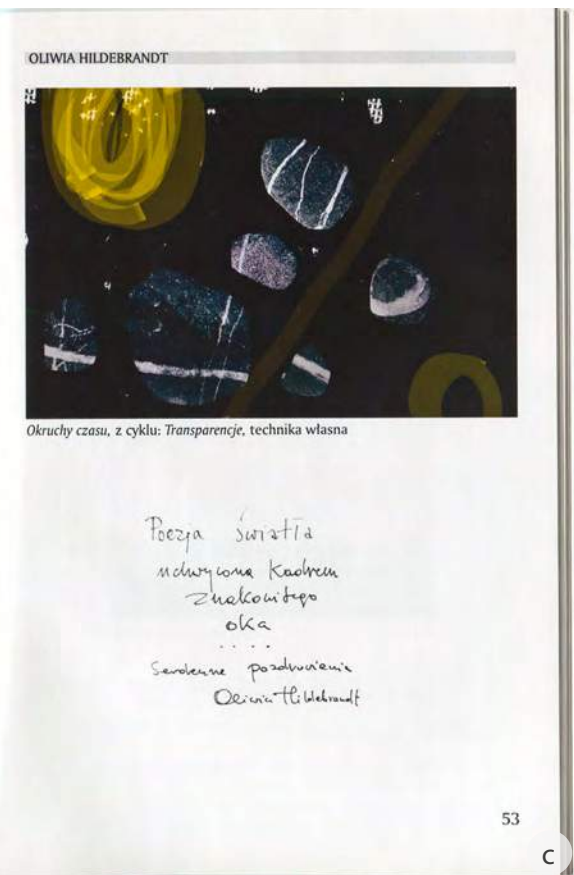
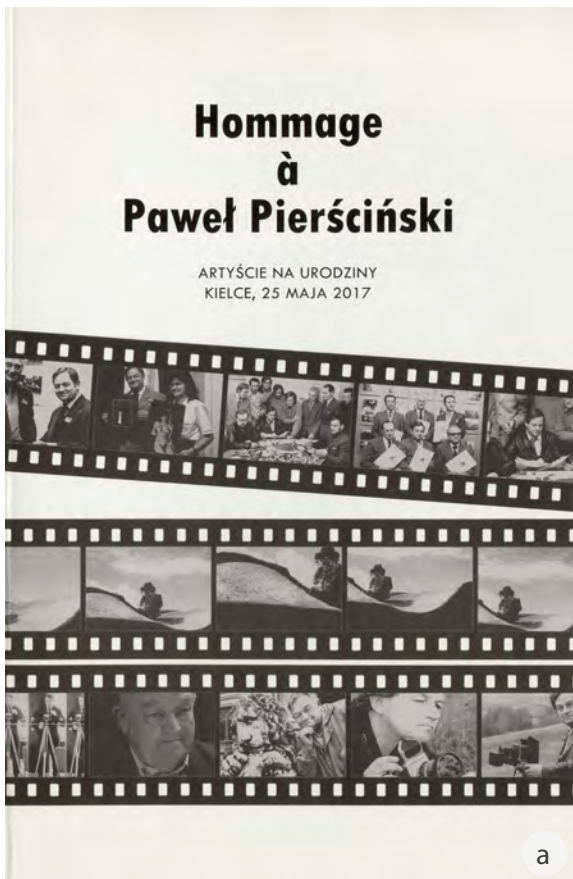
Fot. 376. Wystawa 35 Art-Eko: 2 z 2 (opis w tekście, str. 93)



Fot. 377. Album „Post Perestrojka”: 1 z 2 (*opis w tekście, str. 94*)



Fot. 378. Album „Post Perestroika”: 2 z 2 (opis w tekście, str. 94)



Fot. 379. Hommage à Paweł Pierściński (opis w tekście, str. 94)

INTEGRACYJNY PLENER FOTOGRAFICZNY
ZWIĄZKU POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI
19 - 22 | 07 | 2018
K R Z E T Ó W

a

LUŻNYM OKIEM NIECO Z BOKU

Do Krzętowa przedarłem się przez strugi deszczu późnowieczorną porą dnia poprzedzającego oficjalne rozpoczęcie pleneru, razem z ośmioletnim synkiem Jankiem. Uznałem, że kilkudniowe wakacje spędzone w oddalonym od cywilizacji miejscu będą dobrą okazją zarówno do wspólnego odpoczynku od przesyconego bodźcami codziennego otoczenia, jak i do pierwszych prób „nauki patrzenia” na bogactwo wizualne otaczającej nas rzeczywistości. A wszystko to przeplatane spotkaniami z ludźmi, którzy zebrali się właśnie w celu zmanifestowania – poprzez swą twórczość – własnego, indywidualnego spoglądania na świat. Bezczenna jest również radość płynąca z doznawania uczucia autentycznej wspólnoty ludzi o takich samych upodobaniach.

Przez kilka kolejnych dni wędrowaliśmy wzdłuż Pilicy i jeździliśmy po okolicy, zaglądając do pobliskich miejscowości – a wszędzie spotykaliśmy Koleżanki i Kolegów współplenerowiczów. Okazji do spotkań dostarczały też wspólne posiłki, biesiady, narady. Do ostatniej chwili przed przyjazdem nie byłem pewien, czy będziemy obecni przez cały czas trwania pleneru, jednak ostatecznie to się udało. Czasem różne życiowe powody nie pozwalają na wcześniejszą zdecydowaną deklarację pełnego uczestnictwa i pozwalają jedynie na wyrwanie się na dzień czy dwa, a i to nierzadko okazuje się możliwe dopiero w ostatniej chwili... *C'est la vie*. Dlatego jestem zwolennikiem swobodnej formuły uczestnictwa w plenerze – aby każdy miał szansę na spotkanie się i integrowanie ze środowiskiem w miarę indywidualnych potrzeb i możliwości. I taki był plener w Krzętowie. Z mojego punktu widzenia – a myślę, że inni uczestnicy też tak uważają – był to naprawdę udany plener, zarówno pod względem twórczym, jak i towarzyskim.

Rozpoczynał on swą nazwę słowem „Integracyjny” i był prawdziwie integracyjny. Uczestnikami pleneru byli nie tylko członkowie Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF, ale i zaprzyjaźnieni członkowie – w tym prezesi – innych okręgów, łącznie z panią prezes Jolantą Rycerską. Nasze środowisko poznawały również osoby niebędące jeszcze członkami ZPAF, lecz doń kandydujące. Długie, ciepłe, letnie wieczory zachęcały do indywidualnych prezentacji prac uczestników pleneru, po których rozwijały się liczne i zażarte dyskusje o fotografii. A po całodziennych przygodach wszyscy rozchodzili się odpocząć – wszak następny dzień znów obiecywał nowe...

Uczestnicy pleneru zakwaterowani byli w starym, pięknie odrestaurowanym i zaadaptowanym na potrzeby gości, młynie. Ja, z wspomnianych wcześniej powodów, nocowałem w małym domku w sąsiedztwie. Przegapiłem przez to zebranie uczestników do zdjęcia grupowego, które otwiera niniejszy katalog. Katalog fotografii różnych – tak, jak różni są ich Autorzy. Fotografii sąsiadujących ze sobą tym razem nie w wyniku alfabetycznej kolejności nazwisk autorów, lecz wskutek zachodzących pomiędzy obrazami różnorodnych interakcji, dostrzeżonych przez kreującego katalog Sławomira Zielińskiego. I tak, na przykład, mój „gospodarski obrazek” został zestawiony z czystą formą aktu autorstwa Jerzego Bednarskiego. Mamy też pasujące do siebie wizualnie piękne czarno-białe fotografie Zbigniewa Podsiadło i Sławomira Oszywy. Mamy analogiczne motywy Jerzego Piątka i Pawła Wójcika. Mamy... Sami zobaczymy, co mamy!

Piotr Bieniek

b

Fot. 380. Krzętów 2018: 1 z 2 (opis w tekście, str. 94)



a

ZPaf
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFICZNYCH ŚWIĘTOKRZYSKI

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI
INTEGRACYJNY PLENER FOTOGRAFICZNY "ALTER NATIVE", 19 - 22 LIPCA 2018 ROKU, KRZĘTÓW.

ORGANIZATOR:
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI
PREZES OKRĘGU: ARTUR DZIWIREK
KOMISARZ PLENERU: ARTUR DZIWIREK, DARIUSZ ŁASKI
ORGANIZACJA PLENERU: ARTUR DZIWIREK, JERZY BEDNARSKI, DARIUSZ ŁASKI
KURATOR WYSTAWY POPLENEROWEJ: ZARZĄD ZPAF OŚ
TEKST W KATALOGU: PIOTR BIENIEK

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW OKRĘG ŚWIĘTOKRZYSKI
25-011 KIELCE, UL. KAPITULNA 2
TEL.: +48 41 367 64 47, FAX: +48 41 367 69 83
www.zpal-kielce.pl
e-mail: os@zpal-kielce.pl

© WYDAWCA KATALOGU: ZPAF OŚ (PSEP KIELCE)
ISBN: 978-83-63958-20-6


© PROJEKT KATALOGU, OKŁADKI, OPRACOWANIE GRAFICZNE I SKŁAD: SŁAWOMIR ZIELIŃSKI

DRUK: PRESSPRINT PIOTR GÓRAL | www.pressprint.pl

KATALOG POWSTAŁ PRZY FINANSOWYM WSPARCIU:



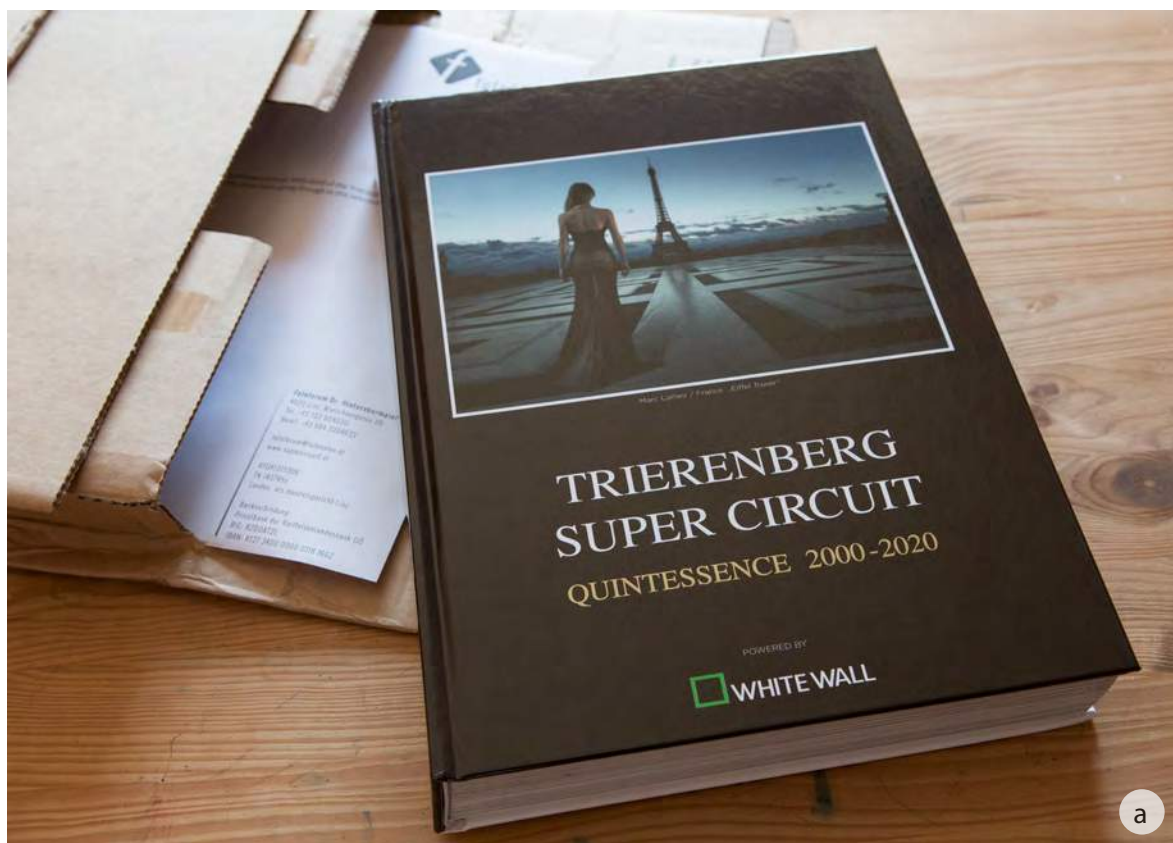
URZĄD MIEJSKI w PRZEDBORZU
ul. Mostowa 2B, 97-570 Przedbórz
tel.: +48 (44) 781 22 61 do 65, fax +48 (44) 781 21 80
e-mail: umprzedborz@pro.onet.pl
http://www.przedborz.pl



URZĄD GMINY w WIELGOMŁYNACH
Ul. Rynek 1, 97-525 Wielgomłynach
tel.: +48 44 787 10 87, fax: +48 787 10 82
e-mail: urzad@wielgomlyn.pl
http://www.wielgomlyn.pl

b

Fot. 381. Krzętów 2018: 2 z 2 (opis w tekście, str. 94)



Fot. 382. Trierenberg Quintessence: 1 z 2 (opis w tekście, str. 94)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI O ZWIĄZKU PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
LISTY O FOTOGRAFII STARA GALERIA GALERIA OBOK ZPAF



data od 1947 roku



[Zobacz więcej fotografii \[1\]](#)

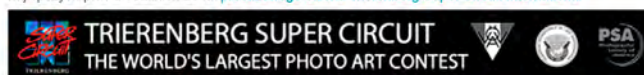


Fotografia Piotra Bieńka w albumie prestiżowego międzynarodowego Salonu

Trierenberg Super Circuit 2020 organizowany od 25 lat w Austrii
Fotografia Piotra Bieńka - członka Okręgu Świętokrzyskiego ZPAF
zatytuowana „A Sense of Touch” została zamieszczona w albumie

Trierenberg Super Circuit Quintessence 2000-2020, dostępnym od 1 sierpnia 2020

Fotografia Piotra Bieńka „A Sense of Touch” (którą prezentujemy obok) znalazła się w albumie najlepszych prac z ostatnich 20 lat **prestiżowego salonu Trierenberg Super Circuit International**



Organizatorzy piszą o albumie: „*Kwintesencja dokonani fotograficznych dziedzictwa XXI wieku aż do chwili obecnej. Arcydzieła z największego na świecie konkursu sztuki fotograficznej TRIERENBERG SUPER CIRCUIT są reprezentowane w tym pomniku sztuki fotograficznej. Edycja 512 stron w twardej okładce w znakomitej jakości druku składa się z ponad 1000 reprodukcji. Jest to niekończące się bogactwo oszalałających pomysłów...*”

Projekt **mh**
Wykonanie **PIKEL'S UNITED**

ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
Zarząd Główny © 2014-2023
strona prowadzona przez Okręg Warszawski

Korzystanie z tej strony bez zmiany
własnych ustawień oznacza **akceptację**
faktu, że **pliki cookies** (ciasteczka)
są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.



a



b

Fot. 384. Plakat TWP (opis w tekście, str. 95)

Redakcja merytoryczna:
mgr Mateusz Maślanka – ProGea Consulting

Redakcja techniczna:
mgr inż. Edyta Stojek – ProGea Consulting

Kierownik projektu po stronie Wykonawcy:
mgr Mateusz Maślanka – ProGea Consulting

Koncepcja publikacji i konsultacje merytorycz
mgr Jerzy Zieliński – Dyrektor Departamentu G
mgr inż. Piotr Woźniak – kierownik projektu ISO
mgr inż. Adam Andrzejewski
mgr inż. Marzena Kukiela
mgr inż. Edyta Kierys-Kukla
mgr inż. Małgorzata Kaczmarczyk-Koza
mgr Anna Marcinkowska
mgr inż. Anna Uziembło
mgr Piotr Walas
Grzegorz Margasiński

Autorzy ćwiczeń:
mgr inż. Klaudia Bielińska-Płoszka – Esri Polska sp. z o.o.
mgr inż. Paweł Hawryło – ProGea Consulting
mgr inż. Anna Machnik-Klusek – ProGea Consulting
mgr Mateusz Maślanka – ProGea Consulting
mgr inż. Marcin Pierzchański – ProGea Consulting
Aneta Rzepecka – ProGea Consulting
mgr inż. Edyta Stojek – ProGea Consulting
dr inż. Artur Warchoł – ProGea Consulting
dr hab. inż. Piotr Wężyk – ProGea Consulting
inż. Jarosław Wójcik – ProGea Consulting
mgr inż. Dorota Zugaj-Marcinek – ProGea Consulting

Projekt okładki:
mgr Regina Wojtyłko

Kompozycja na okładce:
ProGea Consulting (źródło danych: GUGIK)

Skład i łamanie:
dr Piotr Bieniek

Copyright © Główny Urząd Geodezji i Kartografii, Warszawa 2014
Wszelkie prawa zastrzeżone

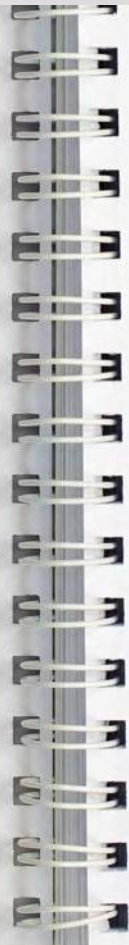
ISBN 978-83-254-2091-8

Redakcja:
ProGea Consulting
ul. Pachoskiego 9, 31-223 Kraków

Wydanie 1
Nakład: 350 egz.

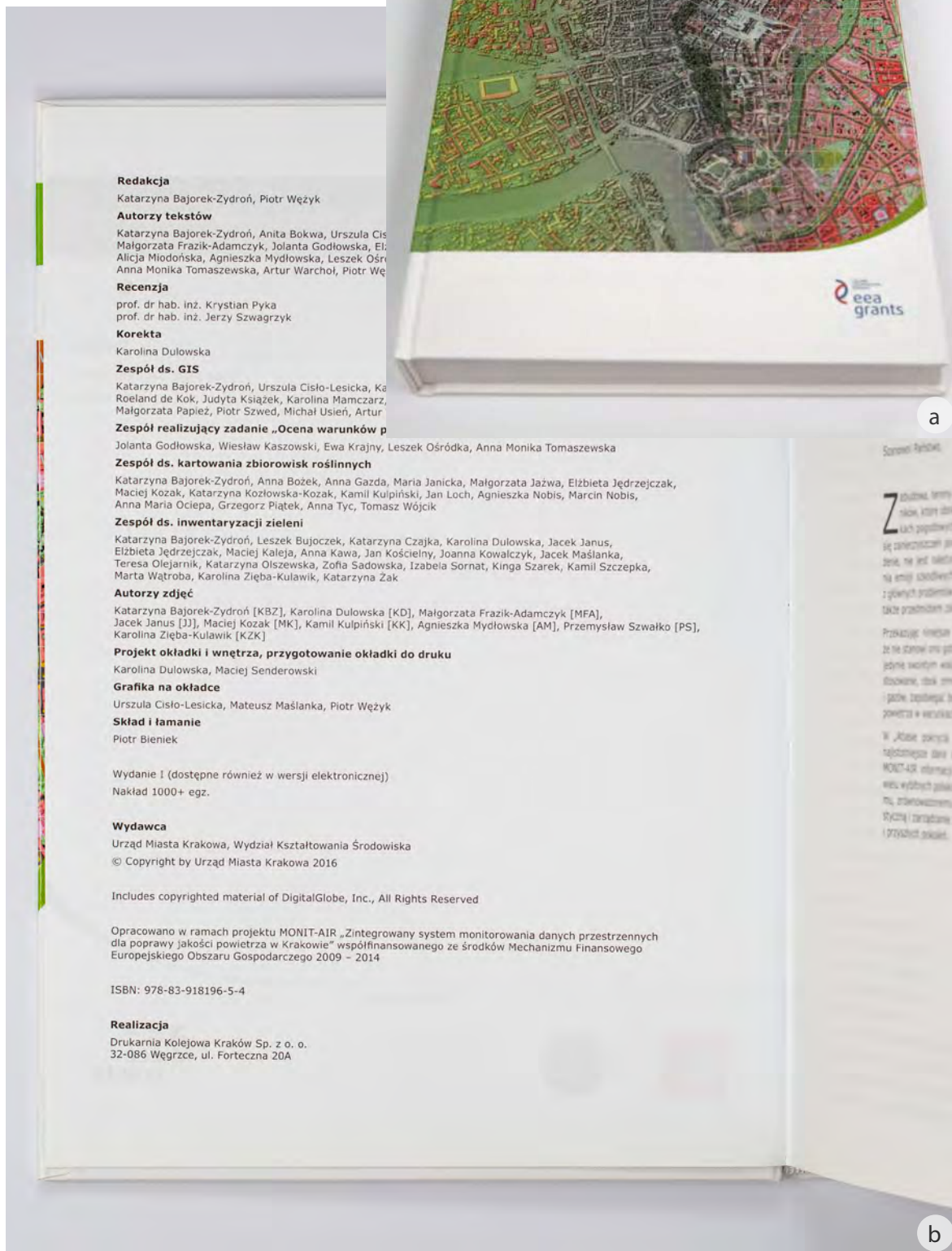


a



b

Fot. 385. DTP LIDAR (opis w tekście, str. 95)



Redakcja

Katarzyna Bajorek-Zydroń, Piotr Wężyk

Autorzy tekstów

Katarzyna Bajorek-Zydroń, Anita Bokwa, Urszula Cisło, Małgorzata Frazik-Adamczyk, Jolanta Godłowska, Elżbieta Godłowska, Alicja Miodońska, Agnieszka Mydlowska, Leszek Ośródka, Anna Monika Tomaszewska, Artur Warchoń, Piotr Wężyk

Recenzja

prof. dr hab. inż. Krystian Pyka
prof. dr hab. inż. Jerzy Szwańgryk

Korekta

Karolina Dulowska

Zespół ds. GIS

Katarzyna Bajorek-Zydroń, Urszula Cisło-Lesicka, Karolina Dulowska, Małgorzata Frazik-Adamczyk, Jolanta Godłowska, Elżbieta Godłowska, Alicja Miodońska, Agnieszka Mydlowska, Leszek Ośródka, Anna Monika Tomaszewska, Artur Warchoń, Piotr Wężyk

Zespół realizujący zadanie „Ocena warunków powietrza czystości i jakości powietrza w Krakowie”

Jolanta Godłowska, Wiesław Kaszowski, Ewa Krajny, Leszek Ośródka, Anna Monika Tomaszewska

Zespół ds. kartowania zbiorowisk roślinnych

Katarzyna Bajorek-Zydroń, Anna Bożek, Anna Gazda, Maria Janicka, Małgorzata Jaźwa, Elżbieta Jędrzejczak, Maciej Kozak, Katarzyna Kozłowska-Kozak, Kamil Kulpiński, Jan Loch, Agnieszka Nobis, Marcin Nobis, Anna Maria Ociepa, Grzegorz Piątek, Anna Tyc, Tomasz Wójcik

Zespół ds. inwentaryzacji zieleni

Katarzyna Bajorek-Zydroń, Leszek Bujoczek, Katarzyna Czajka, Karolina Dulowska, Jacek Janus, Elżbieta Jędrzejczak, Maciej Kaleja, Anna Kawa, Jan Kościelny, Joanna Kowalczyk, Jacek Maślanka, Teresa Olejarnik, Katarzyna Olszewska, Zofia Sadowska, Izabela Sornat, Kinga Szarek, Kamil Szczepka, Marta Watroba, Karolina Zięba-Kulawik, Katarzyna Zak

Autorzy zdjęć

Katarzyna Bajorek-Zydroń [KBZ], Karolina Dulowska [KD], Małgorzata Frazik-Adamczyk [MFA], Jacek Janus [JJ], Maciej Kozak [MK], Kamil Kulpiński [KK], Agnieszka Mydlowska [AM], Przemysław Szałko [PS], Karolina Zięba-Kulawik [KZK]

Projekt okładki i wnętrza, przygotowanie okładki do druku

Karolina Dulowska, Maciej Senderowski

Grafika na okładce

Urszula Cisło-Lesicka, Mateusz Maślanka, Piotr Wężyk

Skład i łamanie

Piotr Bieniek

Wydanie I (dostępne również w wersji elektronicznej)

Nakład 1000+ egz.

Wydawca

Urząd Miasta Krakowa, Wydział Kształtowania Środowiska

© Copyright by Urząd Miasta Krakowa 2016

Includes copyrighted material of DigitalGlobe, Inc., All Rights Reserved

Opracowano w ramach projektu MONIT-AIR „Zintegrowany system monitorowania danych przestrzennych dla poprawy jakości powietrza w Krakowie” współfinansowanego ze środków Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009 – 2014

ISBN: 978-83-918196-5-4

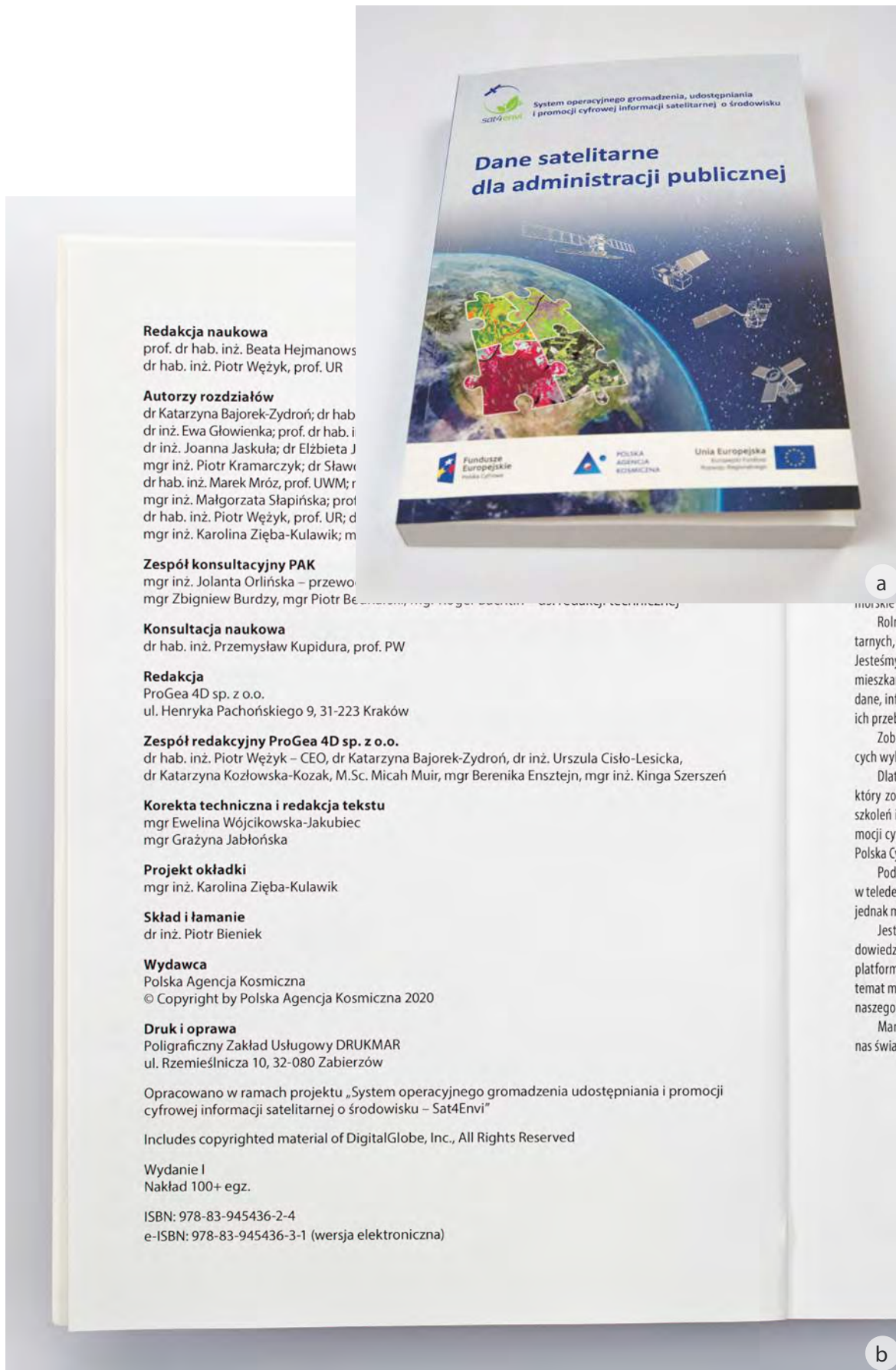
Realizacja

Drukarnia Kolejowa Kraków Sp. z o. o.
32-086 Węgrzce, ul. Forteczna 20A

Szanowni Państwo,

Z przyjemnością informujemy, że w ramach projektu MONIT-AIR, zrealizowanego w ramach Europejskiego Obszaru Gospodarczego 2009-2014, został opracowany i wydany Atlas Pokrycia Terenu i Przewietrzania Krakowa. Jest to pierwszy w historii miasta Krakowa atlas, który przedstawia w sposób zintegrowany i przejrzysty, jak zmienia się przestrzeń miasta i jak wpływa na to jego rozwój. Atlas jest ważnym narzędziem do podejmowania decyzji o kształtowaniu przestrzeni miasta i do monitorowania jakości powietrza. Jest to również cenne źródło informacji o strukturze przestrzennej miasta i o jego rozwoju. Atlas jest dostępny w formie elektronicznej i w formie druku. Zapraszamy do obejrzenia atlasu i do skorzystania z jego treści. W razie pytań prosimy o kontakt z Urzędem Miasta Krakowa, Wydział Kształtowania Środowiska, ul. Forteczna 20A, 32-086 Węgrzce, tel. 71 374 10 00, e-mail: kultura@miasto.krakow.pl.

Fot. 386. DTP Atlas... (opis w tekście, str. 95)



Redakcja naukowa

prof. dr hab. inż. Beata Hejmanowska
dr hab. inż. Piotr Wężyk, prof. UR

Autorzy rozdziałów

dr Katarzyna Bajorek-Zydroń; dr hab. dr inż. Ewa Głowienka; prof. dr hab. i dr inż. Joanna Jaskuła; dr Elżbieta J mgr inż. Piotr Kramarczyk; dr Sław dr hab. inż. Marek Mróz, prof. UWM; r mgr inż. Małgorzata Słapińska; prof dr hab. inż. Piotr Wężyk, prof. UR; d mgr inż. Karolina Zięba-Kulawik; m

Zespół konsultacyjny PAK

mgr inż. Jolanta Orlińska – przewo mgr inż. Zbigniew Burdzy, mgr Piotr Be

Konsultacja naukowa

dr hab. inż. Przemysław Kupidura, prof. PW

Redakcja

ProGea 4D sp. z o.o.
ul. Henryka Pachocińskiego 9, 31-223 Kraków

Zespół redakcyjny ProGea 4D sp. z o.o.

dr hab. inż. Piotr Wężyk – CEO, dr Katarzyna Bajorek-Zydroń, dr inż. Urszula Cisko-Lesicka, dr Katarzyna Kozłowska-Kozak, M.Sc. Micah Muir, mgr Berenika Ensztajn, mgr inż. Kinga Szerszeń

Korekta techniczna i redakcja tekstu

mgr Ewelina Wójcikowska-Jakubiec
mgr Grażyna Jabłońska

Projekt okładki

mgr inż. Karolina Zięba-Kulawik

Skład i łamanie

dr inż. Piotr Bieniek

Wydawca

Polska Agencja Kosmiczna
© Copyright by Polska Agencja Kosmiczna 2020

Druk i oprawa

Poligraficzny Zakład Usługowy DRUKMAR
ul. Rzemieślnicza 10, 32-080 Zabierzów

Opracowano w ramach projektu „System operacyjnego gromadzenia udostępniania i promocji cyfrowej informacji satelitarnej o środowisku – Sat4Envi”

Includes copyrighted material of DigitalGlobe, Inc., All Rights Reserved

Wydanie I

Nakład 100+ egz.

ISBN: 978-83-945436-2-4

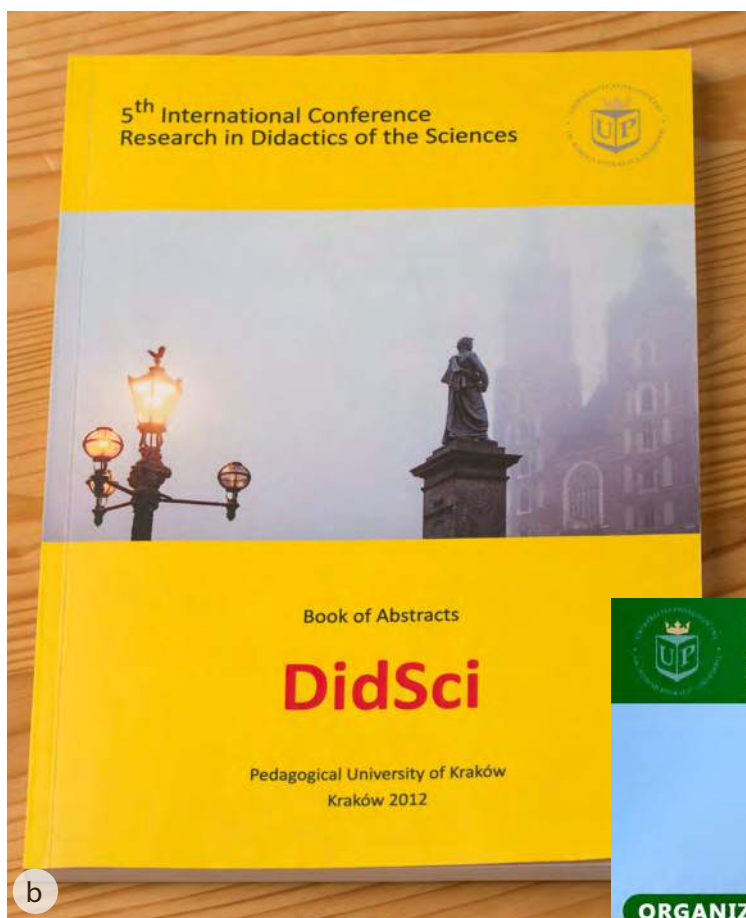
e-ISBN: 978-83-945436-3-1 (wersja elektroniczna)

a

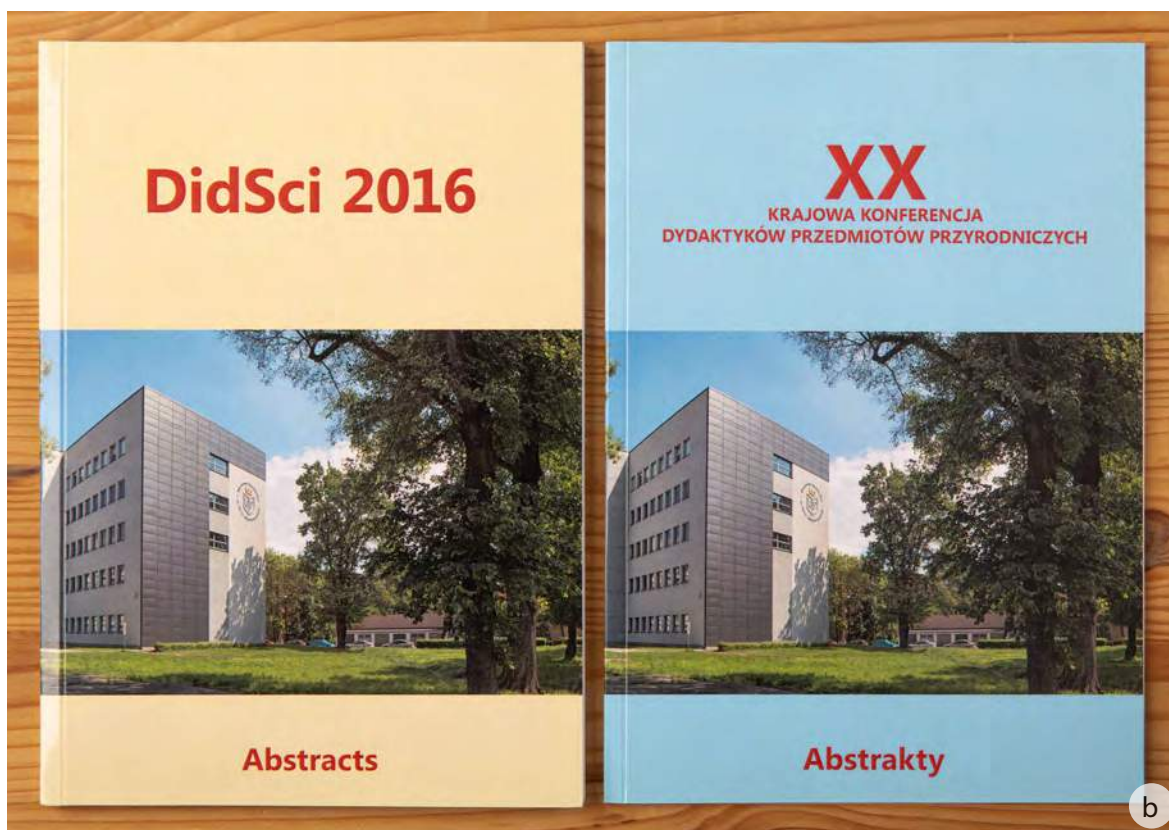
rolnictwa
Rolnictwa
tarnych, re
Jesteśmy
mieszkańc
dane, info
ich przebie
Zobraz
cych wyke
Dłate
który zost
szkoleń i v
mocy cyfr
Polska Cyf
Podrę
w teledete
jednak ma
Jest t
dowiedzie
platforma
temat mo
naszego z
Mam
nas świat

b

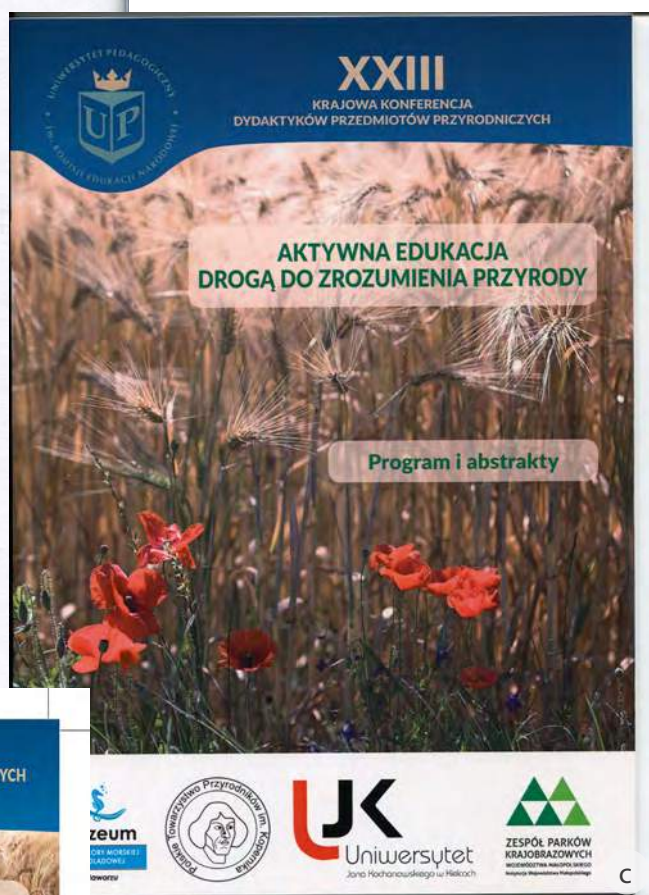
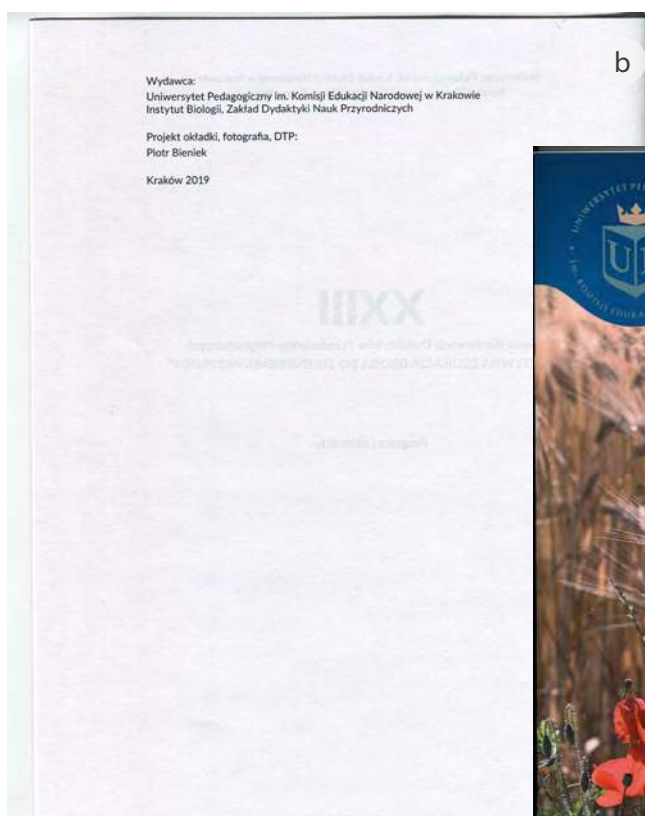
Fot. 387. DTP Dane satelitarne... (opis w tekście, str. 96)



Fot. 388. DidSci 2012 (opis w tekście, str. 96)



Fot. 389. DidSci 2016 (opis w tekście, str. 96)



Fot. 390. DidSci 2018 oraz XXIII KKDP (opis w tekście, str. 96)

INSTYTUT BIOLOGII

Dyrekcja i administracja

Dyrektor
Dr hab. Agnieszka Goni, prof. UP
 poki: 2206
 tel: +48 32 562 7019
 e-mail: agnieszka.goni@up.krakow.pl

Dr hab. Łukasz Binkowski, prof. UP
 poki: 2204
 tel: +48 32 562 6080
 e-mail: lukasz.binkowski@up.krakow.pl

Dr Grażyna Ral
 poki: 2208
 tel: +48 32 562 7028
 e-mail: grazyna.ral@up.krakow.pl

Prof. m.c. Justyna Głuch
 poki: 2209
 tel: +48 32 562 7020
 e-mail: justyna.gloch@up.krakow.pl

Instytut Biologii
 ul. Podchorążych 2
 30-084 Kraków

http://fb.up.krakow.pl

https://rekrutacja.up.krakow.pl

Biologia – 3-letnie
 specjalności: biologia nauczycielska, biologia nauczycielska z chemią

biointernatyka – 3,5-letnie inżynierskie

ochrona środowiska – 3,5-letnie inżynierskie
 specjalności: odnawialne źródła energii, zarządzanie środowiskiem geograficznym

chemia – 3-letnie
 specjalności: nauczycielska

stacjonarne drugiego stopnia
 • **biologia – 2-letnie**
 specjalności: biologia środowiskowa (nauczycielska), biologia z chemią (nauczycielska), biologia laboratoryjna (nauczycielska)

• **dziennikarstwo przyrodnicze – 2-letnie**
 specjalności: PR i komunikowanie w naukach o życiu, nowe media w life science

stacjonarne jednolite magisterskie
 • **psychologia i biologia zwierząt – 5-letnie**

niestacjonarne pierwszego stopnia
 • **biologia – 3-letnie**
 specjalności: biologia nauczycielska, biologia nauczycielska z chemią

• **biointernatyka – 3,5-letnie** inżynierskie

niestacjonarne drugiego stopnia
 • **biologia – 2-letnie**
 specjalności: biologia środowiskowa (nauczycielska), biologia z chemią (nauczycielska), biologia laboratoryjna (nauczycielska)

• **odnowa biologiczna – 2-letnie**

• **dziennikarstwo przyrodnicze – 2-letnie**
 specjalności: PR i komunikowanie w naukach o życiu, nowe media w life science

niestacjonarne jednolite magisterskie
 • **psychologia i biologia zwierząt – 5-letnie**

https://fb.up.krakow.pl

Instytut Biologii prowadzi również studia podyplomowe oraz doktoranckie (w ramach Szkoły Doktorskiej UP).

https://rekrutacja.up.krakow.pl
 (obsługa elektronicznym systemem rekrutacji)

Studia w Instytucie Biologii

stacjonarne pierwszego stopnia

- biologia – 3-letnie**
 specjalności: biologia nauczycielska, biologia nauczycielska z chemią
- biointernatyka – 3,5-letnie** inżynierskie
- ochrona środowiska – 3,5-letnie** inżynierskie
 specjalności: odnawialne źródła energii, zarządzanie środowiskiem geograficznym
- chemia – 3-letnie**
 specjalności: nauczycielska

stacjonarne drugiego stopnia

- biologia – 2-letnie**
 specjalności: biologia środowiskowa (nauczycielska), biologia z chemią (nauczycielska), biologia laboratoryjna (nauczycielska)
- dziennikarstwo przyrodnicze – 2-letnie**
 specjalności: PR i komunikowanie w naukach o życiu, nowe media w life science

stacjonarne jednolite magisterskie

- psychologia i biologia zwierząt – 5-letnie**

niestacjonarne pierwszego stopnia

- biologia – 3-letnie**
 specjalności: biologia nauczycielska, biologia nauczycielska z chemią
- biointernatyka – 3,5-letnie** inżynierskie

niestacjonarne drugiego stopnia

- biologia – 2-letnie**
 specjalności: biologia środowiskowa (nauczycielska), biologia z chemią (nauczycielska), biologia laboratoryjna (nauczycielska)
- odnowa biologiczna – 2-letnie**
- dziennikarstwo przyrodnicze – 2-letnie**
 specjalności: PR i komunikowanie w naukach o życiu, nowe media w life science

niestacjonarne jednolite magisterskie

- psychologia i biologia zwierząt – 5-letnie**

https://fb.up.krakow.pl

Instytut Biologii prowadzi również studia podyplomowe oraz doktoranckie (w ramach Szkoły Doktorskiej UP).

https://rekrutacja.up.krakow.pl
 (obsługa elektronicznym systemem rekrutacji)

Fot. 391. Przykładowe prace dla Instytutu Biologii UP: 1 z 3 (opis w tekście, str. 97)

KONKURS FOTOGRAFICZNY

Natura naszą nauczycielką

tylko dla studentów i doktorantów UP

organizator: Koło Naukowe Przyrodników UP „Biosfera” (Instytut Biologii)

nadsyłanie prac: 1 – 30 IV 2022 r.

szczegóły w regulaminie: biologia.up.krakow.pl

atrakcyjne nagrody: I miejsce 700 zł, II miejsce 500 zł, III miejsce 300 zł oraz z wyróżnienia po 100 zł

Studia w Instytucie Biologii

stacjonarne pierwszego stopnia

- biologia** – 3-letnie
specjalność: biologia nauczycielska
biologia nauczycielska z chemią
- bioinformatyka** – 3,5-letnie inżynierskie
- ochrona środowiska** – 3,5-letnie inżynierskie
specjalność: odnawialne źródła energii
zarządzanie środowiskiem geograficznym
- chemia** – 3-letnie
specjalność: z nauczaniem przyrody (nauczycielska)
z animacją kultury przyrodniczej (nauczycielska)

stacjonarne drugiego stopnia

- biologia** – 2-letnie
specjalność: biologia środowiskowa (nauczycielska)
biologia z chemią (nauczycielska)
biologia laboratoryjna (nienauczyielska)

niestacjonarne pierwszego stopnia

- biologia** – 3-letnie
specjalność: biologia nauczycielska
biologia nauczycielska z chemią
- chemia** – 3-letnie
specjalność: z nauczaniem przyrody (nauczycielska)
z animacją kultury przyrodniczej (nauczycielska)

niestacjonarne drugiego stopnia

- biologia** – 2-letnie
specjalność: biologia środowiskowa (nauczycielska)
biologia z chemią (nauczycielska)
biologia laboratoryjna (nienauczyielska)
- odnowa biologiczna** – 2-letnie

<https://rekrutacja.up.krakow.pl>
obowiązuje elektroniczny system rejestracji

Instytut Biologii UP
ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków
sekretariat: pokój 229N, tel. +48 12 662 78 20
e-mail: instytut.biologii@up.krakow.pl
<https://ib.up.krakow.pl>

Instytut Biologii
kierunki studiów · profil działalności

Fot. 392. Przykładowe prace dla Instytutu Biologii UP: 2 z 3 (opis w tekście, str. 97)

CHEMIA



kierunek: CHEMIA
specjalność: chemia z biologią

szczegółowe informacje:

Uniwersytet Pedagogiczny im. Komisji Edukacji Narodowej
Instytut Biologii, ul. Podchorążych 2, 30-084 Kraków

tel. (0-12) 662-78-20, e-mail: ibiol@up.krakow.pl

<http://chemia.up.krakow.pl>

Chcesz uczyć chemii? Studiuj z nami!

Fot. 393. Przykładowe prace dla Instytutu Biologii UP: 3 z 3 *(opis w tekście, str. 97)*



Fot. 394. Legitymacje ZPAF i Fotoklubu RP (opis w tekście, str. 99)



Związek Polskich Artystów Fotografików

AKTUALNOŚCI **O ZWIĄZKU** PRAWA AUTORSKIE EDUKACJA INFO - KONTAKT
 INFORMACJE WŁADZE NACZELNE **OKRĘGI ZPAF** CZŁONKOWIE TRYB PRZYJIMOWANIA WSPÓŁPRACA



Okregi ZPAF:

Dolnośląski
 Gdański
 Łódzki
 Krakowski
 Kujawsko - Pomorski
 Lubelski
 Łódzki
 Północno - Wschodni
 Szczeciński
 Śląski
 Świętokrzyski
 Warszawski
 Wielkopolski

Okręg Świętokrzyski Związku Polskich Artystów Fotografików

Władze wybrane na kadencję 2017-2020 (wyłonione przez NwZ Okręgu 7 kwietnia 2018)

Zarząd Okręgu:

ARTUR DZIWIREK - prezes
 tel. 881 684 921, e-mail: arturdziwerek@op.pl

SŁAWOMIR ZIELIŃSKI - wiceprezes
 tel. 511 308 333, e-mail: slawomir.zielinski.foto@gmail.com

PIOTR BIENIEK - sekretarz
 tel. 509 400 871, e-mail: piotr@piotrbieniek.com

JERZY BEDNARSKI - skarbnik
 tel. 602 391 331, e-mail: juhrek@o2.pl

PRZEMYSŁAW KULAGA - członek zarządu
 tel. 602 347 930, e-mail: przemek.kulaga@interia.pl

Komisja Rewizyjna Okręgu:

WIESŁAW TURNO - przewodniczący
WALDEMAR KOZUB - wiceprzewodniczący
ŁUKASZ MAKSYM KANIA - sekretarz

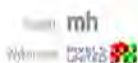
Sąd Koleżeński Okręgu:

ZOFIA TURNO - przewodnicząca
CEZARY ŁUTOWICZ - wiceprzewodniczący
JAN ZYCH - sekretarz
PIOTR KALETA - członek sądu koleżeńskiego

Okręgowa Komisja Kwalifikacyjna:

powoływana doraźnie, zależnie od potrzeb, w składzie:
 Przedstawiciele Zarządu Okręgu, przedstawiciel terenu z którego pochodzi kandydat i specjalista z dziedziny fotografii prezentowanej przez kandydata.

79 członków. Siedziba w Kielcach: WDK, ul. ks. Piotra Ściegiennego 2, Kielce
 Strona Okręgu: zpa1-kielce.pl



ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW FOTOGRAFIKÓW
 Zarząd Główny © 2014-2021
 strona prowadzona przez Okręg Warszawski



projekt współfinansuje
 MIASTO
 STOLECZNE
 WARSZAWA



Korzystanie z tej strony bez zmiany
 własnych ustawień oznacza akceptację
 faktu, że pliki cookies (ciasteczka)
 są zapisywane w przeglądarce użytkownika.
 Kliknij tutaj, by dowiedzieć się więcej.

Redaktor naczelny

dr hab. Alicja Walosik, prof. UP

Zastępca Redaktora Naczelnego

dr hab. Agnieszka Greń, prof. UP

Sekretarz Redakcji

dr inż. Piotr Bieniek

Rada Redakcyjna

dr hab. Alicja Walosik, prof. UP

dr hab. Agnieszka Greń, prof. UP

Przewodniczący Rady Naukowej

dr hab. Robert Stawarz, prof. UP

Członkowie

prof. dr hab. Grzegorz Gabryś, Uniwersytet Zielonogórski

prof. dr hab. Maciej Grzesiak, Instytut Fizjologii Roślin PAN Kraków

dr hab. Ilona Żeber-Dzikowska, prof. UJK – Uniwersytet Jana Kochanowskiego Kielce

dr hab. Andrzej Rzepka, prof. UP – Uniwersytet Pedagogiczny Kraków

dr Andrej Sorgo Associate Professor – Department of Biology, University of Maribor, Slovenia

dr hab. Łukasz Binkowski – Uniwersytet Pedagogiczny Kraków

dr hab. Kalafova – Department of Animal Physiology, Slovak University of Agriculture in Nitra, Slovak Republic

dr hab. Małgorzata Dżugan – Uniwersytet Rzeszów

dr hab. Grzegorz Formicki, prof. UP – Uniwersytet Pedagogiczny Kraków

dr hab. Małgorzata Nodzyńska, prof. UP – Uniwersytet Pedagogiczny Kraków

prof. Dr Herbert Zucchi – Hochschule Osnabruck

Recenzenci Serii Wydawniczej

dr hab. Bożena Witek, prof. UJK – Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

dr hab. Grażyna Świdarska-Kończak, prof. UJK – Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach

© Copyright Wydawnictwo Naukowe UP, Kraków 2019

ISSN 2657-5758

DOI 10.24917/St.Biol.2

Wydawnictwo Naukowe UP

30-084 Kraków, ul. Podchorążych 2

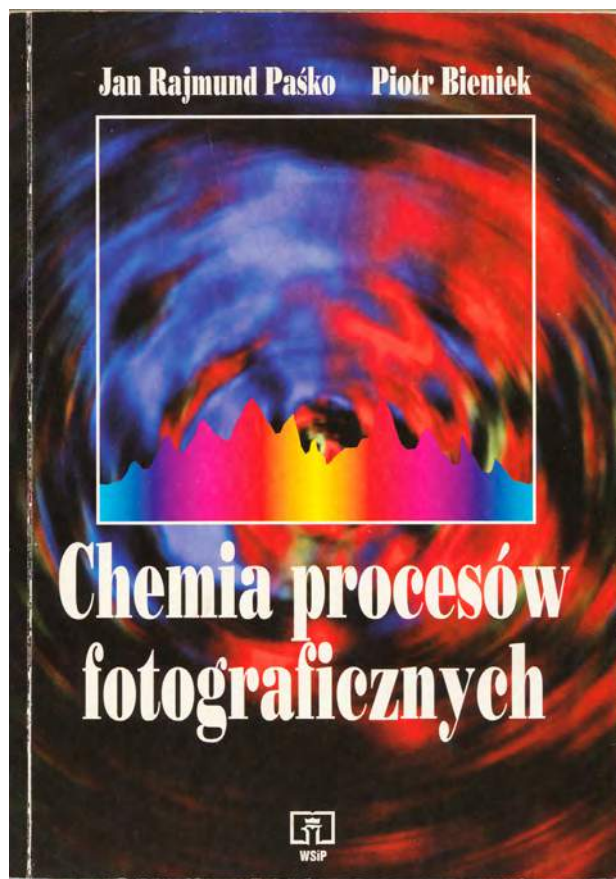
tel./fax 12 662-63-83, tel. 12 662-67-56

e-mail: wydawnictwo@up.krakow.pl

<http://www.wydawnictwoup.pl>

druk i oprawa Zespół Poligraficzny WN UP

Fot. 396. Studia Biologica 2/2019 – strona redakcyjna (opis w tekście, str. 99)

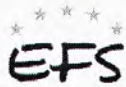


a

| | |
|---|---|
| <p>Recenzenci: mgr inż. Edward Habas prof. dr hab. Marian Jurkowski mgr Leszek Lidwin mgr Marcin Wojciechowski</p> <p>Okladkę projektował – <i>Andrzej Piłich</i> Redaktor merytoryczny – <i>Mieczysława Kompanowska</i> Redaktor techniczny – <i>Elżbieta Walczak</i></p> <p>Podręcznik dopuszczony do użytku szkolnego przez ministra właściwego do spraw oświaty i wychowania i wpisany do wykazu podręczników szkolnych przeznaczonych do kształcenia zawodowego do nauczania chemii procesów fotograficznych w zawodzie fototechnik na poziomie szkoły średniej na podstawie recenzji rzeczoznawców: mgr. inż. Edwarda Habasa, mgr. Leszka Lidwina, mgr. Marcina Wojciechowskiego i prof. dr. hab. Mariana Jurkowskiego.</p> <p>Numer dopuszczenia 11/00</p> <p>Książka zawiera podstawowe wiadomości na temat substancji stosowanych w fotografii do wywołania i utrwalania obrazu fotograficznego. Podano w niej elementy analizy ilościowej i jakościowej w odniesieniu do związków stosowanych w fotografii. Omówiono właściwości żelatyny fotograficznej, regenerację srebra oraz utylizację odpadów i ścieków powstałych z obróbki materiałów fotograficznych. Podręcznik jest przeznaczony dla uczniów kl. III technikum, zawód fototechnik oraz dla słuchaczy kursów fotograficznych i studentów uczelni artystycznych – kierunek: fotografia.</p> <p>Książka dotowana przez Ministerstwo Edukacji Narodowej</p> <p>ISBN 83-02-07756-9</p> <p>© Copyright by Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Spółka Akcyjna Warszawa 2000</p> <p>Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne Spółka Akcyjna Wydanie pierwsze. Ark. druk. 10,25 Skład i tamiarie: <i>Elżbieta Walczak</i> Druk i oprawa: Opolskie Zakłady Graficzne SA w Opolu</p> <p>Książkę wyprodukowano na papierze produkcji International Paper – Kwidzyn SA.</p> | <p>SPIS TREŚCI</p> <p>1. IDENTYFIKACJA CHEMICZNA SUBSTANCJI STOSOWANYCH W FOTOGRAFII 7</p> <p>1.1. Podział kationów na grupy analityczne 7</p> <p>1.2. Identyfikacja wybranych kationów 9</p> <p>1.2.1. Reakcje z odczynnikami grupowymi i reakcje charakterystyczne dla wybranych kationów 10</p> <p>1.3. Analiza mieszaniny kilku kationów 30</p> <p>1.4. Podział anionów na grupy analityczne 31</p> <p>1.5. Identyfikacja anionów w roztworach wodnych 32</p> <p>1.5.1. Reakcje z odczynnikami grupowymi i reakcje charakterystyczne dla wybranych anionów 33</p> <p>1.6. Analiza jakościowa mieszaniny zawierającej jony chlorkowe, bromkowe i jodkowe 47</p> <p>1.7. Identyfikacja soli materiałów światłoczułych najczęściej stosowanych w obróbce chemicznej 48</p> <p>2. ORGANICZNE SUBSTANCJE WYWOŁUJĄCE 50</p> <p>2.1. Właściwości fizykochemiczne typowych substancji wywołujących stosowanych w fotografii czarno-białej i barwnej 50</p> <p>2.2. Identyfikacja substancji wywołujących na podstawie charakterystycznych reakcji 58</p> <p>2.3. Podział i zasady klasyfikacji organicznych substancji wywołujących 59</p> <p>2.3.1. Podział substancji wywołujących pod względem ich budowy chemicznej 59</p> <p>2.3.2. Podział substancji wywołujących pod względem aktywności wywołowania 61</p> <p>2.3.3. Podział substancji wywołujących pod względem selektywności wywołowania 62</p> <p>2.3.4. Podział substancji wywołujących pod względem możliwości sprzężania z komponentami barwnikovymi 63</p> <p>2.3.5. Podział substancji wywołujących ze względu na wywoływanie „chemiczne” i „fizyczne” 64</p> <p>3</p> |
|---|---|

b

Fot. 397. Podręcznik „Chemia procesów fotograficznych” (opis w tekście, str. 100)



zrealizowano przy udziale
finansowym Unii Europejskiej



OKRĘGOWA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA
w KRAKOWIE



Decyzja

Nr 313[01]/760/07

Dyrektora Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej
w Krakowie

Na podstawie art. 9c ust. 3 i 6 ustawy z dnia 7 września 1991 r.
o systemie oświaty

(Dz. U. z 2004 r. nr 256 poz. 2572 z późn. zm.)
orzekam:

Bieniek Piotr

data urodzenia: 3.06.1971 r.

miejsce urodzenia: Jędrzejów

otrzymuje wpis do ewidencji egzaminatorów
Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej w Krakowie
jako egzaminator
egzaminu zawodowego w zawodzie fototechnik

Numer ewidencyjny: 3-85721

Kod uprawnienia: 31301/07



p.o. Dyrektor
Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej
w Krakowie

dr Henryk Szaleniec

Kraków, 2007-06-01

Fot. 398. Uzyskanie uprawnień egzaminatora OKE (opis w tekście, str. 101)

